



गोपाल कवि  
कृत  
रीतिकालीन साहित्य के वैविध्य में  
दंपति वाक्य विलास

संपादक  
डा० चंद्रभान रावत  
[हिन्दी विभाग, वनस्पती विद्यापीठ, राजस्थान]  
डा० राम कुमार खंदेलवाल  
[रीडर, हिन्दी विभाग, उस्मानिया विश्वविद्यालय, हैदराबाद]

प्रकाशक  
हिन्दी अकामी  
हैदराबाद (आन्ध्र प्रदेश)

प्रकाशक

हिन्दी अकादमी,

हैदराबाद दक्षिण (आन्ध्र प्रदेश)

प्रथम संस्करण १०००

मूल्य तीस रुपये मात्र

प्राप्ति स्थान

भारतीय पुस्तक भंडार

वेगम बाजार, हैदराबाद दक्षिण (आन्ध्र प्रदेश)

मुद्रक

दक्षिण भारत प्रेस,

सरताबाद, हैदराबाद दक्षिण (आन्ध्र प्रदेश)

# क्रमणिका

प्रस्थावना

आभार

प्रकाशक की ओर स

|                 |               |     |
|-----------------|---------------|-----|
| १ प्रथम विलास   | भूमिका        | १   |
| २ द्वितीय विलास | प्रदेस सुख    | १०  |
| ३ तृतीय विलास   | मास प्रवध     | १७  |
| ४ चतुर्थ विलास  | निज देश प्रवध | २७  |
| ५ पंचम विलास    | अमल प्रवध     | ४४  |
| ६ षष्ठ विलास    | अथ खेल प्रवध  | ५६  |
| ७ सप्तम विलास   | निवास प्रवध   | ६५  |
| ८ अष्टम विलास   | विद्या प्रवध  | ७०  |
| ९ नवम विलास     | ग्रथ सूची     | ८०  |
| १० दसवा विलास   | शास्त्र प्रवध | ८६  |
| एकादश विलास     | भिक्षा प्रवध  | ११३ |
| १२ द्वादश विलास | मंदिर प्रवध   | १२८ |



## आभार

रीतिवालीन साहित्य के विविध की चचा प्रायः रीतिवा  
क सभन विद्वानो न हो है। 'दपति वाक्य विलास' उसी मन का  
अपने ढंग स सिद्ध रचन वाली रचना है। इसका इस रूप म प्रस्तुत  
करन म अनेक गुना का संगठन हुआ है। उन सभी गुना का मन्त्र  
है हम सभी क प्रति आभारी है।

सबसे पहल हम वंदावन स्थित श्रीरंग जी र मन्दिर के गढ़ न  
गीन स्वामी श्री रंगाचार्यजी महाराज के प्रति अपनी अनन्त ज्ञापि  
करत है। इस ग्रंथ की सबसे बड़ी प्रति श्री रंगलक्ष्मी पुस्तकालय  
वंदावन म ही है। श्री रंगाचार्यजी की कृपा म वह पाठ साधन के लिए  
प्राप्त हो सकी। उनकी इस कृपा क बिना इसका संपादन काय किम  
प्रकार पूरा नहीं होता।

जब इस ग्रंथ का प्रकाशन निश्चित हुआ गया, तब हमने प्रो०  
डा० वासुदेवशरण अग्रवाल को पत्र लिखा कि वे ज्ञानकोश की सम्प्रदा  
प्राकृत, और आधुनिक भाषाओं की परम्परा का स्पष्ट करत हुए  
विवाद भूमिका लिख, और आपन भूमिका लिखना स्वीकार ना कर  
लिया था। उन्होंने पत्र लिखा

वाणी विश्वविद्यालय

प्रिय श्री चन्द्रभान जी,

‘दपति वाक्य विलास’ पुस्तक की सामग्री रोचक जान पड़ती है। आप अवश्य सम्पादन कर। जब मुद्रित फाम भेजगे, मैं भूमिका लिख दूंगा।

शुभेच्छु

वासुदेव शरण

और हमें खेद है कि मुद्रण-काय टलना गया। हम एक दिग्गज पारखी में भूमिका का प्रसाद न ले सके। परिणामतः पुस्तक उनकी भूमिका के बिना ही प्रस्तुत की जा रही है। उनके प्रोत्साहन की गूज तो बनी ही रही। सामग्री पर उनकी छाप तो लग ही गई। हम इस के लिए उस दिवगत आत्मा के प्रति ऋणी हैं।

योजना यह भी थी कि हम श्री प्रभुदयालजी मीतल से कवि के जीवन संबंधी एक लेख लिखवा कर इस पुस्तक में दे दें। मीतलजी ने कवि का कुछ परिचय ‘चैतन्यमत और राज साहित्य’ में दिया है। साथ ही आपने ‘दपतिवाक्यविलास’ पर एक लेख भी लिखा है। हमारे पूछने पर उन्होंने कवि के संबंध में महत्वपूर्ण सूचनाएँ भी दीं। इन सभी अन्तर्दृष्टि सूत्रों के आधार पर कवि का परिचय प्रस्तुत किया गया है। श्री मीतलजी के सहयोग का मूल्य हम हृदय से स्वीकार करते हैं।

श्री अगर चन्द नाहटा का सहयोग भी कम महत्वपूर्ण नहीं रहा। आपने ही हमारा ध्यान इस ग्रंथ की मुद्रित प्रतियों की ओर

आकर्षित किया। आपने हमें उसकी मुद्रित प्रति दिलवाई भी, साथ ही कुछ अन्य प्रतियों की सूचना भी दी। 'सरस्वती' में आपने इस ग्रंथ पर एक लेख भी लिखा।

हम हिन्दी अकादमी के उन सभी सदस्यों के प्रति अपना आभार प्रकट करते हैं, जिन्होंने इस ग्रंथ के प्रकाशन का भार स्वीकार किया।

ब्रज भापा के ममज्ञ विद्वान तथा कवि प० मधुसूदनजी चतुर्वेदी आचार्य सर बमी लाल बालिका विद्यालय, हैदराबाद के प्रति आभार प्रकट करने के लिए हमारे पास शब्द नहीं हैं। हिन्दी अकादमी के मंत्री हान के नाते उन्होंने प्रकाशन की पूरी व्यवस्था की तथा प्रूफ संपादन में बहुत सहायता दी। संपादन में भी उनके ब्रज-भापा ज्ञान का हमने पूरा लाभ उठाया तथा उनके अमूल्य सुझावों को अपनाया।

अकादमी के अध्यक्ष श्री वासुदेव नाईक उपाध्यक्ष डॉ० राम निरजन पांडेय (प्रोफेसर व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, उस्मानिया विश्वविद्यालय), तथा अन्य स्थायी सदस्य डॉ० राज किशोर पांडेय, डा० गया प्रसादजी गाम्भी, श्री ब्रज नाथ जी चतुर्वेदी, श्री ऋमुदेवगमा तथा श्रीमती गैलबाल्जी आदि क हमें बहुत आभारी हैं, जिनकी सहायता से पुस्तक प्रकाशित हो सकी।

अंत में हम उन सभी के प्रति आभारी हैं जिनमें हमने इस कार्य में भाग दशन एवं सहयोग प्राप्त किया।

चंद्रभान रावत

दीपावली, स० २०२५ वि०

रामकुमार खटेलवाल



प्रिय श्री चन्द्रभान जी,

‘दपति वाक्य विलास’ पुस्तक की सामग्री रोचक जान पड़ती है। आप अवश्य सम्पादन कर। जय मुद्रित फाम भजेंगे, मैं भूमिका लिख दूंगा।

शुभेच्छु

वासुदेव शरण

और हमें खेद है कि मुद्रण काय टलना गया। हम एवं दिग्गज पारखी से भूमिका का प्रसाद न ले सके। परिणामतः पुस्तक उनकी भूमिका के बिना ही प्रस्तुत की जा रही है। उनके प्रोत्साहन की गूज तो बनी ही रही। सामग्री पर उनकी छाप तो लग ही गई। हम इस के लिए उस दिव्य आत्मा के प्रति ऋणी हैं।

योजना यह भी थी कि हम श्री प्रभुदयालजी मीतल से कवि के जीवन संबंधी एक लेख लिखवा कर इस पुस्तक में दे दें। मीतलजी ने कवि का कुछ परिचय ‘चैतन्यमत और राज साहित्य’ में दिया है। साथ ही आपने ‘दपतिवाक्यविलास’ पर एक लेख भी लिखा है। हमारे पूछने पर उन्होंने कवि के संबंध में महत्वपूर्ण सूचनाएँ भी दीं। इन सभी अतवहित्य सूत्रों के आधार पर कवि का परिचय प्रस्तुत किया गया है। श्री मीतलजी के सहयोग का मूल्य हम हृदय से स्वीकार करते हैं।

श्री अगर चंद नाहटा का सहयोग भी कम महत्वपूर्ण नहीं रहा। आपने ही हमारा ध्यान इस ग्रंथ की मुद्रित प्रतियों की ओर

आकर्षित किया। आपने हमें उसकी मुद्रित प्रति दिलवाई भी, साथ ही कुछ अन्य प्रतियों की सूचना भी दी। 'सरस्वती' में आपने इस गथ पर एक लेख भी लिखा।

हम हिन्दी अकादमी के उन सभी सदस्यों के प्रति अपना आभार प्रकट करते हैं, जिन्होंने इस गथ के प्रकाशन का भार स्वीकार किया।

रजभाषा के मर्मज्ञ विद्वान तथा कवि पं० मधुसूदनजी चतुर्वेदी आचार्य सर बंसी लाल बालिका विद्यालय, हैदराबाद के प्रति आभार प्रकट करने के लिए हमारे पास शब्द नहीं है। हिन्दी अकादमी के मंत्री होने के नाते उन्होंने प्रकाशन की पूरी व्यवस्था की तथा प्रूफ सशोधन में बहुत सहायता दी। मपादन में भी उनके रजभाषा ज्ञान का हमने पूरा लाभ उठाया तथा उनके अमूल्य सुझावों को अपनाया।

अकादमी के अध्यक्ष श्री वासुदेव नाईक उपाध्यक्ष डॉ० राम निरजन पांडेय (प्राक्सर व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, उस्मानिया विश्वविद्यालय), तथा अन्य स्थायी सदस्य डॉ० राज किशोर पांडेय, डॉ० गया प्रसादजी शास्त्री, श्री वैज नाथ जी चतुर्वेदी, श्री अमदेवशर्मा तथा श्रीमती शलबालजी आदि के हमें बहुत आभारी हैं, जिनकी सहायता से पुस्तक प्रकाशित हो सकी।

अतः मैं हम उन सभी के प्रति आभारी हूँ जिनसे हमें इस कार्य में भाग दशन एवं सहयोग प्राप्त किया।

चंद्रभानु गवत

दीपावली, स० २०२५ वि०

रामकुमार खडलवाल

## प्रकाशक की ओर से

हिंदी अकादमी की स्थापना सन १९५६ ई० में हुई थी। इसके सस्थापक सदस्य आ श्री डा० एम० भगवन्तम् डा० आर्येन्द शर्मा प० नरे द्रजी, डा० एम श्री दबी श्री बदरी विशाल पित्तो, श्रीमती मुशीला देवी विद्यालकनता प्रमुख हैं। अपने अत्यन्त सीमित साधना के चल पर भी अकादमी ने हिंदी में ग्रन्थों के प्रकाशन का कार्य अपन हाथ में लिया है। अकादमी मलिक मुहम्मद जायसी की शोध में प्राप्त हुए न चित्ररत्ना' का प्रकाशन करना चाहती है। डा० राम निरंजन पांडेय उनकी भूमिका लिख रहे हैं। अकादमी ने दक्षिण की पांच प्रमुख भाषाये- तेलुगु तामिल, मराठी, कन्नड, और मलयालम की दो दो चुनी हुई कहानियाँ लेकर 'श्रृष्ट कहानियाँ' संग्रह प्रकाशित किया है। लग्गको के आर्थिक सहयोग से अकादमी "सांस्कृतिक स्वर" और 'साहित्यिक चिंतन' प्रकाशित कर सकी है। 'दम्पति वाक्य विलास' अकादमी का चौथा प्रकाशन है।

'दम्पति वाक्य विलास' का प्रकाशन अकादमी के इतिहास का एक गौरवपूर्ण अध्याय है। डा० चन्द्रभान रावत हिंदी विभागाध्यक्ष वन स्थली विद्यापीठ, राजस्थान और डा० रामकुमार खटेलवाल, रीडर हिंदी विभाग, उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद के प्रति आभार प्रकट करना अकादमी अपना परम कर्तव्य समझती है, जिन्होंने व दावन निवासी राय गोपाल कवि के युग को प्रतिबिम्बित करने वाले इस पान कोप का श्रम पूर्वक सम्पादन कर अकादमी का इसमें प्रकाशन का अवसर प्रदान किया।

अकादमी ने आंध्र प्रदेश के शिक्षा मंत्री माननीय श्री पी वी नरसिंह राव की मेवा में अनुदान के लिए आवेदन प्रस्तुत किया है। अनुदान प्राप्त होने पर अकादमी अपने प्रकाशन कार्य में बहुत आगे बढ़ सकेगी।

'दम्पति वाक्य विलास' को यथा संभव सुंदर बनाने का प्रयास किया गया है। मुहूर्तजन अकादमी के इस प्रयास को अपना कर हमारा साहस बढ़ाएँ- ऐसी आशा निराधार नहीं है।

राजा बहादुर सर वसी लाल बालिका विद्यालय, मधुसूदन चतुर्वेदी  
वेगमबाजार, हैदराबाद दक्षिण (आ० प्र०)  
चत्र शु १, २०२६ वि १९-३-६९

हिंदी अकादमी

# प्रतावना

वि

म- श्री प्रमुदयाल मीनल ने इस कवि का मूल नाम गोपालदास दिया है। साथ ही उन्होंने 'गुपाल कवि' को उनका उपनाम माना है। 'दपतिवाक्यविलास' में गोपालदास तो किसी स्थान पर नहीं आया है। उसकी छाप में तीन नाम ही प्रायः मिलते हैं। गुपाल कवि या कवि गुपाल राय और गुपाल। गुपाल कविराय भी मिलता है। दपति वाक्यविलास की मुद्रित प्रति के ऊपर छपा है दपति वाक्य विलास कविवर गोपालराय कृत्।<sup>2</sup> विनापन से भी यही नाम दिया गया है। इस प्रकार कवि का नाम गोपाल राय ही प्रतीत होता है, गोपालदास नहीं। मुद्रित प्रति में प्रत्येक विलास के अंत में भी 'गोपाल कविराय विरचित' दिया हुआ है। पता नहीं, मीनल जी को 'गोपालदास' नाम कहाँ से मिला। 'राय' वंश में उत्पन्न होने के कारण गोपालराय नाम ही ठीक प्रतीत होता है। वंश में रायान्त नामों की परम्परा भी प्रतीत होती है। इनके पिता का नाम प्रवीण-राय या पद्मराय था।

पाल

श्री जी मीनलजी ने इनके शास्त्र निर्धारण के संबंध में अपना मत इस प्रकार दिया है। 'उनके जन्म और देहावसान के ठीक ठीक मद्यत् अज्ञात हैं। किन्तु उनके रचना काल से उनका अनुमान किया जा सकता है। उनकी एक रचना 'श्री वृंदावन धामानुरागावली' की पूर्ति स. १९०० में हुई थी। इससे उनका जन्म स. १८६० के लगभग और देहावसान स. १९२० के

१ चतुर्थ मत और वंश साहित्य पृ. ३१३

२ दपति वाक्य विलास, (प्र. १ म. १६६/१) पृ. १८८।

एक भग अनुमानित हुआ है।<sup>१</sup> युगका सामान्यसाधारण में पूरा ही 'दशनि यात्रा विभाग' की रचना हुई थी। म. १८८१ में यह प्रथम रचा।<sup>२</sup> इसका रचना काल में भी मौलाना जी द्वारा निर्धारित तिथियाँ का मानन में बाधा नहीं पड़ी। 'दशनि यात्रा विभाग' की तृतीयावृत्ति म. १९६८ में हुई। किन्तु यह आवश्यक नहीं कि उस समय साधारण कवि जीवित ही रहें। मुद्रित प्रति में इस संबंध में कोई सूचना नहीं मिलती। प्रकाशक को एक प्रथम की प्रति भी कवि में प्राप्त नहीं हुई थी। अतः कहा नहीं जा सकता कि म. १९६८ में कवि जीवित था या नहीं। इन सब तिथियों के आधार पर कवि की कालगणना स्पष्ट नहीं है। संबंध में निश्चितता कुछ नहीं कहा जा सकती, फिर भी मौलाना जी का अनुमान ठीक प्रतीत हुआ है। कवि का संबंध रीतिशास्त्र के अवसान-काल में है। रीतिवादीन प्रवृत्तियाँ कवि की कृति में स्पष्ट परिलक्षित होती हैं। साथ ही अंग्रेजी शासन भी जग गया था। उनकी व्यवस्था पर कवि ने विस्तार के साथ प्रकाश डाला है। किन्तु इस समय तक आधुनिकता का साहित्यगत उन्मेष नहीं हो पाया था।

### ३ स्थान

अन्तर्साक्ष से इतना निश्चित होता है कि कवि का जन्म बदायन में हुआ था। अपने पिता के विषय में कवि ने लिखा है कि उनका निवास बदायन के मनीपारे नामक मुहल्ले में हुआ था। पर आज उस मुहल्ले में रायों के घर नहीं हैं। पूछन पर भी इनके वंशजों के संबंध में कोई विशय सूचना नहीं मिली।

१ चतुर्थ मत और ब्रज साहित्य, पृष्ठ ३१३

२ ठारह से पच्चासिया पूरा अगहन मास, २ वाँ दि. १। १५

कुछ वयोवृद्धा न इतना अवश्य बतलाया कि पहले यहाँ कुछ राया क घर अवश्य थे। कवि ने मनीपारे का वर्णन बड़ा गव के साथ किया है। गोपाल ने स्वयं लिखा है कि यहाँ मुख्यतः मिथ्य लोगो क घर हैं और दाचार घर राय लागा क भी है। "भनत गोपाल ताम चारिन् हमारे घर"।<sup>2</sup> इस मुहल्ले में अधिकांश ब्राह्मणों का निवास था। इस प्रकार गोपाल कवि बदावन क मनीपार नामक मुहल्ले का निवासी था। वही उनका जन्म भी हुआ था। कवि न बदावन-वास पर गव भी किया है -

तीनि लोक जानी, जहाँ वह पटगनी, ऐसी  
बन्दावन जू की हम रह राजधानी में।

#### ४ कविवंश

'दपति वाक्य विलास' में कवि ने अपन वंश का परिचय दिया है। इस पञ्चम में प्राप्त शृङ्खला इस प्रकार है। मुरली घर—धनयाम—प्रवीणराय—गोपालराय।<sup>1</sup> इस प्रकार कवि के पिता प्रवीणराय ठहरते हैं। मीतलजी ने लिखा है। "उनके पिता का नाम खड्गराय था। व चतुर्थ मतानुयायी रामबक्म भट्ट के शिष्य थे।" "उनके प्राचीन आश्रयदाता पटियाला महाराज कमसिंह के छोटे भाई अजीतसिंह थे।<sup>2</sup> ये सूचनाय मीतलजी ने 'दिग्विजय' भूषण के आधार पर दी है। आगे के एक दाह में गोपाल कवि ने अपन पिता का नाम खड्गराय भी दिया है। "परगराय परवीनमुत गोपाल यह नाम"<sup>3</sup>

१ प्रस्तुत ग्रन्थ, १।४

२ चतुर्थ मत और वंश साहित्य पृ ३१३

३ प्रस्तुत ग्रन्थ ६।५

उमम पिता ने गाता गात प्रवीणराय और परमराय-भक्त हैं ।  
अनुमान लगाया जा सकता है कि परमराय मभवतः प्रवीणराय  
का विरुद्ध भाग्य ।

गोपाल कवि के वंश में गायक राजा की परम्परा रही ।  
उसके पिता परमराय ने उन्हें रचाने की भी —

जननि प्रवीण ग्रथ पिगल ओ रमजा  
एवात्म्यो वातम मताम को गायो है ।

इस प्रकार वाक्य गाम्भीर्य और पौराणिक वाक्य धारा  
कवि गोपाल के पूर्वजों के प्रानिभ सम्पदा में गति ग्रहण करनी  
रही । स्वयं गोपाल कवि ने इसी परम्परा का निर्वाह किया ।  
उनकी रचनाओं में इसी दो वर्गों में विभाजित की जा सकती  
है । पद्य ग्रंथ गोपाल की तीसरी परनि में सम्मिलित हैं । उनकी  
वाक्य विलास' एवं गान-काव्य है । इसकी प्रकृति भी कवि के  
अनुसार, उसे अपने पिता प्रवीणराय से ही प्राप्त हुई । उम गद्य  
की याचना और इसका उद्देश्य, दोनों ही साक्ष्य हैं ।

वनितावृत्ति मुखदुख ने कवित प्रनाए दाइ ।  
कवि प्रवीण पितु का जगहि जाइ मुनाए मोइ ।  
है प्रसन्न ताही घरी आना मोका दीन ।  
दपनियाक्यविनास सुत की जग्रथ प्रवीन ।  
जिनकी आना पाय में वीनी ग्रन्थ प्रकाश ।  
कहत-मुनत याके मदा, हाइ बुद्धि परगाम ।

कवि के वंश में वाक्य की चार प्रवृत्तियाँ मिलती हैं ।  
वाक्य गाम्भीर्य, शक्तिभाव सम्पत्ति, पौराणिक और ज्ञानदाता ।  
इनका प्रतिनिधित्व कवि गोपाल की रचनाओं करता है ।

## ५ कवि का संप्रदाय - -

कवि के पिता चतुर्थ मतानुयायी थे।<sup>२</sup> ब्रजभक्त चतुर्थ मत का धनिष्ठ भव्य रहा है। ब्रज के अनेक स्थानों पर चतुर्थ मत और उसके आचार्य एवं भक्तों से संबंधित स्मृतिचिह्न वनमान हैं। इस दृष्टि में गंधाकुंड और वृन्दावन का नाम विशेष उल्लेखनीय है।<sup>३</sup> गोपाल-कवि का वंश भी इसी संप्रदाय में दीक्षित था। इस कवि के समान अन्य अनेक कवि भी इस संप्रदाय से संबंधित रहे हैं। बहुत से कवियों को ब्रजभाषा साहित्य की समझ बढ़ाने का श्रेय है। किंतु अन्य संप्रदायों के ब्रजभाषा कवियों की अपेक्षा, इस संप्रदाय के कवियों की संख्या कम अवश्य है।

इस संप्रदाय के कवियों ने माधुर्य भाव से संबंधित काव्य ही किया है।<sup>४</sup> गुपाल कवि की रचनाओं में कुछ में इस भाव की विवृति अवश्य है। मधुवन मान पचीसी, रामपचाध्यायी जैसी कृतियाँ में माधुर्य की फुहारों की सिह्म है। अन्य रचनाओं में कवि का बौद्धिक पक्ष ही अधिक प्रकट हुआ है। सभी रचनाओं में श्री वृन्दावनधाम<sup>५</sup> की महिमा का गायन अवश्य है। कवि 'काव्य शास्त्र के अच्छे विद्वान और ब्रज-वृन्दावन के अनुपम अनुरागी थे। उन्होंने जहाँ काव्य के विविध अंगों का विस्तृत विवेचन किया है, वहाँ ब्रजभक्ति और

१ प्रस्तुत अध्याय १। १०-१२

२ प्रभुदयाल मीतल चतुर्थ मत और ब्रज साहित्य, पृ. ३१३

३ विषय विवरण के लिए दृष्टव्य वही पृष्ठ १०४-१०५

४ इस प्रकार के कवियों में सुरदास भक्तमोहन, गंगाधर भट्ट जस कवियों का नाम स्मरणीय है।

५ श्रीवृन्दावन धामानुरागावली में उसका वृन्दावन प्रथम बौद्धिक विवरण और अंगमधान के साथ फूल पड़न है।



व्रजमन्त्र पर भी यथष्ट प्रमाण डाला है। बन्दावन वागियो की कृपा-वटाक्ष की वामना भी कवि ने की है। बन्दावन वागियो की कृपा वटाक्षहि पाऊ ।<sup>३</sup> आज भी बन्दावन वागियो अनन्त चतयमनानवायो बगानिया की एमी भावना मिलती है ।

‘स्पतिवाक्यविलास’ व मंगलाचरण में भी कवि का बन्दावन प्रेम छल्लू रहा है। मंगलाचरण में ‘राधिकारमण का स्मरण है - ‘राधिकारमण के चरण की सर्गि में, । मातभूमि वदना’ में कवि ने बन्दावन का स्यामा स्याम धाम सब पूजन करन काम कहा है। यमुना का’ पटरानी नाम से अभिहित किया है। इस प्रकार कवि के बन्दावन प्रेम में चतयमत का प्रभाव की छाया डढ़ी जा सकती है ।

#### ६ आश्रयदाता

मीतलजी के अनुसार इनके पिता पटियाला राज्याश्रित कवि थे।<sup>४</sup> हो सकता है गोपाल कवि भी पटियाला राज्य में सबद्ध हो। पर इसका स्पष्ट उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं होता। मुद्रित प्रति के विज्ञापन में प्रकाशक ने लिखा है, आजदिन महा राज श्री १०८ श्रीकृष्णगढाधिपति की कृपावटाक्षा से दपति वाक्यविलास नामक ग्रन्थ श्रीयुत कविगोपालराय निमित्त कवीश्वर श्री जमलाल के द्वारा मेरे हस्तगत होने से मेरी आशा पूरी हुई ।

इससे प्रतीत होना है कि खमराज श्रीकृष्णदास की पुस्तक की प्रति कृष्णगढ नरेश से प्राप्त हुई थी। ग्रन्थ के अंत में कृष्णगढ के राजा पथीसिंह की प्रशस्ति में दो छंद भी हैं -

२ प्रभुदयाल मीतल चतन्य मत और व्रज साहित्य पृ ३१३

३ श्री बन्दावन घामानुरामावली का आरम्भिक छन्द, मीतलजी का पृ ३१४ पर उद्धृत ।

४ चतन्य मत और व्रज साहित्य, पृ ३१३

गजन के गजाधिपति, पृथ्वीमह मुभूष ।  
 रजधानी श्रीकृष्णगढ़, राजत दुग अनूप ।  
 गो द्विज पालक वत दद घालक अरिदल शाल ।  
 दिनकर दिनकर वज क, पृथ्वीसिंह महिपाल ।<sup>१</sup>

यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि ये दोह कवि गोपाल के द्वारा रचित है अथवा प्रकाशक-संपादक की रचना है । अन्य प्रतियों में ये दोहे नहीं हैं, अतः इनका गोपालराय के द्वारा रचा जाना संदिग्ध है । यदि ये कवि के द्वारा रचे हुए हैं, तो कृष्णगढ़ के राजा पृथ्वीमह से भी कवि का संबंध स्थापित हो जाता है । किशनगढ़ में उस समय इस प्रकार के कवियों का सम्मान विशेष था । पर, यदि कवि का संबंध इस दरबार से होता तो बन्दावनवाली प्रति में अवश्य ही इसका उल्लेख होता । इस लिए कृष्णगढ़ से कवि का संबंध न मानना ही उचित प्रतीत होता है । इतना अवश्य है कि कवि का किसी राजा के दरबार में संबंध था । यह लगता है कि गोपालराय के पूज्य पूणत किसी राजा के दरबार में संबद्ध होंगे । गोपाल कवि का संबंध उस दरबार में नाममात्र का रह गया होगा । यदि किसी राजा के पूणत आश्रित होकर गोपाल अपनी रचनाएँ करते तो कही न कही अश्रयदाता का नाम भी आता । बगवति का निर्वाह करते हुए भी कवि ने अपनी काव्य-साधना संभवतः स्वतंत्र रहकर ही की ।

## २ कृतित्व

गोपाल कवि को प्रणिभा, अभ्यास और बग-परम्परा सभी कुछ मिला । इसी विरासत ने उन्हें एक बहुत कवि बना दिया । गोपाल कवि ने दशति वाक्य विलास के अन्तिम भाग में अपनी

अठारह रचनाओं की सूची दी है। दूसरी ग्रंथ में श्री भीमल जी ने दी है। इस सूची में भीमलजी ने मंत्रों को रखा है। इन दोनों सूचियों में गमान रूप से उल्लिखित कवियों का रचनाएँ हैं। इनमें वाक्य विलास, मान पचीसी, रामायण राम पचाध्यायी, और व्रजयात्रा। भीमलजी ने इनके अतिरिक्त य रचनाएँ और गिनाई हैं। दूषण विलास, ध्वनिविशम, भागवतिलाम भूषणविशम व्रजयात्रा, वृन्दावन महात्म्य, श्री वृन्दावन घामानुरागिनी, वृन्दालीला, वर्षात्मक, गोपालभट्ट चरित, वृन्दावन दामिन भक्ति और भक्तमालटीका। इन रचनाओं में वाक्य शास्त्रीय रचनाएँ अधिक हैं। कवि द्वारा दपतिवाक्यविलास क अत म दी हुई सूची में ये रचनाएँ ऐसी हैं, जिनका उल्लेख भीमल जी ने नहीं किया है। दानलीला, प्रदोतर, पटक्रतु, नखशिख, चौर-हरण, वनभोजन वेणुगीत, दशम कवित, अकलनामा, गुरुकोमुदी जमुनाष्टक गंगाष्टक और वृन्दावन विलास। इनमें अधिकांश रचनाएँ कवि के भक्तिभाव को प्रकट करने वाली रचनाएँ हैं। भीमल जी ने अपनी सूची के श्रोत के संबंध में कुछ भी सूचना नहीं दी है। इससे इसकी प्रामाणिकता के संबंध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

उक्त दोनों सूचियों को ध्यान में रखकर, गोपाल कवि के कृतित्व का विश्लेषण इस प्रकार किया जा सकता है। कवि गोपाल के काव्यकर्म की तीन दिशाएँ हैं। काव्य-शास्त्रीय भक्तिमूलक, और ज्ञानपरक। दूषणविलास, भूषणविलास जमी रचनाएँ कवि के भक्तिभाव की परिचायिका हैं। अकलनामा और दपतिवाक्यविलास कवि की बहुवचनता से संबंधित हैं। परिणाम की दृष्टि से भी कवि की उपलब्धि उल्लेखनीय है। भीमलजी ने कवि की अभिरुचि पर यह वक्तव्य दिया है—'वे वाक्यशास्त्र के अच्छे विद्वान और व्रज वृन्दावन के अनुपम

अनुगामी थे। उन्होंने जहाँ काव्य के विविध अंगों का विम्वर निरचन किया है, उन्हीं प्रजगति और प्रजमहत्त पर भी यथष्ट प्रकाश डाला है। मौलजी ने गोपाल-रचित निम्ने ग्रथा का दया है, यह तो नहीं कहा जा सकता है किन्तु ग्रथा के आधार पर उन्हीं जा निष्पन्न निकाले हैं, व वैज्ञानिक हैं।

रवि का कृतित्व परंपरा में मग्न है ही, उसका युग-प्राध भा पयाप्त तीव्र और वनिध्य-मूष है। प्रबन्ध और मुक्कन दोना ही तिनारा व रीच ववि की भावधारा प्रगाहित है।

### ३ वपिति वाक्य विलास

#### १ प्ररणा

रवि ने ग्रथ की प्रेरणा अपने पिता से प्राप्त की। इनका उन्मुख पहले किया जा चुका है। गोपालराय ने एक दिन भाव्य रचना व सुख दुःख पर दो कवित्त प्रसार अपने पिता का मुनाए। पिता ने प्ररणा दी कि इसी प्रकार जीवन के प्रत्येक काय-व्यवसाय के दोना पक्ष स्पष्ट किया जा सकते हैं और प्रस्तुत ग्रंथ का बीज उपन हो गया। 'इस ग्रथ को मुद्रित प्रति के विज्ञापन में ग्रथ की प्रकृति का स्पष्टीकरण किया है "इस पुस्तक का प्रस्तोत्तर की गीति में उक्त वधि ने उन्ही उत्तमता से बनाया है, जिसमें पुरुष ने प्रथम उद्यमा का गुण दाहा और ववित्त में यणन किया है और स्त्री ने उन्ही छंदा में उसका दोष दिखाया है।" ऊपर के मुगपण्ट पर लिखा है 'सम्पूर्ण उद्यम-व्यापार तथा हुनरा के गुण-अवगण परम मनोह दोहा सोरठा ववित्त आदि छन्दा में रणित है।' इस प्रकार जीवन व्यापार के विभिन्न पक्षों के गुण-दापमय रूप को अविन

रगों की प्रणना कवि ने मिने और उसी प्रणना का परिणाम  
विरमित होता गया ।

मनसे बड़ी प्रणना कवि का युग स मिने । गोपाय कवि ने  
अपने पूव क कविकर्म पर दितार किया उमा रम माग  
आदि अनेक किल्ट रचनाएँ की थी । उन रचनाओं का ग्रहण  
वग अयन्त मीमित था । तब कवि ने जन की प्रवृत्ति के अनुरूप  
यह मुगम रचना की

रससागर दै आदि बहु, किए ग्रथ अरिभ ।  
कठिन अथ अर न्लेपयुत कीने तिनमे काम ।  
सब कोऊ समयै न जह, समझ जिन प्रवीन ।  
याते लौकिक ग्रथ यह, कीनों मुगम नवीन ।<sup>१</sup>

इस प्रकार कवि का लोकप्रिय रचना करने की प्रणना अपने  
जतर मे ही मिली । उसकी अवतक की रचनाएँ रीतिकालीन  
चमत्कारी, शिल्प, और किल्ट काव्य की परम्परा में जाती  
थी । प्रस्तुत कृति मे कवि ने उस भाग को छोड़ा है । कवि को  
युग कवि की पहचान भी है । रीतिकालीन काव्य-कवि का हाराम  
हो गया था । तत्कालीन जन मन को समझ कर ही कवि ने  
इस प्रकार की रचना मे प्रवृत्त होना पड़ा -

समय बमूजिब दाखि कीयो ग्रथ प्रकास ।  
आज काल के नरा के, सुनि मन होइ हुलास ।<sup>२</sup>

१ - का वि (मुद्रित प्रति) २१ । १२ १३

कवि अतः स क्षमा प्रार्थना भी करता है—

याते मुञ्चन्ति गुपाल को, देउ दोष मति बाड ।

ना मजिम देखी हवा, ता सम उगणी होउ ।

उस प्रकार कवि ने युग-रुचि का देख कर ही इस ग्रंथ की रचना की प्रेरणा ग्रहण की। युग-रुचि एक प्रकार में राज्य-शास्त्रीय सम्कारों में मुक्त हो रहा था। उस समय राज्याध्यक्ष शिक्षित होने लगा था। आदर एसा रचनाया का था, जिनमें युग के सज्जन संप्रदान का दाणी मिली है।

## २. निपय-वस्तु

दपति वाक्य निगम एक ज्ञानसाधन है। तत्रिने अपन युग का प्रायः सभी शासकीय, धार्मिक एवं सामाजिक इकाइयों का परिचय दिया है। सबसे बड़े सत्या या जाति एसा नहीं देखी जिन पर कवि ने अपनी मौलिक दृष्टि व्यक्त नहीं की है। अपनी बात का निमय रूप से कह देना जैसे कवि का स्वभाव है। यही कारण है कि गद्दा के जजाल और कूटियों के बीच भी कवि के मन्य एवं यथायथ जनमगा उठने हैं। निपय वस्तु का जीवन इन्हीं तिनियों में है।

यदि का युग मुस्लिम शासन और उस युग की सभ्यता के अन्तर्गत का युग है। अग्रजी प्रभाव भारतीय क्षत्रियता पर एकत्र होकर गहराने लग्य था। अग्रजी नीचगार्हों के पुत्रों की चामनविकता सामन जान लगी थी। जनता इस नीच वन्दन्या में जकड़ कर वसमगता लगी थी। प्रस्तुत कृति के निपय का मैं माजो के निष्कारण में युग की इन्हीं परिस्थितियों का हाथ है। वस्तु के अनकूल और प्रतिकूल दोनों ही पक्षा के अनिपय मनविषय के कारण उसमें पूर्णता आई है।

परिस्थितियों की निरन्तरपूर्ण जटिलता व्यक्ति की पराजय का मग्न बना देती है। उसका मन एक उड़न घुम सा भर जाता है। जीवन कुछ विरविरा सा हो जाता है। ये मग्न तपस्विनायक-विलास में भी प्रवृत्त हैं। कवि व्यक्ति की उस निरन्तरता का जमे अवित्त कर रहा हो जा प्रत्येक दिना से भाग पृथक्ता हो और दिशा उसे भाग उतलाने के स्थान पर एक व्यंगपूर्ण जट्टाहास कर उठती हो। कवि की पत्नी भौतिक जीवन के अनेक भागों को, सभी धार्मिक विश्वासों के आधार पर और सभी व्यावहारिक कठिनाइयाँ एवं बाधाओं का भवेन करके अवरोध करती मिलती है। इस प्रकार की वस्तु ध्वनि इस रचना में मिलती है।

वस्तु विकास की अंतिम कड़ी कवि का परलोक चिन्ता की आर मुड़ जाना है। कभी विनय के स्वर सुनाई पड़ने लगते हैं करुणापटक में भक्तिमूलक पुराणाश्रित करुणा ही विगलित हो उठी है। कभी पञ्चाताप की घुटन का कवि अनुभव करने लगता है - 'धोबी को सो कुत्ता भयो घर को न घाट को। पत्नी की यथाथवादी चोटों से तिलमिला कर कवि अपनी हार स्वीकार कर लेता है, और वह कह उठता है -

सुनिके तेरी बात हो, उपज्यो हिय में ज्ञान ।

भजन-भावना भक्ति बिन, क्या गये दिन जान ।

अन में स्वाय और परमाय का समन्वय ही ध्येयस्वर कहा गया है -

यह 'गुपाल' तिय सीख सुनि, कीनो उद्यम जोइ ।

स्वारथ ही के वन्त में, परमारथ जिमि होइ ।

इस प्रकार का वस्तु-विकास जीवन की निराशापूर्ण, मधर्पेय परिस्थिति में ही होता है। यह भी हो सकता है कि यह वस्तु कवि की दृढ़ावस्था जय विवशता का ही परिणाम हो। कवि ने तुलसी की भाँति कलिकाल के दोषों का भी भरपूर वर्णन किया है। ग्रंथ के प्रयोजन के मद्द् में कवि ने स्पष्ट कहा है कि इसकी रचना वैराग्य की ओर मन का प्रवृत्त करने के लिए की गई है।

‘गय गुपाल’ विराग बढामन दपति बाक्य विलास बनायो।<sup>१</sup>

इस प्रकार की रचना में सांसारिकता के दोषों का वर्णन अविक होना ही स्वाभाविक है।

वस्तु के संबंध में एक बात और भी दृष्ट्य है। इसमें कवि के स्वानुभव का ही अग्रिम समावेश है। वस्तु की दृष्टि में इसी लिए इसमें कुछ अधिक नवीनता और विगम्भणता आ गयी है। थोड़े से ही ऐसे विषय इसमें हैं, जिनके लेखन में कवि रुठियों में मुक्त नहीं हो पाया है। अन्यथा कवि के निजी अनुभव का वस्तु योजना के मूल में है। इसी लिए सारी भूमिका अधिक मजबूत है। रीतिवालीन जडता से विषय वस्तु बोजिल नहीं है। वस्तु की इसी नवीनता ने इस ग्रंथ की आकर्षकता में योगदान दिया। इसकी अनक प्रतिया तैयार की गई।

‘देपि नई रचना वचनानि की, सो मुनिके सबने लिखवायो<sup>२</sup>’

वस्तु के क्षेत्र में यह एक नवीन प्रयोग ही था। उस युग में प्राप्त मनुष्य का अस्तव्यस्त रूप इस रचना में प्रकट हो जाता

१ दपति बाक्य विलास १। १७

२ दपति बाक्य विलास १। १७





प्राप्त कोषों में सबसे प्राचीन है।<sup>१</sup> जा इसकी अवच्छिन्न परम्परा चली।<sup>२</sup> बहुत से वाप लुप्त भी हो चुके हैं। अमर-वाग अवश्य प्राप्त होता है। इस गद्य में ममानाथक, नानाथक प्रत्यय गदा व विभाग मिश्रित है। आगे भी नानाथक गद्या की नाम-मालाएँ चलती रही। प्राकृत में भी कोषों की परम्परा अविच्छिन्न रही।<sup>३</sup> देशी नाम माग्या का नवीन मूत्र<sup>४</sup> देशी तत्त्वा की लाक्षप्रियता का प्रवर्धक है। अपभ्रंश में प्रायः प्राकृत शब्दावली की सामग्री को नाम में लिया। हिन्दी में भी नाममाला का नाम की परम्परा चलती रही।<sup>५</sup> हिन्दी नाममालाएँ प्रायः छंद मूत्र हैं। इनका उद्देश्य गदकोष तैयार करना नहीं था। 'इस उद्योग का उद्देश्य यही निहित होता है कि हिन्दी के कवियों की गद संपत्ति का बढ़ाया जाए। हिन्दी कवियों को अपने वाक्य में विविध रूपों एक शब्द के विविध पर्यायों के प्रयोगों की आवश्यकता थी। इस उद्देश्य को पूर्ण करने के लिए ये नाममालाएँ लिखी जान 'गी'।<sup>६</sup> मम्मन काव्य

१ भगवद्गीता वैदिक वाप प ५८ (भूमिका)

२ इस परम्परा में ये ग्रंथ आते हैं - वाचस्पति के नाममात्रा वाचस्पति का गदकोष विश्वनाथ के गद्यावली ममानाथक तथा 'याज्ञिक' लालिनी आदि।

३ उदाहरण के लिए धनपाल (१०००-१०) इत गद्यप्रलम्ब प्रमाणों का संचय है।

४ इसचंद्र (१०८८-११७१-१०) की देशी नाममाला, अभिमान चिन्ह का 'देशी वाप गद्या का देशी वाप गद्या का छंद संचय प्रथम का देशी वाप गद्या का मूत्र व अनन्त मूत्र संचय है।

५ सूची के लिए दृष्टव्य मलयती महर्षि नाममाला माहिले, भारताय साहित्य (धप ३ अंक ४) प ७७-७८

शास्त्र में भी महाकविता के उपयोग के लिए कुछ वृत्तन मंचिया मिलती है। अतः यह आश्चर्य की बात नहीं कि मध्यकालीन रक्ष्य साहित्य व परीक्षण से भी यह मित्र हा जाता है कि उसपर नाममालाया का प्रभाव था। नददाम की नाममाला (मानमजरी) की रचना में प्रच्छन्न रूप में भक्ति मूलक उद्देश्य भी लक्षित है। इस प्रकार मध्यकालीन नाममाला-साहित्य काय या भक्ति के उद्देश्य का लेकर चली उनमें कोषहार की मा वैज्ञानिक तटस्थता का प्रायः अभाव है। अकारादि नाम की भी व्यतिश्रम हा जाता है।

ज्ञानकोषों की स्पष्ट परम्परा मध्यकाल में नहीं मिलती। गोपाल कवि ने भी अपन पूर्व की परम्परा का उल्लेख नहीं किया है। वैसे नीति साहित्य की परम्परा सदा मिलती है। कभी मामात्र रूप से नीतिकथा, बिना किसी साहित्यिक आवरण और सज्जा के कर दिया जाता है। कभी कथा, लाकाक्षिक या अयोक्ति की मज्जा में नीति निखर उठती है। ज्ञानकोष का भी नीति साहित्य की एक विधा के रूप में स्वीकार किया जाना चाहिए। पर इस विधा का उल्लेख प्रायः नीति साहित्य संबंधी अध्ययनों में नहीं मिलता। हिन्दी के नीति साहित्य के प्रतिपाद्य के डा० भोलानाथ तिवारी ने ये विभाग किये हैं— धर्म आचार व्यवहार और समाज, राजनीति, नारी, स्वास्थ्य खेती, व्यापार शकुन।<sup>1</sup> गोपाल कवि ने इन सभी पर कुछ न कुछ कहा है किन्तु उसका विशेष बल सामाजिक व्यवहार पर है। डा० तिवारी ने नीति साहित्य की इन श्रेणियों पर विचार किया है उपन्यास, मूल्यात्मक, अन्याय, कथात्मक मुक्ती और

पट्टनिचित्रण पर आधारित ।<sup>१</sup> भावादात्मक शक्ति का उन्मूलन नहीं किया ।

गोपाल कवि ने नीति-साहित्य का मवादात्मक शक्ति का नवीन चतुर्धागाय किया प्रकाश का । अस्तु त प्रति अनुरूप विचारों का प्रेरणा कविता दी । अस्तु त प्रति गोपाल कवि का दृष्टिकोण यह है -

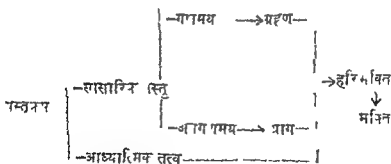
विधि कथा परपन्न म मित्रिन गण अरु दोष ।

किन्हे अवगुण गान न जाना निरुद्ध हाम ।

जिन ज्ञान गुण दोष के हृदय सम्मिलित ।

त्याग किये जिन हाइ नहि हरिजन अनगण ।

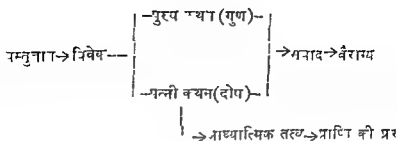
इस दृष्टिकोण से चम्पूत्रय यह प्रस्ताव है -



इसी चम्पूत्रय में वाक्य रूप ग्रहण किया

१ वही अध्याय ६

२ द वा वि (प्रद्वित) २१।५३



इस प्रकार ममाय वस्तुस्थिति पञ्च विषय की कसौटी चढ़ाई जाती है। विवेक उसके पूव पक्ष, और उत्तर पक्ष सामने लाकर निणय करना चाहता है। यह समस्त प्रति तर्कश्रयी है। परिणामन मिथ्या के त्याग के लिए भूमिका जाती है। त्याग के पञ्चात ग्रहण की प्रक्रिया और माह्य स्वरूप स्पष्ट हो जात है। ग्रहण की प्रक्रिया में जाना मरु म भक्ति भाव में अनिमित्त हो उठता है था काय का मना हा जाता है।

वस्तुज्ञान का विस्मरण भस्कार मवाद' शली में उतर जा है। सवाद ही निमी वस्तु के उभय पक्षीय रूप का मामन करता है। सवाद का अन्त निणय त्रिदु पर पहुँच कर हो जा है और कति की राणी अकेली रह जाती है। कति राणी पञ्च ताप और यग प्रवृत्ति का कथन करती हुई अध्यात्म घोषणा कर दती है और ग्रथ की समाप्ति हो जाती है। मधे में रहा जा सता है कि दपतिवाक्यविग्रह एक मयादात्म नानकाश ९।

## ४ प्रतिया

### ८ १ स्वाज

पतिवाक्यविलाम की एक प्रति हमें रग जी मन्दिर ( वदामन ) में मिली। उसका विवरण, 'मागती





दपतिरात्रयविलास की, पोथी सय सुख राम ।

ग्निमि वन्दावन मध्य म श्री वन्दावन दाम ॥

इन मूचगाओं से य निष्पन्न निकाले जा सकते हैं : तीना प्रतियों में आरम्भ करने की तिथि एतही है - मवन् १८८१, नि म तीना ही प्रतिया वन्दावन में लिखी गई । दो प्रतियों का रखन स्वयं त्रि न रिया और मुद्रित प्रति किन्ही वृन्दावनदाम जी ने किया । तीना प्रतिया ने जन म ता अन्त का सबत दिया गया है उसमें आर मित्रता है -

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| वन्दावनवाली प्रति  | अत सयत १००० वि |
| हैदराबादवाली प्रति | ,, १८०० वि     |
| मुद्रित प्रति      | ,, १९१४ वि     |

इस प्रकार १८८५ से लेकर १९१४ तक इस ग्रंथ का लेखन हुआ । हैदराबादवाली प्रति आरम्भ होने से पांच वर्ष पीछे समाप्त हुई और वन्दावनवाली प्रति दस वर्ष पश्चात् । ग्रंथ विकास की दृष्टि से हैदराबादवाली प्रति छोटी है । इसमें पांच वर्षों की साधना का ही फल है । वृत्तान्तवाली प्रति इन सब में बड़ी है । आकार का यह विस्तार कवि की १५ वर्षों की साधना का फल है । इसमें ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने समय-मसमय पर इस ग्रंथ के मूल रूप में छेद जाड़ है । इससे आकार का प्रिकाम होता गया । इस समय उपलब्ध प्रतिया में मन्त्रमें अधिक पूर्ण कारण वृन्दावनवाली प्रति का है । यही ग्रंथ विकास की अन्तिम कड़ी है ।

ग्रंथ के अध्यायों का विन्दास के नाम में अभिलिखित किया गया है । हैदराबादवाली प्रति में चेरल आठ प्रिकाम हैं । मुद्रित प्रति में २१ हैं और वृन्दावन वाली प्रति में सत्ताईस हैं । हैदराबाद





५ २ भाषा—एक वी मातृभाषा ही व्रजभाषा है। पर उमर परिनिष्ठिता साहित्यिक व्रजभाषा का प्रयोग ही सामान्यत किया है। कुछ स्थानीय या आचरित निक्षेपताका जो भी लेखन उठ नहीं पाया है। साथ ही कुछ राजस्थानी और पूर्वी रूप भी मिलते हैं।

५ २ १ ध्वनि मञ्जी निपनाएँ—

५ २ ११ (ण) — व्रजी म ण, न की प्रवृत्ति प्रमुख है। राजस्थानी म इमर बिगरीत ण की प्रवृत्ति मिश्रित है। एक न दाना प्रवृत्तियाँ का परिचय दिया है णारि—नारि म राजस्थानी प्रभाव स्पष्ट है।

५ २ १२ घापीवरण—यह प्रवृत्ति व्रजी के ध्वन्यात्मक मधुलीवरण का ही एक भाग रही जा सकती है अवाप ध्वनियाँ की अपेक्षा सघन ध्वनियाँ मधुनर हाती हैं परगट—(प्रगट) परगाम—(प्रगण) गातिन—(कार्तिक) जमे उदाहरणों में यह प्रवृत्ति स्पष्टतः परिलक्षित है।

५ २ १३ अल्प प्राणीवरण—यह भी मधुलीवरण की प्रवृत्तियों का ही एक भाग है। स्पष्ट रूप से यह प्रवृत्ति भी मिश्रित है। उदाहरण के लिए निपद—(निपध) व्रजी—(वभी) जम शब्दों का लिया जा सकता है।

५ २ १४ स्वरगम—दस प्रवृत्तियाँ स भाषा की स्वर उड़लना में वृद्धि होती हैं। दूसरी ओर सयकन व्यंजना की मर्याद घटती है। परिणामतः भाषा अधिक काव्यापयोगी हो जाती है। यह प्रवृत्ति व्रजभाषा में उठती ही रही। उदाहरण के लिए डा शब्दों को लिया जा सकता है — परगाम—(प्रगण), पराट—(प्रगट) परवीन—(प्रवीण), मरम—(मम), जिन्निरि—(जिन्न) वरा—(वण) प्रापति—(प्राप्ति), सवाद—(स्वाप्न)

वाली प्रति मय की आदि स्थिति की सूचना देती है। वृद्धावत  
वाली प्रति अन्तिम बड़ी है। मुद्रित प्रति की स्थिति या तो ग्रीक  
की है अथवा वृद्धावतवाली प्रति से बड़ा गवर्लिह है। मवर्लिह में  
कुछ अध्यायो को छोड़ दिया है। तीसरी समानता यह भी है  
कि मुद्रित प्रति का आवार काई जवूरी प्रति हो सकती है।  
उसके अंत में संपूर्ण समाप्त गवर्लिह भी नहीं है। केवल यह लिखा  
है - "इति श्री दपतिवायविक्रमस नाम काये प्रवीणराय आत्मज  
गुपाल कविराय प्रिचिते गयफल स्तुति वणन नाम एकोविंश  
विलास ।' निष्कप रूप में इनका ही कहा जा सकता है कि  
वृद्धावत के रगजी के मंदिर से प्राप्त प्रति प्राप्त प्रतियों में  
सबसे बड़ी है तथा गवर्लिह कवि द्वारा लिखी गई है, अतः प्रामा  
णिक है। उसी का मलाधार मानकर इस गय का पाठ संपादन  
करने की चेष्टा की गई है। यदि अन्य प्रतियां में छंद आदि  
की शुद्धता की दृष्टि से अनुकूल पाठ मिले, तो उसे ही दिया  
गया है और पाठान्तर पद टिप्पणी के रूप में दिया गया है।

**भाषा और लिपि संबंधी विशेषताएँ -**

१. लिपिभार सदृश है प ख मान कर चला है। प  
का ध्वन्यात्मक मूल्य वही भी मूल्य (प) जसा नहीं है। लिपि  
की हमारी विशेषता (अ) पर विविध मात्राएँ लगा कर विभिन्न  
स्वर ध्वनियां ता प्रकट करने की है - अ ए आदि। यह प्रवृत्ति  
मात्रात्रित्व का नहीं है पर एतद् गोमा तत्र मित्रो अवश्य है।  
लिपिक (य) और (व) के अन्तर्गत के प्रति मचन है। सामान्यतः  
(व) लिपि चिह्न (व) की ध्वनि का ही प्रकट करता है। अत्र  
मय रूप में उमन व व नीच एक मिश्रित गार्ड है व-य  
य-य।

द्वारा अनिश्चित लिपि की अवयव विभाषणाएँ नहीं मिलती।

५ २ भाषा— येयक की मातृभाषा ही व्रजभाषा है। पर उमा परिनिष्ठित साहित्यिक व्रजभाषा का प्रयोग ही सामान्यतः किया है। कुछ स्थानीय या आवधिक विशेषताओं को भी येयक छान नहीं पाया है। साथ ही कुछ राजस्थानी और पूर्वी रूप भी मिलते हैं।

५ २ १ उचि मयजी विशेषताएँ—

५ २ ११ (ण) — यजी में ण, न की प्रवृत्ति प्रमुख है। राजस्थानी में इसका विरती न ण की प्रवृत्ति मिलती है। येयक ने दोनों प्रवृत्तियों का परिचय दिया है। णारि—नारि में राजस्थानी प्रभाव स्पष्ट है।

५ २ १२ घापीकरण—यह पयनि व्रजा के ध्वन्यात्मक मधुलीकरण का ही एक भाग वही जा सकती है। यथाप श्रुतिया ही अपश्वा मधोप ध्वनिया मधुकर जाना = पराट—(प्रकट) परगाम—(प्रगण) गानिग—(वानिग) जस उदाहरणा में यह प्रवृत्ति स्पष्टतः परिलक्षित है।

५ २ १३ अल्प प्राणीकरण—यह भी मधुलीकरण की प्रतिया जा ही एक भाग है। स्फुट रूप में यह प्रवृत्ति भी मिलती है। उदाहरण के लिए निपद—(निपद्य) कया—(कभी) जम गदगा का लिया जा सकता है।

५ २ १४ स्वर्गगम—इस प्रतिया में भाषा की म्यर गहुलना में वृद्धि होती है। दूसरी ओर संयुक्त व्यंजनों की मय्या घटती है। परिणामतः भाषा अधिक काव्यापयोगी हो जाती है। यह प्रवृत्ति व्रजभाषा में उद्भूती हो रही। उदाहरण के लिए डा गददा की लिया जा सकता है — परगाम—(प्रगण), पराट—(प्रकट) पयवीन—(प्रवीण), मरम—(मम), जिनिगि—(जिन), वरन—(वण) प्रापति—(प्राप्ति), सवाद—(सवाद)

५ २ १६ व्यंग्य

इस प्रवृत्ति के कारण भी 'जान-बहुत' भाषा ही बोलता न बसी जाती है। यह प्रवृत्ति मध्यस्थ न जान भाषा है। वह मध्य प्रसुग प्रवृत्ति थी। इस प्रवृत्ति के ध्यानक 'ज्यादतरण' 'मनिसादय' 'लिलाम' में भी प्रचुर है। जोड़सी (ज्यादतरण)

५ २ १३ अथ प्रवृत्तियाः

त्रजी की मग्य प्रवृत्ति ७-२ का है। निम्न कुछ छन्द ७-२ की प्रवृत्ति के द्योव भी ह मर-सल। म्बर व ह्म्वीकरण का प्रवृत्ति के परिचायक शब्द भी ह मिसाव (प्रसाव)। द्वित्वाकरण मध्यकालीन साया वाली म बहुत प्रचलित था। पीछे यह प्रवृत्ति ओजपूर्ण शली का जावश्यक अंग बन गई। वही यह मध्यकालीन प्रवृत्ति के रूप में, वही शैली का गग हातर और वही छन्द पूर्ण की आत्म्यकता के रूप में द्वितीयकरण मिला है।

५ २ २ शब्दावली

रजभाषा के साहित्यिक रूप में प्रचलित रूढ़ शब्दावली के प्रयोग की ओर तो कवि झुका हुआ है ही। आंग्लिक शब्दावली के प्रयोग के द्वारा भी उसने भाषा में समीक्षा करने का प्रयत्न किया है। *जग* शब्द इस प्रकार के है— शब्द—११३ (सदक) उकर (प्रतिष्ठा, समृद्धि), मतीर (मतीरा), मारा (संपर),

गाम (पाणगवा), औटी (गहरा), लाली (चिता), ज्यान (नकुमान), जुमादी (बडा), आदि । भाषा को सजीव बनाने में ध्वन्यात्मक शब्दावली का योगदान भी कम नहीं है रल-फल (अधिनता), झलाबार (शरावार) दहाड़, बिगारत, धनधोरत, रहसि-बहमि आदि इसी प्रकार के शब्द हैं । जरबी-फारमी के शब्द भी कम नहीं हैं ताफना, ग्याऊना, जरकसी, पसमीना जबीना, तरफ, दरफ, हरफ, ग्याऊ, तमासा, गरक, क्षुका, दिनाक (दिक) आदि आदि उदाहरण के रूप में लिए जा सकते हैं । अधिक शब्द शायकीय नीतरिया व नामों में आए हैं शीरमुशी, मुसिक, आदि । माल (Revenue) आदि से संबंधित शब्दों में भी कम नहीं हैं ।

## ६ शैली

कवि ने पुस्तक की व्यवस्था बौद्धिक आधार पर की है । भाव-मोदयों की स्थितियाँ प्रायः नहीं आई हैं । कठणाष्टक में अवश्य ही कठणा का मोदय प्रकट हुआ है । अतः में कवि ने शान्त रस में जायघारा को समाविष्ट कर दिया है । शृंगार की झलकियाँ भास-वर्णन जैसे प्रसंगात् उद्भूत रूप में आई हैं । प्रायः कवि का भाव सौंदर्य प्रकट कर के अलग नहीं मिले हैं । मदन की बौद्धिकता में तबि अलग भा है और कविता में प्रति सावधान भी ।

कविता की धारा कलागत मोदय का स्पष्ट करती हुई प्रायः प्रवाहित हुई है । कवि ने प्रायः आर्थिकार योजना में रचित शैली दिखलाई है । उसे प्रायः सौंदर्य प्रिय है । ध्वन्यात्मक याचना में मोदय में ही तबि को मताप लाभ करता पटा है । प्रायः याचना के कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं ।

१. एव सम रहम उम्ह, उरम गहरा भरी चहुधा । (११९)

२. तन्नि, तरण, तन नान मा नपन त

तूलस तमोल सबही के मन भाए ह । (३।२०)

इसो प्रकार के बहुत से उदाहरण खोजे जा सकते ह । यमक भी कवि तो प्रिय है । यमक की कुछ पकितया इस प्रकार ह —

धन धन ही ते घनिघनि धन ही ते प्यारी

धन धन ही तें, सब धन धन ही ते ह ।

एक और उदाहरण इस प्रकार ह । —

दक्षण मुनि पिय कान द दक्पन, दक्पन जात ।

लक्पन, लच्छिन लपि लापि, लक्पन ही लगि जात (२।१२)

संक्षेप में कहा जा सकता है कि कवि को शब्दालंकार योजना में विशेष रुचि ह । ध्वनि और शब्द की आवृत्ति के द्वारा वह शलीगत चमत्कार की सृष्टि करता ह । आवृत्ति-गत सौंदर्य इस चरण में देखा जा सकता ह ।

साधिके ममाधि साध साधना न साधि याहि,

माधि के अमाध कैसे प्रभु को अराधि ह । (१।२७)

अनेक कविता में सिंहावलोकन का चमत्कार भी मिलता ह । ध्वनिमूलक चमत्कार के अनिरिक्त पुस्तक की बौद्धिक योजना में रस का और कोई माग नहीं मिला है । अन्य ग्रंथों में उसकी आवश्यकता भी मामूली ह । यदि शरीर में वही आचलित्वता मिलती ह तो स्थानीय मुहाविरा और श्लोकवक्तियों का प्रयोग में ही मिलता ह । वैसे कवि में कुछ रसिकालोक शली का ही आधिपत्य ह, पर विषय की विविधता और विचित्रता के कारण कुछ शली के बीच कुछ शलीगत प्रयोग भी लक्षित होत ह ।

चंद्रमान रावत

राम कुमार खण्डगार

# प्रथम विलास

भूमिना\*

श्री गणेशायनम

अथ गुपालराय वृत्ति दशति वाक्यविलास गृथ लिप्यते ॥

मंगलाचरण

कवित्त

सामल वरण<sup>१</sup> अरुनाई अघरण<sup>२</sup> माय

च द्रक् धरण<sup>३</sup> कलकुडल करण<sup>४</sup> म ।

फैलि रही तरुण<sup>५</sup> किरनि<sup>६</sup> की सी आभा ओष

आभरन बीच गरें मोनी की लरन में ।

वरन वरन अतरन तर अवरन<sup>७</sup>

राजत 'गुपालकवि' दरन दरन में ।

विषन हरण सुप सपति करन एस

राधिकारमन के वरन की सरनि में ॥१॥

दोहा

गणपति गिरिजापति गिरापति देसबुद्धि विसाल ।

दशतिवाक्यविलास की वरनत सुकविगुपाल ॥२॥

बुधि विवेक गुण हीन हो कविताकी नहिबोध ।

गुण दूषन भूषन जिते लीजो 'तुम कवि साधि ॥३॥

\* हस्तलिखित प्रति (वृ०) म 'धूनिवा' शब्द है ।

१ वरन । २ अघरण । ३ धरण । ४ करन । ५ तरुण ।

६ किरनि । ७ अवरन । ८ लीजहु ।



## कवि-धरा

### कवित्त

परम प्रतापीकवि भए जुगराजराय,  
जाम<sup>१</sup> मुरलीधर प्रगट नाम पायो ह ।  
जाम<sup>१</sup> पाम्याम सुत बुरावन वसे आनि<sup>२</sup>  
करि करीती जस जगम बड़ायो ह ।  
जामि प्रवीण गृध विंगल आ रसजाउ  
एवादसा पातग<sup>३</sup> महातम को गायो है ।  
जामो<sup>४</sup> सुत प्रगट गुपाल कविराय तिमि  
दपतिके बाबय के विलास को बनायो है ॥४॥

### दोहा

परगराय परधीनसुत कविगुपाल यह नाम ।  
मध्य मनीपारे वसे श्रीबुदावन धाम ॥५॥<sup>५</sup>

- 
- १ ताके । २ ताके । ३ बासकानी । ४ गतिम । ५ ताकी ।  
६ ता गुपाल कवि का सदा बदावन म बास ।  
मध्य मनीपार रह बुजरायन को दास ॥

कवि वग धृष्ट :

जुयराजराय — मुरलीधर — पनस्याम — प्रवीणराय — गुपालराय

सम्भवतः परगराय, प्रवीणराय का विरह है। कवि न अपना निवास-स्था  
बुदावन लिखा है। बुदावन म मनीपारे मुहल्ले मे इस कवि के वसज रहत थे  
पर आज उस मुहल्ले म कोई 'राय' का घर नहा है। पूछन पर कुछ बयोबद्धा  
बतलाया कि यहाँ पहले 'राय' लागा के घर थ। पर आज वहाँ कोई राय नहा है  
कवि न मनीपारे का गव पूर्वक उल्लेख किया है। स्वयं गुपाल कवि न लिखा।  
कि मनीपारे म मिश्र लोगो का निवास है पर दो बार घर राय लागा के भी है  
यह मुहल्ला ब्राह्मणो का मुहल्ला हो है।

# मातृभूमि-वृंदावन

कवित्त

चाहे लोकपाल भूअपाल यी गुपालकवि  
हाल ही निहाल होत जाकी रजधानी म ।  
म्यामास्याम घाम सब पूरनकरन काम  
लेत जाकी नाम पाप पिरत ज्यों धानी म ।  
कहा लग वरनवनाइ कै सुनाव कोऊ  
जावे जस गाइवे की सकति न बानी म ।  
तीनि लोक जानी जहा वह पटरानी ऐसी  
वृंदावनजू की हम रहै रजरानी म ॥६॥\*

## मनीपारी

परम सुधान भूमि निक्ट विहारीजूके  
इन राधा मोहन\* के धरे कौ मिलाउसौ ।  
जामें मिश्र परम उदार करें वास पुनि  
जोइसी\* जवर धोकदारन मराउसौं ।  
भनत गुपाल तामे चारिक हमारे घर  
भूमिवा वनिकद्वक परन पराउ सौं ।  
एक त अधिक एक धोक मवही ह, परि  
मनीपारी विप्रनसौ जटित जराउसौ ॥७॥

\* इस कवित्त म कविने वृंदावन की महिमा का गायन भक्ति और अदा  
रा म किया है । यदि चतुर्थमध्याय से सम्बन्ध रखता है । इसलिए  
इसकी निम्न-श्रीलामूमि का दिया रूप कवि की वाणी म सुसंस्थित हो  
।  
मोहन । २ जानसा । एव ते ।

## गूथ हेत

जग दुष पान जानउ जै विराग ग्यान

आमैगुण धणे गुणमाननि रिखवेके ।

कर जोई काम तामें दगा नहि पाई हानि

टोटी नहि आवैं, आमैं हुनर कमवे के ।

सबही को ज्ञान धनमाननको राजीकरैं

घरन नरन गुणमानन रिखवेके ॥

कुजस गमैवे के औसुजस वडेवे के

सुवेते हेत दपतिविलास के वनैवेके ॥९॥\*

## गूथ प्रियोजन

कविता<sup>१</sup> कृति दुषमुष<sup>२</sup> के कवित बनाओदोइ ।

कवि प्रवीन पितुको जबहि जाइ सुनाओ सोइ<sup>३</sup> ॥१०॥

है प्रसनि<sup>४</sup> ताही धरी आज्ञा मोकी दीन ।

दपति वाक्यविलास सुत कीजै गूथनवीन ॥११॥

जिनकी<sup>५</sup> आज्ञा<sup>६</sup> पायमै कीनों, गद्यप्रकास ।

कहत सुनत याके सदा होइ बुद्धि परगास ॥१२॥

जिनि बातनते जगतमे काम परत नितआइ ।

तिनके गुण दूषन सकल कह गुपाल कविराइ ॥१३॥<sup>७</sup>

पिय प्यारी मिलि परमपर, कहि गुणदोष प्रकास ।

यातेनाम धरयो सुकवि दपति वाक्य विलास ॥१४॥

\* यह है० प्रति मे नही है ।

१ लेखक । २ सुष्य । ३ कवि प्रवीन की जाय बें तबह सुनाये सं

४ प्रसन्न । ५ तिनकी । ६ अज्ञा ।

७ तिनि रजिगारन करि जगत कुरम करत प्रतिपाल ।

तिनि रजिगारन की अब धरनत सुकवि गुपाल ॥

गढ़ होडा मस्ति पति म श्री है ।

## संमत

ठारह से पिच्यसिया पून्यो अगहनमास ।  
दपति वाक्य विलास को तब कीनी परकास\* ॥१५॥

## गूँथ सूची

### कवित्त

धन दुप छुप घर बाहर प्रदेस देस  
अमल अनेक पेल सूची परकासके ।  
सास्त्रश्रुपसास्त्र बर्नाश्रमसोध मदराज  
सहर प्रवध अगरेजन के पास के ।  
धनिज, रकानि सब जातिके विधान अघ  
माधमजिहान गुण प्रकृति' तिहासके ।  
मुकृत प्रकास ज्ञान भवित फल तासमे  
गुपालजू विलास बहे दपतिविलासके ॥१६॥\*

### सवैया

देपि तइरचना वचनानि की सो मुनिके सबन लिपवायो ।  
पढित राज समाजनि में कविराजन के मनमें अति भायो ।  
दपति बादहि\* कौ भिसुकं सब वासनको\* सुपदुप्य\* दियायो ।  
'रायगुपाल विराग बढायन दपतिवाक्य विलास बनायो' ॥१७॥  
नारि निपेद कियो रुजिमार की प्रीतम जो करनी ठहरायो ।  
प्यारहिप्यारमें प्यारी प्रवीननं चातुरी त पिशकी विरमायो ।  
रनिदिना\* विछुरे\* नहि नेकहू भोगविलास करे\* मनभायो ।  
रायगुपालको पाम ही रपिकं कीयो नलोअपनो मन भायो ॥१८॥

१ परगास । २ बादही । ३ रुजगारनकी । ४ दुप्य । ५ रायप्रवीन के  
मद गुपाल ने दपति वाक्य विलास बनायो । ६ रेनिदिन । ७ विछुरे । ८ करे ।

\* यह कवित्त है० प्रति मे नहीं है पर मुद्रित प्रति मे है ।

भेकसमें रहस' बहसैं बरसैं रसरग भरी<sup>१</sup> चहु घात ।  
 सुदरि घंठी सुगधित मेजपैं सोभासिगानकी<sup>२</sup> सरमात ।  
 प्रीतम आइके घैठे तहा गऊवाही दियदिपैअगप्रभात ।  
 जैसे समे रुजिगारनकी<sup>३</sup> कही बालसो लालगुपाल ने वात ॥१९॥

## जग विवस्था पुरसवाच ईस्त्रीप्रति

### कवित्त

कुटम के पालिये कौ बोल नूठमांस दिन  
 रेंनि यह प्यारी बूढे बैलली बह्यो कर<sup>४</sup> ।  
 जिकिरि फिकिरि बीच व्याकुल रहनऊ  
 घरकौ मरम नहि<sup>५</sup> काहूमाँ कह्यो कर<sup>६</sup> ।  
 सुकविगुपाल धन पाएही निहाल होत  
 बिन रुजिगार<sup>७</sup> देहुदुपसो दलो<sup>८</sup> कर<sup>९</sup> ।  
 बस्ती बीच प्रभुही बरत परबस्ती यह  
 हस्ती कौमो परच गृहस्तीके रह्यो करै<sup>१०</sup> ॥२०॥

### दोहा

याते कोऊ रुजिगारकी कीजै कछूउपाइ ।  
 धन कमायकै लाइय जात<sup>११</sup> सब दुष जाइ ॥२१॥

### इस्त्रीवाच<sup>१२</sup>

जग हिताथ काज मली प्रश्न करयों तैं अँन ।  
 ज्यों भननैं बुधि तियाते प्रश्नक<sup>१३</sup>ग्यो सुष दनि ॥२२॥\*

१ झरो। २ मिगारन। ३ कहा। ४ नहीं (४) (६) (९) (१०) करें।  
 ५ रुजगाल। ६ नहूगो। ११ तान। १२ इस्त्रीवाच पुरुष प्रति।  
 १३ प्रश्न के लिये।

सो मन, बुधि सवाद अब वरनि सुनाओ तोहि ।

जाके बहुत<sup>१</sup> रुसुनत में द्रढ विराग उर होहि ॥२३॥\*

दपति के सवाद मिस जग दुपसुयकी बात

सोगुपाल तोसां अब करत सब विप्यात ॥२४॥\*

## धन सुप-दुप वर्णन

कवित्त<sup>१</sup>

रीतें सधहीतें नित गाम गुनी गीतें दिन

आनदमे बीतें काज<sup>२</sup> होइ<sup>३</sup> चित चोतें ह ।

रायें बडी सोतें डरें काहूकी न भीत होते

अपजं गुपालकवि नित नई नीनैं हैं ।

अरिकें अरीतें जे अनीतह अजीत त करीत

पालिकीते जे बलीतेजग<sup>४</sup> जीते हैं ।

धन धनहीत, धनि धनि धनहीते प्यारी

धन धनहीतें सब धनध नही तैंहैं ॥२५॥

इस्त्रीवाच

काया कू डर नाहिना मायाकू डर होत ।

याते याके दुप सुनौ जो जग होत अदोत ॥२६॥

कवित्त

कास श्रीध लोभ माझ डार बाधि बाधि नित

जारतमे जाके<sup>५</sup> अपराधनते दाधिहैं ।

१ इससे पूर्व है० प्रति में यह दोहा है

“धन पायें सुप हो जा हमसौ बहा गुपाल ।

ताके सब उपाय बौ तुमैं भजि हैं हाल ॥”

२ काम । ३ होत । ४ जग । ५ ज्यादा ।

\* ये दोहे है० प्रति में नहीं हैं ।

आधि रहै मनमे, नराधिपति वाधिवेक

पोदिके<sup>१</sup> अगाध घरघरें होति व्याधि ह ।

साधिके समाधि साध साधना न साधि याहि

साधिकैं असाध कैसे प्रभु को अराधिहैं

सुकविगुपाल क्यों कहावत घनादिपति<sup>२</sup>

नित धनमाझ अती रहति अुपाधि ह ॥२७॥

### पुनि

निधन गरीबनकी बूझतु न कोअु वात

जातिपाति नातहू के होत हित हाते ह ।

हौतौ देपि घरमें पुसामदि करत सब

जिकिरि वसाइ आइ निकट बसाते ह ।

उकर बढावै धन ही में घनआवै सदा

या के घर आबेहीते बने सब वाते हैं ।

मिलि चहुघाते करै कारज सुहाते याते

सुकवि गुपाल सब दोलतिके नाते ह ॥२८॥\*

### इस्त्रीवाच

#### सबैया

पालह जो तिहु लोकनकी छिन अेकहि भाझ करे सुनिहाल है ।

हालहि होत कृपाल दयाल कृपा करि जाकी जगावतु भाल है ।

भालहैं सूरजकासो सदा बहु वातनकीकरै बुद्धि विसाल है ।

सालहैं सो तिहु लोकनकी सोई लाजकी रायनहार गुपाल ह ॥२९॥\*

### बोहा

सपतिकी पति रापिह थीपति पति पति आप ।

मिलिक दपति म'टय रतिपति कोसताप ॥३०॥

१ पदिकें, २ पिय ।

\* यह है० प्रति ये नहीं हैं ।

तन ते उदयम होतु है उदयम ते घन होत ।  
 घन ते सुष जस पाइयै याते<sup>१</sup> नाम उदोत ॥३१॥  
 याते उदयम करत में कबहु रोकियै नाहि ।  
 घन की प्रापति पाइयै प्यारी याके माहि ॥३२॥  
 बिना नये पर देस के घन प्रापति नहि<sup>२</sup> होइ ।  
 घन प्रापति बिन जगत में क्यौ सुख पावै कोइ ॥३३॥

### इस्तीवाच

कवि गुराल हयसौं अब कहौ सुष परदेस ।  
 अब<sup>३</sup> जय परदेस को घन कमान सुविसेस<sup>४</sup> ॥३४॥

इति श्री दपति-भावय विलास नाम काव्ये प्रवीनराय  
 आत्मज गुपालः

१ है० ताते २ ह० क्यौ ३ है० तब ४ है० कमान के हेत ।

१ है० प्रति में नहीं है ।



# द्वितीय बिल्लास

प्रदेस सुप

पुरुसवाच

बोहा

देस छोडि परदेस में इसने सुप सरसात ।

प्यारी सो गुनि लीजिये तिनकी मो सौ बात ॥१॥†

कवित्त

देसन की सैल घनहू की रेलफल आव

चातुरी की गल मन लगत कमेवे में ।

दारिद की हानि धान<sup>१</sup> मानन के मान गुण<sup>२</sup>

मानन<sup>३</sup> सौ जानि होति पहचानि छवे म ॥

फिकिरि<sup>४</sup> न एक गुन आवत अनेक यौ

गुन लजू विसेष<sup>५</sup> वस्तु आवति मुलेवे में ॥

पवे अरु दवे अस लवेकों सवाद प्यारी ।

एते सुप होत परदेसन के जवे में ॥२॥

---

† हे० में नहीं है ।

१ हे० घन, २ हे० गुन, ३ हे० मानन, ४ फिकिरि, ५ हे० विसेक ।

## प्रदेस दुख

### घोहा

देस रहै सुख नाहि बिना गय परदेस के ।

कहतु कहा करि पाइ उद्यम कृत कीए बिना ॥३॥

### इस्तीवाच

#### कवित्त

ठौर ठौर वास मन रहत उदास वास

वासकों प्रवीन<sup>१</sup> निय परघर जाइवौ<sup>२</sup> ।

अपनी खबरि पहुचाइवौ कठिन पुनि

घरकी पबरि बहे जतनन पाइवौ ॥

समर्थ न बानी लगै देसन की पानी ठगु

चोरत नहानी मिल समे पै न पाइवौ<sup>३</sup> ।

हाय बिसलाई मरि जाइवौ सहज परि

जाइक बठिन<sup>४</sup> परदेसकी कमाइवौ ॥४॥

१ है० प्रति न इसके स्थान पर यह सोरठा है ।

“जत कहे न जात तेते दुप परदेस के ।

निय नि साजह प्राय घरकी लौ लागो रहै ।

प्रसंग से अनुमान होता है कि यह सोरठा स्त्री द्वारा कहा गया होगा ।

१ गुपाल [हो सबता है कि कवि न अपने रिता ‘प्रवीन’ के रचित छंद प्रथ में समाविष्ट किया है। इस छंद में आया ‘प्रवीन’ नाम इस बात पर ध्यान देने योग्य है। है० न इसके स्थान पर ‘गुपाल’ भर दिया गया है।]

२ जायवौ ३ पायवौ ४ कठन

## पुरुषवाच

### पूरव

### बोहा

रूप बिसेस बिसेस न भूमि सुहामन देस ।

जाय कर याते अव पूरव को परदेस ॥५॥†

### कवित्त

साफना रुवाफता मुस्सज्जर श्रीमाफ

मपमल रुमु बेसी पट नाना सुपदाइयै ।

सरस कृपान तरकस रुकमान धाण

जरकसी घोरा हीरा जहाँ जाइ लाइयै ।

सुकवि गुपाल फुलवारी घाम घाम अव

श्रीफल कदलि पौडा पानन को पाइयै ।

बडे बडे केस होइ नदुल असेस प्यारी

पूरवके देसमे विसस सुप पाइयै ॥६॥†

### बोहा

जीवन जीवन हरहि जग प्रान हरै जग प्राण ।

पूरवमे जमदत्तिका सबको देति पिरान ॥७॥†

## डम्तीवाच

### सोरठा

लगै धोर ठग वाय पेट चलै पानी लगै

कीज कबहु न जाइ पूरव परदेस को ॥८॥†

## कवित्त

पानीं लुगि जात बहु कूलि जात गात पुनि  
 पेट चालि जात कछु पाय जात कबहूँ ॥  
 आहू करि करि कैं सभोग सुपकाज पयु  
 पछी करि रापैं नारि नरन वीं अबहूँ ॥  
 ब्राह्मन बनिक मीन मास मधु पात तेल  
 हरद लगाइ न्हात नारी नर सबहूँ ॥  
 फाँसी दक हाल मारि डारैं ठग जाल याते  
 जयं न गुपाल दिसि पूरवकी कवहूँ ॥९॥†

## दक्खनदिसा

## पुरुषवाच

## दोहा

दयामान धनमान पुनि लोग बडे गुनमान ।  
 याते पछिम देसको कोज सदा पयान ॥१०॥†

## कवित्त

चीरा चीर सालू सेला समला बहाल दार  
 जरकसी काम जाम होत नाना भाति है ॥  
 सुकविगुपाल लाल रतन प्रवाल मनि  
 मानिक विसाल मोती महगी सुजाति है ॥  
 मेवा औ मिठाई फल फूल मूल धूल गूज  
 तरुनी अनूपरूप शलकत गात है ॥  
 देपे बने बात सव सोभा सरसात प्यारी  
 दक्खन दिसा के सुप कह नहि जात हैं ॥११॥†

## इस्तीनाच

## दोहा

दायग मुनिमि नीर नारा नारा जा ।  
 लयग ललित नारि नारा नारा हो लनि जा ॥१२॥

## कवित्त

घोड़ो उपासी निरउग नै नारी मांग  
 गरिज जहारी द्विज नीन आतारी ह ॥  
 सुखि गुलाम प्यास नरगन पाव सब  
 दूर ठग तोर प्रजा नै न गुपारी ह ॥  
 लोगनि रहन नाना तो नहि पटी दे  
 रीति मिपराति जहाँ देवन ही नारी है ॥  
 घडन मगारी होनि बउगडी प्यारी दिन  
 दबपा मगारी जात होन दुग भारी ह ॥१३॥

## पछिगादिस

## पुरसवाच

## दोहा

रापै दक्षन तँ अग जो दिस पछिम जात ।  
 ताके आ सुनि लीजिय प्यारी गुण अवशत ॥१४॥

## कवित्त

लोग दयामान निय सुधर सुजान मोठी  
 बोलनि नि अन नीर लग ना जहाँ कहें ।  
 वृषभ विसाल जैट ऊचे पुलवार पदन  
 विविध प्रकार जन सू के वहाँ कहें ।

सुकवि गुपाल ताते तरल तुरग मिले  
 मधुर मजीर भूप लगति जहाँ बहूँ ॥  
 पार नहि लहू हिय सोचन ही ~हूँ प्यारी  
 पछिम दिसा के सुप वरनि बहा कहूँ ॥१५॥

### इरतीवाच

#### दोहा

मरत रयनि दिन बारि बिन भटकि भटकि मर नारि ।  
 करिये नही पयान पिय पछिम ओर निहारि ॥१६॥

#### कवित्त

धूरिन के थल आवै ढोलकें ठमकें जल  
 तरु बिन थल तामें साभा नाहि पामें हैं ॥  
 चामर र गहूँ रस गोरम ना फलफूल  
 मोठ बाजरी कौं पाय दिवस बितामें हैं ॥  
 रहत मलीन घम कम हरि हीन सदा  
 पहरत पीन पट ऊनन के जामें हैं ॥  
 सुकवि गुपाल जते कहत न आमें सदा  
 तते धुप होत जात पछिम दिसा मे है ॥१७॥

### उत्तरपड

#### पुरुषवाच

हरदवार हैकै परसि वदोनाय किदार ।  
 होत कृतारत जोव यह उत्तरपड मथार ॥१८॥

## कवित्त

लाइची स्वग दाप दाहिम बदाम सेव  
 सालिम अँगूर पिस्ता पय उठि भार कौ।  
 वस्तूरीर पेसरि जवित्रि जाइफल दाल  
 चीनी दयदारकी सुगधि चहु आर कौ।  
 साल ओ दुसाला दुसा नाना पसमीना ओढ़ि  
 देपत रहत आछी तियन की मोर कौ।  
 मुकवि गुपाल प्यारी सुनिय निहोर मोपें  
 कहघो नहि जात सुप उत्तरकी ओर कौ ॥१९॥‡

## इरसीवाच

सदा सीत भयभीत नर ग्राघ्र सिध ग्रप धोर  
 करिये नही पयान पिय उत्तर दिस की ओर ॥२०॥‡

## कवित्त

विकट पहार झार घने सिध स्यार निरवाह  
 नहि होत रथ बहल कौ जामे ह।  
 गिलटीह गिल्लर अनेक रोग होत जहाँ  
 चारिहु वरन जीवहिसक हरामे हैं।  
 मुकवि गुपाल सदा सीत भयभीत नर  
 बरफ के मारे दुरे रहत गुफा में है।  
 राह में नगामें छोके उतरत तामें जात  
 बहु दुष पामे लोम उत्तर दिसाम है ॥२१॥‡  
 इतिश्री दपति-वाक्य विलास नाम काव्य प्रदेशसुरवदुख वनन  
 नाम द्वितीयविलास।

# तृतीय विलास

मास प्रथम "चैत्रमास"

पुरुषवाच

दोहा

चत प्रवासहि कौ भली सस महिनन में होइ ।  
सीत गरम जामें न बहु दुप व्यापत नहि कोइ ॥१॥

कवित्त

होत पतिनार झार फूलें फुलवारि कोय  
उलहत डारनपें भ्रमर भुमार्य हैं ।  
बोलत बिहग सर सरिता उमग अग  
अग जे अनग की तरंग करि छाए हैं ।  
सुकवि गुपाल जामै सीत न गरम सम  
रजनी दिवस मानो तोलि कैं बनाए हैं ।  
सुप सरसाभैं होत दपति के भाजे बडे  
भागिन ते आए दिन चत के सुहाए हैं ॥२॥

इस्तीवाच

कवित्त

सीतल समीर सर तीर सी करेगी पीर  
लहरि उठेगी पांचवानजू के बादिनी ।  
कोकिला को कूक हूक करेगी करजे मुष  
सेअ न मुहेदै धनै दूप ह्व हैं ता दिनी ।

---

॥हे० प्रति म नही हैं ।



केसू कचनारिन के फूलेफूले हार बन

बागन में लगेंगे अंगार सम ता दिनी ।

मेरी कही यदि जब आवेंगी गुनाल तब

करेगी बिहाल हाल चैतहि की चादिनी ॥३॥‡

## वैसाखमास

भरर विवेसी भर गघ होते अघ होत

निविधि पवन दिसविदिसन छाड़्ये ।

सुकवि गुपालजू पराग बरसत अति

अवनि अकासम सुगधि सरसाइये ।

सरसरितानमें कमलकुल फूले बहु

अवन में कोकिल सबद सुपदाइय ।

हृषाही बिरमाइय अनत नहि जाइयै

विसाप की बहार बडे भागिनसी पाइय ॥४॥‡

कफ कीयी राज वाय पित के अकाज उठे

गरम बढति जाके प्रथमहि पापतें ।

जानकी जनम अपतीज नरसिधव्रत

परि सब नरनारी रह सह सापतें ।

देवत गुपाल फूल बैंगला कुसुम केलि

जल बाग विपिन बिहार अभिलापत ।

मानि मेरी भाप प्यार प्रेमरस चापि आछी

देपो बयसाप बयसाप बयसापतें ॥५॥‡

बेनायमान के उलग जानरी जम जगतीज, नृसिंह व्रत और पू  
बगना जाहि विभिन्न प्रकार की श्रीगणेश ।

‡ हे० प्रति म नही है ।

## जेष्ठ मास

पासे पसपाने तहपाने सुपसाने होद  
 अतर गुलावन के ठाने तहठा रहैं ।  
 छूटत गुपालजू तिवारन फुहारे यारे  
 जहा जलजतुन<sup>१</sup> की परत फुहार हैं ।  
 बदन किवार द्वार द्वारन पे टाटी  
 दीह चलत बयारि फूलि रही फुलवारि हैं ।  
 फूलन के हार घर सोत<sup>२</sup> अहार सोये  
 सेजन समरि लेत जेठकी बहार है ॥६॥†  
 पय रौंदि जाति लघु होति अति राति सूर  
 तपत प्रमात ही से चड कर कीना मै ।  
 सुकवि गुपाल जे प्रबल जल बल जीव  
 दिकल कल न पल परत जवोना मै ।  
 मोर अहि मृग सिंघ सोवत अबनि अबु  
 अनिल अकास ए अनल समचीना मै ।  
 बल होत हीना अग भोजत पसीना यातें  
 जाइयै कहीना पिय जेठके महीना म ॥७॥†

## आसाढ

चक्र देकें चचल प्रचड चलै पौन चारयो  
 और ते धमडि धन गरजे धुका ठके ।  
 सुकवि गुपालजू सयासी साध सत द्वज  
 नारी नर पक्षी पशु बैठे गहि आढ के ।  
 देवि बला मोर नम और मोरसोर के  
 परंपया मोर दुर चकोर चितवाढ के ।  
 दामिनि दहाड देवि काम घरी वाढ़ जब  
 दपति कौ आढ परी आवत असाढ के ॥८॥†

१ जल-जत्र जलयत्र = फुहारे

† हे० प्रति में नहीं हैं ।

कीच ओ मचक टपका की है ससक पर  
 तियसो असक लगि जात काम जागे ते ।  
 मदिर चुचात पपरा की लिये हाथ सौंज  
 सब सहलाति है सरद सब जागे ते ।  
 काटें डस माछर गुपाल तन आठों जाम  
 दादुर पपया फोरें डारें कान रागे ते ।  
 मेह सर आगे घरनी ते उठ आग एते  
 होत दुप आगे ते आसाढ मास लागे ते ॥९॥‡

### सामन

सुनि धनघोर कों क्षिगारत है मोर देवि  
 दामिनी की और सुप हरित मही के ह ।  
 सुखि गुपाल द्रुम लपटी ललित लता  
 केतुकी कदम्ब गंध कुद की कली के ह ।  
 भूपन बनाइ के मलारन की गाइ गाइ  
 मचक<sup>१</sup> बढाय सग बूलत बली के ह ।  
 प्यारी पिया पीके मनभाए होत जीके स्वाद  
 सेज प अभी के होत सामन में नीके ह ॥१०॥‡  
 घनन की घोर पिक मोरन की सोर सुनि  
 परति न कल सुपसेज पर तजनी ।  
 क्षीगुर विगार ओ बहार फुलवारिन की  
 देवत बमार दुप होत हिय हजनी ।  
 सुखि गुपाल मोन भूपन वसन पान  
 पान परिधानन सुहाति सैन सजनी ।  
 प्यारे मनभामन की आसन की ओधि टरै  
 डग होति वामन की सामन की रजनी ॥११॥‡

## मादौ

गाज' सुनि बाघत हैं गाज ब्रजराज तामें  
 जनमे गुपाल जदुनाथ कुरु जादों के ।  
 करि वनजाया करबटनी करत लोग  
 लेन सुप राधा अष्टिमी में दधिकादों' के ।  
 रहि रिपि पतिमी सतोहैं<sup>१</sup> न्हाइ देवछटि  
 वामन दुआदसी अनत पूजि आदी के ।  
 साक्षी की मरादो पित्र पक्ष लगै यादो याते  
 पाइयत दिन भूरि भागिन ते मादों के ॥१२॥‡  
 क्षितली ज्ञानकार ससा पवन झकोर घर  
 धार घरधार अधियार अधि कादो में ।  
 सुकवि गुपाल धनधोरत धमडि धने  
 जायो न परत दिनरेनि व दिवा दो में ।  
 समरसता वत सरीर की सरस सो सुमन  
 सर साधि साधि व्याप्यों सत सादो में ।  
 देयो दधिकादो ज म लीयो हरि जादो पूरो  
 काम की मरादो करी रहि घर भादो मे ॥१३॥‡

## वर्षारमास

निमल तम नद नदिन के नीर नीके  
 सीत न गरम लागें भोजन बहार के ।

१ गाज बांधना ब्रज का एक त्यौहार है। गाज कुछ घागा का समूह होता है। उसके बांधने और मोलने दाना के अनुष्ठान प्रचलित हैं।

२ कृष्ण और राधा के जन्मोत्सव पर दधि में हल्दी मिला कर परस्पर छिड़कना इस उत्सव का प्रमुख क्रिया है।

३ बलदेव छट या देव छट बलदेवजी की जन्मतिथि है। ब्रज में देव छट के स्थान पर हैं गऊजी (बलदेव सताहा बरह्म बेगमा। कवि न यहाँ सताह की दव छट का उल्लेख किया है।

‡ १० प्रति म नटी है।

पूजत पितर नवदुरगा दसरा लोग  
 सरद सुपद सुप गेज में विहार के ।  
 फूले कास केतुकी कमोदिनी कमलकुल  
 साथी रास रग के विलासन निहारिके ।  
 सुकविगुपाल चदचांदनी अपाश जोति  
 सत्र ते सरस ए सुहाए दिन बवार के ॥१४॥‡  
 शातप अधिक तम बढत अनेक रोग  
 भोग घरही में सुप रहै तनही कौ ना ।  
 पितर भ्रमत ओ भियागने<sup>१</sup> लगत दिन  
 भूषन वसन तन धारिये मिही कौ ना ।  
 सुकवि गुपाल रितु पानी बदलत अति  
 रति म लगत मनत मान नहीं कौ ना ।  
 सुप लै मही को चैन दीज हमही कौ मेरी  
 मानिये कही को जेय बवार में कही कौ ना ॥१५॥‡

### कात्तिक मास

प्रात समें उठि नीकें ग्हाति नर नारि राइ  
 दामोदर<sup>२</sup> पूजति बजाय सुर बीना के ।  
 करति चरित्र पारि चित्रनी विचित्र घष  
 घरन चरित्र चित्र चित्रन के मीना के ।  
 सुकवि गुपालजू अवास जल थल दीप  
 दीपति दिपति दान देत दुज दीना के ।  
 काम बे अधीना होत दपति प्रवेना सुप  
 देपिय कही ना जसे कातक महोना के ॥१६॥

१ भयावन भयानर

२ कात्तिक-स्नान का पुरानी प्रथा है। स्नानापरान्त घर में राधा दामोदर की पूजा होती है। गई गज गति आभीर माहिल्य की 'राही' की प्रार भी सकेत करे ता अनुपयुक्त नही ।

‡ हे० प्रति में नहीं है ।

राधाकुंड स्नान दीपदान गिरराज बड़ी  
 लहुरी दिवारी जुआ पैल निसि कुहू की ।  
 अन्नकूट गोरधन जमद्वितीया<sup>१</sup> सनान  
 मैयाद्वेज गोकल प्रदक्षना देउ हूँ की ।  
 गठ गोपमाठ अर्पनीमी की परिक्रमा  
 देलीजें हरिलीलनि की सुप छाडि महु की ।  
 देवन जगाया पचभोपम आन्हाइ नहि  
 जाइय गुपाल कत कातिग<sup>२</sup> में कहूँ की ॥१७॥

### अगहन मास

पट रस विजन के भावत ह भोग काम  
 केलि कै अधिक मन लागत सबन की ।  
 सर सरितान फूल फूलत सुगंध गुरु  
 कहुक कलित कल हसन के गन की ।  
 सुकवि गुपाल हरि अस है प्रसस यही  
 स्वारथ में देत परमारथ जतन की ।  
 सुप होत तन की बढत मोद मन की  
 सुमोहै महा मन की महीना अगहन की ॥१८॥<sup>‡</sup>  
 द्वार लग डग पग मग में घरयो न जात  
 अतन अघीन तन भए दुह जन के ।  
 छेदत हृदय पौन गौन भीन भीतरहू  
 ठाढे होत रोम रच छुएँ जलकन के ।  
 सुकवि गुपाल हरिअसह प्रसस यही  
 स्वारथ में देत परमारथ जनन की ।  
 सुप होत तन की बढत मोद मन की  
 सुमोहै महा मन की महीना अगहन की ॥१९॥<sup>‡</sup>

<sup>१</sup> यमद्वितीया पर मधुरा मे बड़ा भारी स्नान-गण प्रतिक्रिया होता है ।  
<sup>२</sup> क ग कातिग बानिग  
<sup>‡</sup> है० प्रति में नहीं है ।

## पूसमास

तरुणि तरुण तन तात सीं तपन तेल  
 तूल्य तमोल सबही के मन भाए ह ।  
 जल बल अबर अवाँ घर बाहर ह  
 बसन बसन सब सीतलता छाए ह ।  
 सुकवि गुपाल रजनी भँ घड़े भग होत  
 दियस में कहूँ दिन जात न जनाए ह ।  
 सुप सरसाए रसरग बरसाए बड़े  
 भागिन ते थाए दिन पूस के सुहाए ह ॥२०॥ ‡  
 कटति न राति नही दिन जा यो जात सौंज  
 सीरी न सुहाति यात जाति सु कही ना में ।  
 ठिरि कटि जात गात बारै परि जात हात  
 बाजँ दात हाथ चोज रहति गही ना में ।  
 चाहिये गुपाल घने बसन बसन दोन  
 पति के उधार दिन दुपद दही ना म ।  
 माम जी रहीना ठड जाति सु सही ना कल  
 परति महीना कहूँ पूस के महीना म ॥२१॥ ‡

## माह मास

मृगमद मलय कपूर घूरि घूसरत  
 बेलत वसत सत दसहूँ दिसान म ।  
 कोकिला कपोत कीर कोइला कहुक करे  
 भोरन की भीर भ्रम्यो करति लतान में ।  
 तालदै गुपाल गुनी गावत पियाल वीन  
 सारंगी मृदगहि मिलावत है तान में ।  
 व्याप काम आनि भले लाग पान पान सुप  
 सबते निदान होत माहके दिनान म ॥२२॥ ‡

जमति वरफ चार्यो तरफ दरफ सीत  
 सिरफ दुपहि एक हरफ न चन चाह ।  
 सुकवि गुपाल भौन भीतरहु बैठ चलि  
 सीतल पवन कय डारतिहै नरगाह ।  
 नैक हल चल बल गल जात सीत पलै  
 कलै न परति पग धरयो नहि जात राह ।  
 हियै होत बाह जब जब उठ कामदाह  
 कोऊ रहै न उमाह उतसाह विन नाह माह ॥२३॥‡

### फागुन मास

छाडि कुलकानि मुख माडि छोडि छाडि पट  
 गहि नर नारि गाठि जोरे पट क्षोना मे ।  
 सुकवि गुपाल जू उडावत गुलाल लाल  
 डारै रंगलाल पट पीतम क सीना म ।  
 पेलत पिलावत ओ हँसत हँसावत  
 दिवावन ओ देत गारि रहत न कीना म ।  
 प्रेम पन पीना होत काम के अधीना सुप  
 देपिय कही ना जैसे फागुन महीना मे ॥२४॥‡  
 लोक लोक लोक लाज काजन बिसादि लोग  
 गारी दे बकाम बकें मानत हैं नहिना ।  
 सुकवि गुपाल परनारिन सौ राखै गाँठि  
 जोरि संग नाचै पारे मामरि दे देहिना ।  
 छोटे बडे ऊच नीच एक सम होत बहु  
 रुपिया सें डोल लाज रहति सुकहिना ।  
 सहिना परति निप तहिना न देत याते  
 सवमे निलज यह फागुन को महिना ॥२५॥‡

‡ है० प्रति म नहीं है ।



## धुरेडो

निलज वक्त कोऊ षाहूत सवत नाहि  
 रोके ते रुकत धूरि उडावत ग्वेडे की ।  
 सुकवि गूपाल कीच माटीमे अटत चादि  
 लट्टन पिटत राह निकरत छेडी की ।  
 गदहा पै चढि बढि मढ्ढा बनत लोग  
 लट्गा पहिरि वात करत छलटी की ।  
 जोरत है लडी काम करत कुपेडी याते  
 ऐंडी बेडी देयी वात फागून म घुरेडी श्री ॥२६॥

"इतिथो दपतिवाक्यविल सनामकाव्ये वारेमास प्रबध वणन नाम  
 तृतीय विलास"

# चतुर्थ विलास

## निजदेस प्रबन्ध : बरात सुप

पुरसवाच

सोरठा

जात बरातहि<sup>१</sup> जाइ<sup>२</sup> बर जूयो जयी परदेस ते ।  
सुनिये कान<sup>३</sup> लगाइ ताके<sup>४</sup> सुप बरनन कहें ॥१॥

कवित्त

हिलनि मिलनि को सरस सुप होत नाना  
भातिन की रहसि बहसि बतरात मे ।  
देवि नई गारि के ध्याल औ तमासे राग  
रगन में गरा रहत दिनराति म ।  
सुकवि गुपाल फूलें गात न समात जब  
बठि जाति पाति गारी पात मात पात में ।  
बन बढी बात जब बघति<sup>५</sup> घरात तब<sup>६</sup>  
जीवत की लाही लोग लेतह<sup>७</sup> बरात म ॥२॥

इरलीवाच

बोहा

जितने जात बरात में दुख नितप्रति जहाँ होत ।  
कवि गुपाल तितने सुनी हमसी बुदि सदोत ॥३॥

१ है० गति में नहा है ।

१ है० बरात तो

५ है० दबत

२ है० जाय,

६ है० तहा

३ है० वान,

७ है० लेत हें

४ है० याने

## कवित्त

राह चल घरती में सौमनी परत पुनि  
 भोजन मिलत बाइये की आधी राति म ।  
 दामनि घटपै होन गाठिकी परच जव  
 आवत सरम घटि चलन की बात म ।  
 सबही सौ करत रमूज मसपरी लोग  
 सायनि विगिरि जो प देपत घरत में ।  
 कहत गुपाल कछु आवत न हाथ सात  
 दिनकी सनीचर लगतु है बरात म ॥४॥

## पुरस वाच

## जातिसुषः

वह एक ठीर म अनेक ठीर राज वह  
 जडय चित न्यहाल चगा करे नगा की ।  
 उहु उहि लोक उच्च पदवी की देति इह  
 देति इहि लोक ही लागत नैक रगा की ।  
 सुकवि गुपाल उह पातिकीन तार आप  
 सम करि डार यह पोलि सब दगा की ।  
 मन की उमगा करि करी सतसगा याते  
 गगा ते सरस ह दरस जाति गगा की ॥५॥  
 सादी औ बघाई सब याही ते सुहाई लगै  
 याहीते मिलन भली होन गोत नत ते ।  
 याही ते परत काम जीवत मरत पुनि  
 यही निसतारी कर पातक की बात त ।

और को तनक छिद्र मँहसो करत निज  
मेरु ते सरस छिद्र कर तुक्ष गात तै  
जीतो नहि जाति तासों बछु न बसाति याते  
भूलिकें न पालों कवी पार राम जाति त ॥

### इस्तीवाच

हालही सुलपी को कलकी करि देत औ  
सुलपी को कलकी वं मिलावँ गोत नात त ।  
कबहू गुपाल पातो पीवतो न देपि सक  
ऐवन उघारि कें दिपावँ नीची वान त ।  
और को तनक छिद्र मँहसो करत निज  
मेरु ते सरस छिद्र कर तुक्ष गात त ।  
जीतो नहि जात तासों कछ न बसात याते  
भूलिकें न पालो कवी पार राम जाति त ॥७॥

### पुरस वाच

#### मिजमानी पाइवे के सुप

मिजमानी को जो कबहू बहुत दिनन में जाइ ।  
तब गुपाल मिजमान को इतन सुप सरसाय ॥८॥

#### कवित्त

बातन को मारिके निलाले रोट मारथी करे  
आदर अधिक होत हुक्का अरु पानी को ।  
मुकवि गुपाल देपते ही हरे होत औ  
कुसल पंम पूछि मीठी बोलत हैं वानी को ।

नेह में घघत अपायासि सघति मित्र

भेटत म भारी सुष होत जिदगानी की ।

करि महरमानी प्रीति बढत पुरानी बढी

होति मिजमानी जउ जात मिजमानी की ॥१॥

## इस्त्रीवाच

### दोहा

आगै पाछै औरक, सेपी मारत जाय ।

याते काहू क न मिज मानी पय आइ ॥१०॥

### कवित्त

पराई पछीति बैठि बानी परै आपनी

जिमावत में जाकी सूजयी रहै मो लुगैया की ।

सुकवि गुपाल सदा दबनौ परत घर

आये बाटवानी पर भोजन बिछया की ।

दौरी परै जाइक मिठाई सहुगाति ओ

हल्दा ह कटाव बदनाम बाप मैया की ।

करत चवैया हितू यार जाति भया सदा

एते दुष होत मिजमानी के पवैया की ॥११॥

## मिजमानी पताइते की सुख

### दोहा

कुल घर होत पवित्र पुनि, जग जस होत विप्यात ।

बढी यात जाकी सदा, जाव जमत जानि ॥१२॥

### कवित्त

पोरेई करे त दस देसन में नाम होन

ओढी<sup>१</sup> घटै धन लगै श्रुन्नन कमाए ते ।

मिलत गुपाल बड़ी पवन में मान ठौर  
 ठौर होत आदर अधिक आए जाए ते ।  
 नर देही पाय लेत जीवत की फल सब  
 ही में सेर रहै नहि दबत दवाए ते ।  
 रह लोग छाए नाम लेत दुहुताए जस  
 जग में सवाए होत जाति के जिवाए ते ॥१३॥  
 नरप न कवी जाको ऊपर ७ बज लाली  
 रह दिनेरनि आए गए की मरकी ।  
 पीसत पवत घर वारी दिव्य रह लोग  
 पाइ औ विगूचं जिनें आवं नहि दरकी ।  
 जाइ न सकत मुप दूपत वकत औ अनक  
 ज्यान होत यह काम बड़ी जर की ।  
 सुकविगुपाल चिरियाकी पत पायो याते  
 होसुह सवायो घर पाहुन के घर की ॥१४॥

पुरुष वाच

ब्रेटा ब्याह

दोहा

या विधि सादी होइ जो, तो वरात तो जाइ ।  
 बनत ब्याह जिन बात ते, सुनिय<sup>१</sup> थवन<sup>२</sup> लगाइ ॥१५॥

कवित्त

बढिक न भाप<sup>३</sup> औ दलेल मन राप वात  
 पच की ७ नाप<sup>४</sup> वन<sup>५</sup> सुने नाहि वादी के ।

१ है० सुनिये २ है० वान ३ है० भाप ४ है० नप ५ है० वन

नयै राठ रक दाम<sup>१</sup> राखन जासक<sup>२</sup> गहि  
 मांग यक अर मन राग ओग जादी बे<sup>३</sup> ।  
 वूरी सय बाहू आप रह मुप पाहू मुपत्यार  
 पर साहू पवि गावत जुगारी बे ।  
 लाय नाहि मादी मूल जसकी न यादी ए  
 गुपाल नवि लदान सुघारिवेने छादी बे ॥१६॥

## इस्ती वाच

### दोहा

बेटा धारे की तरफ, जिनते<sup>४</sup> बिगरत<sup>५</sup> ब्याह ।  
 ते घाते सुनि लीजिय<sup>६</sup> नवि बुधि थल<sup>७</sup> अवगाहि । १७॥

### सर्वया

मागत दाम न देत छदाम जे दानि के लवे कौं<sup>८</sup> हाय पसारे ।  
 मारै<sup>९</sup> रहै<sup>१०</sup> मन सूमता<sup>११</sup> धारि क<sup>१२</sup> मगित दूरि ते देपि विडा  
 काहू सलाही की मानें न वात जे गाल को<sup>१३</sup> मारिके<sup>१४</sup> पेट में हार ।  
 राय गुपाल बदावदी क<sup>१५</sup> जे बडाई विदा करि ब्याह बिगार ॥१८॥

### कवित्त

जाचिक कौ देखत में हुलस्यो न मन देत  
 कोडी एक मागें सोई जम महा लगै ।  
 नेगिन के नेग काज पकरत ठोडी दांति  
 पातिहि ने लैवे काज पात है हहा लग ।  
 सुकवि गुपाल जाम परच न होइ बनी  
 ऐसी आप आइ सुघ वावत सहालगै ।

१ है० दाम २ है० जानी ३ है० इनते ४ है० बिगरे ५ है० लीजियें  
 ६ है० हमसों मोन ७ है० कू ८ है० मारें ९ है० रहें १० है० सूमत  
 ११ है० कें १२ है० मालकू १३ है० मारिकें १४ है० कें

करिके कुजस ब्याह अपनो विगारे कही

और को विगारत में तिन को कहा लगै ॥१९॥†

## ब्याह बेटी को

### दोहा

प्रति बातन ते बननु है बेटी को भल ब्याह ।

ते बातें बरनन करत सुनहु सकल कवि नाह ॥२०॥

### फवित्त

लंके कुस कन्या मुप दाति को न वह जारें

हाथ सबही की बानी बोलें मभिरत हैं ।

गुक्वि गुपालजू वरात त पुस रापें घटि

चलन हूँ देखि हुलपावन करतु हैं ।

रोटी को बनाव दाने घास पै चलाव न

करावें पच धनो मन सब को हरत है ।

बड़ो रापें जीम ढढ आप से गरीब यन

बातन ते बेटी को विबाह सम्हरतु है ॥२१॥

## इरती वाच

### दोहा

जो बेटी के ब्याह में चलति बात जे भाइ ।

तो बेटी के ब्याह को दोल लगति है नाइ ॥२२॥

### फवित्त

होत रहैं जहाँ दुल्पाउ बात बातन म

जमत के सम में निकारें जाति हेटी को ।

---

† यहाँ से 'समुराखि' तब था बना है० प्रति म नहा है ।



दैकें दारि पाच की पचास की यसावें आप  
 परच कराव धनो दोलति इकेठी की ।  
 सुकवि गुपाल नैंक काहूँ सी न नवैं ओ दवाइ  
 लेइ सब देत बलत घन भेटी की ।  
 सुजस के हेती कोऊ करो क्यों न केती येती  
 बात के करे ते बिगरत ब्याह बेटी की ॥२१॥  
 चहल पहल रथ बहल भए तो कहा  
 महल म घास आप सरम स यो नहीं ।  
 बडन सौं रीति प्रीति नप सौ करो तो कहा  
 दोलति घरी तो बिन घरम धनो नहीं ।  
 भनत गुपाल बडें मन में भए तो कहा  
 सादी गमी माह जाति बघन गयी नहीं ।  
 जगत मे आइ के कमाइ कहा कीयो घर  
 आयें जो बिरादरि की आदर बयों नहीं ॥२४॥

## सुसरारिके<sup>१</sup>

### बोहा

समध्यान ते<sup>२</sup> जो रहे, तो जैहूँ<sup>३</sup> सुसरारि ।  
 तहाँ<sup>४</sup> होत सुध नित नयो, सासु सुसर के प्यार ॥२५॥

### कवित्त

नित नई प्रीति रम रीति नई नारिन सौं  
 आदर अधिक देपि भूलैं घरवार की ।  
 पीठिये की पलिंग पे गदुआ<sup>५</sup> गिलम धीरि  
 शाठ शक्रवान मिले भोजन बहार की ।

१ यह प्रसंग है० प्रति म समध्याना क पदवा है ।

२ है० तो      ३ है० जहें      ४ है० जहाँ      ५ है० गदुआ

नितप्रति होत देपि हिय में हुलास सारी  
 सारे सरिहज सामु सुसर<sup>१</sup> के व्यार कौ ।  
 कहत गुपाल फूलें अग न समान मोप  
 कह्यो नहि जात कछु<sup>२</sup> सुप सुसरारि कौ ॥२६॥

### सोरठा

इतने सुप नहि होत, बहुत रहै सुसरारि में ।  
 जाय रहै हरि पोत<sup>३</sup> तौ ऐसी दरि होइगी ॥२७॥

### कवित्त

बाहत न सारी औ समुर जरयो बर्यो जात  
 सामु साहमी परि जहाँ ठानति लराइ है<sup>४</sup> ।  
 सारी सरहज कह्यो करति रसोई बीच  
 पय पय हारी पात सेरक<sup>५</sup> मढाई हैं ।  
 सुकवि गुपाल<sup>६</sup> घर घर ही रहत इह<sup>७</sup>  
 याने यहा<sup>८</sup> आय रहटानि भली पाई है ।  
 जाइ लेक सग कुल कीरति गमाई ऐसी  
 जाय सुसरारि घरकार<sup>९</sup> वा जमाइ है ॥२८॥

### इरतीवाच

### समध्यानै

### सोरठा

छोडी<sup>१</sup> व्याह बरात समधयानै ती जाइय ।  
 जहा जे सुप सरसात सो<sup>२</sup> प्यारी सुनिये<sup>३</sup> सुपद ॥२८॥

१ है० सुजर २ है० कछु ३ है० हर बार ४ है० धिक्कार ५ है० कौ (पर  
 यह आगे की सुगा की दृष्टि से लेपक की ही मूल है।) ६ है० कहत गुपाल  
 ७ है० यह ८ है० इहा ९ है० छोड़ी १० है० छोड़ी ११ है० सुनिये

## कवित्त

चलम चलन देवि करी न बढाई बायो<sup>१</sup>  
 करतर जाके नहि एक मन आयो है ।  
 नित मन मस्त यही रह्यो<sup>२</sup> पछितायो जाको  
 पव हो<sup>३</sup> न रहसि बहसि यतरायो है ।  
 सुकवि गुपाल समधिनि ममघी ने नाऊ  
 नगिन सौं दुद छना घरत<sup>४</sup> मचायो है ।  
 दौलति परचि पछिताय बेट<sup>५</sup> व्याहि त्राइ  
 ऐसे ममध्याने जाइ<sup>६</sup> कानें सुप पायो है ॥३०॥

## पुरुष वाच

### दोहा

जाकी समघी होति है, सोई<sup>१</sup> समघी होति<sup>२</sup> ।  
 जो ऐसी समघी मिल, जहाँ सब<sup>३</sup> सुप होइ । ३१॥

## कवित्त

होत नित नयो जहाँ देपत ही मान पाव  
 दान<sup>१</sup> सनमान जब कस्त पयाने कीं ।  
 सग जास जावे ताके अग में उमग होत  
 बठ जब तिया आइ<sup>२</sup> गारिन के गाने कीं ।

१ है० कबू २ है० यही मन भाज निन रह्यो ३ है० हूँ  
 ४ है० दत्त जहा सदाही मचायो है । ५ है० बेट ६ है० जायि  
 \* इस कवित्त से पूव है० प्रति मे वह दोहा है तो मूल प्रति मे इससे आगे  
 के कवित्त से पूव है । (जाकी— सुपहोइ) इस कवित्त के पूव का दोहा  
 (छोडी— सुप) आगे वाले कवित्त से पूव है० प्रति मे है ।  
 ७ है० जोइ ८ है० होइ ९ है० तहाँ नही सुप कोइ १० है० दान  
 ११ है० आय

वहसि वहसि हीइ<sup>१</sup> रहसि अनेक भाति  
 भाति भाति भोजन मिलत जहाँ पाने<sup>२</sup> की ।  
 सुकवि गुपाल<sup>३</sup> कोऊ<sup>४</sup> कहा<sup>५</sup> लौ वपान<sup>६</sup> मोप  
 कह्यो नहि जात कछु सुप समघ्याने की ॥३२॥

### पुरुष वाच

### तीरथ जाना

रापे घर ही माझ<sup>१</sup> तौ तीरथ जाना करे ।  
 जहाँ जे सुप सरसात मो प्यारी सुनिये सुपद<sup>२</sup> ॥३३॥

### कवित्त

सुरग में वास सब व्याधि की विनास परगास  
 भवित परम पवित्रताई गात में ।  
 हरि अनुराग होत घ य घन्य भागि जाके  
 सुम गति धामें सब पितर अन्हात में ।  
 सुकवि गपालजू कृतारत कुटम होत  
 जगमें सुजस बढी नाम होइ जात<sup>३</sup> में ।  
 माला रहै हाथ औ जजार छुटि जात एते  
 सुप सरमात सदा तीरथ के जात म ॥३४॥

### स्त्रीवाच

### दोहा

जो साची मनहोइ तौ तीरथ मन ही माहि<sup>१</sup>  
 वपट वतरनी पट में, कहा होतु है नाहि<sup>२</sup> ॥३५॥

---

१ है० होति २ है० पाने ३ कहत गुपाल ४ है० कोई ५ है० कहा  
 ६ है० वपानें ७ है० माहि ८ जहाँ जे सुपमरगाहि ते सुनिये निज  
 पवन दे । ९ जाति १० माहि ११ -हाइ

## कवित्त

तीरथ गयो तो १ गयो तो भयो कहा जाके<sup>१</sup>

दया दान मुचि हिय तीरथ अभगा है ।

हरि पद पाइये की सुष सरसाइव<sup>२</sup> की

पाप के जराइ<sup>३</sup> के की अग्निनि पतिगा है<sup>४</sup> ।

सुकवि गुपाल भाव भगति हिये में धारि

साचे<sup>५</sup> श्रीगुपालजू के रग में जो रगा है ।

करि सतसगा कबी<sup>६</sup> पर न कुसगा सदा

जाकी मन चगा वो कठीठी ही में गगा है ॥३६॥

## पुरुष वाच

दरसन जाना<sup>१</sup>

## दोहा

मन परसन ह्वरु जबै हरि दरसन की जात ।

साहमी हरि सन होत अब दरसन के कटि जात ॥३७॥

## कवित्त

साक्ष अरु प्रात हरि मंदिर म जात जब

पाप कटि जात जेते करे दरसन ते ।

सुकविगुपाल बहु नेननि की सुष होत

भमता अधिक घटि जाति दरसन ते ।

रूपमाधुरी में जसों आवत सवाद तसो

आवे न सवाद कबी मूलि छरसन ते ।

करि अरचन साहमी होत हरि सन मन

परसन होतरु करत दरसन त ॥३८॥

## स्त्री वाच

## दोहा

चित जोरी में रहत मन, तियन देवि चलि जात ।

ऐसे दरसन करत में, कछू न आव हाथ ॥३९॥

## कवित्त

साची करि भाव मन ब्रह्म करि बैठि घर

मदिरन जाइ - जाइ काहे सिर पटके ।

प्यारे श्रीगुपाल की दरस हाल ह्वह जोपै

हिये ते करंगी दूरि कपट के पटकै ।

यह बटकरि हटकरि क कहति मति

सटकै नहू की त्यागि जगत के पटकै ।

जाकी नाम रटि सोधि देवि निज घट तेरा

राम तेरे तट में अनत जिनि भटके ॥४०॥

## पुरुष वाच

कथा-कीरतन<sup>१</sup>

## दोहा

हुलसत हिय पुलकत सुतन गदगद सुर है जात ।

कथा कीरतन सुने ते, होति बुद्धि अवदात ॥४२॥

---

१ यह प्रसंग हैदराबाद की प्रति में नहीं है ।

## कवित्त

होइ हरि रति कवी पाव ७ अगति प्रभु  
 चरित म रति गति पावें मति दीये ते ।  
 सुकविगुपाल सतसगति बढ़ति भेर  
 मिलत मुक्ति ओ मुक्त होनि जाये ते ।  
 मिटत अपान सदा उपजें विराग गया  
 काम क्रोध लोभ मद मोह मिट छीए ते ।  
 पाप जात कीयें मिट त्रियतापी भीये होत  
 एते सुप हीए कृष्ण कथामृत पीये ते ॥४२॥

## स्त्री वाच

## दोहा

कथा कीरतन मनन करि करत न जी मन सोध ।  
 उपजत नही विराग मन प्रया जात परमोध ॥४३॥

## कवित्त

बिन मन सुख होत हित म न ज्ञान जसे  
 उपज न भुयो बीज ऊसर के लुने ते ।  
 मोह मद मान ते कुसगिन के सग झूठी  
 साधत जे जोग देपादेपी इन उनी ते ।  
 सुकवि गुपाल जाइ श्रद्धा सतसग वि  
 सोइ कें अज्ञान नीद ब्रथा सिर धुने ते ।  
 बिन हिय गुने जे निकारयो कर कुन ऐस  
 होइ नहि कछु कथा कीरतन सुने त ॥४४॥

## पुरुष वाच

### मेला-तमासी

#### दोहा

सुहृद मित्र सँग साथ में मेला<sup>१</sup> की जब जात ।  
जीवन<sup>२</sup> की लाहो मिल<sup>३</sup> हिय भर नयन सिरात । ४५॥

#### कवित्त

आलम हजारण की जामें सुप जात्रा नई  
नारिन कीं देखि पुस रह मन रेला में ।  
जाति ओ बिरादरि मिलाछिन के सग मिलि<sup>४</sup>  
देख्यो करे सेल बार वासन के मेला में ।  
सुकवि गुपाल मजा पाइवे<sup>५</sup> पवाइवे<sup>६</sup> की  
देखिवे दिपाइव की होतु है<sup>७</sup> झमेला में  
जाइ के सबला ओ शुकाइ पाग सेला सदा  
एते सुप छला बनि लेन मेला-ठेजा म ॥४६॥

## स्त्री वाच

#### दोहा

सब बातन की होइ सुप तब कछु दीसे सेल ।  
नातर मेला<sup>८</sup> म फिरे ज्यो तेली की बेल ॥४७॥

---

|              |             |           |           |
|--------------|-------------|-----------|-----------|
| १ है० मले कू | २ है० जीवत  | ३ है० लहे | ४ है० नित |
| ५ है० सायवे  | ६ है० सवायव | ७ है० हें | ८ है० मेल |



## कवित्त

चलैमान होत मन सुदर सरूप देवि  
 भरयो करै मान मजा आव ना अवेला में ।  
 मुकवि गुपाल सानि सोप गाठि दाम भली  
 पान पान चाहै<sup>१</sup> यारवासन के मेला में ।  
 हारे पग या<sup>२</sup> में वह डोलतु है ता में<sup>३</sup> हाल  
 पुदि पिचि जानु है<sup>४</sup> हजारन के रेला में ।  
 आवत अवेला<sup>५</sup> हाथ पर न अचला सदा<sup>६</sup>  
 एते दुप होत तित जान मेला—ठेला में । ४८॥

## पुरुष वाच

## घोरे की सवारी

## दोहा

सोप सानि<sup>१</sup> आधी वनति<sup>२</sup> चलत सवारी माहि ।  
 राह चलत हारत नहा देवत रिपि<sup>३</sup> दवि जाहि<sup>४</sup> ॥४९॥

## कवित्त

हारत न मग, मग भारत मजलि हाल  
 सारत सकल वाम आग निकरत मे<sup>१</sup> ।  
 मुकवि गुपाल सोप सायनि वनति भली<sup>२</sup>  
 होत नहि कष्ट बहु बातन गढत मे ।

१ है० चय    २ है० जाम    ३ है० अथवारी बिन तामे    ४ है० हैं  
 ५ है० अबली    ६ है० याते    ७ है० सानि सोप    ८ है० वनत  
 १ रिपु = शत्रु    ९ है० जरि जाहि    १० है० म    ११ है० भल

सुप होत गात जानि मानें बड़ी बात ओ  
मटीप दबि जात जात बरात कढतमें ।

भरम बहन जस जग में मदत संज  
तनमें घढतु हैं गुरग के चढत म ॥५०॥

## स्त्री वाच

### बोहा

असवारी के राप ते इतने दुप नित होत ।  
कवि गुपाल तितन सुनो हमसी बुद्धि उदोत ॥५१॥

### कवित्त

ढोर की फिकिरि दाने घास की फिकिरि, चोर  
ढोरकी फिकिरि, मम रहै बड़ी प्यारी में ।

राति होइ जब तब छाती प चढत हाथ  
पाय टूटि जात\* गिरि परे जो अँध्यारी में ।

सुकवि गुपाल हिलि-मिलि न सकत ओ  
निबित है के बैठि न सकत हितू यारी में ।

रग छिलै न्यारी\* देह अकढत भारी\* सदा  
ऐते दुप जारी होत घोरे की सवारी म ॥५२॥\*

इतियो दगति वाक्य बिलाम नाम काव्य निज देस प्रबध वणन  
चतुप विलास ।

१ है० बुद्ध २ है० जाय ३ है० भारी ४ है० यारी

\* है० प्रति म इसके पश्चात् यह दाहा है

“तीरय, जात, बरात, की तब झुक दीसै सेल ।

अरु पाय भगहि गिय चरु प्यारी मंज ।”

# पंचम बिलास

अमल प्रबन्ध : भाग

पुरुष वाच

दोहा

होइ रफ ते राज मन, उमग होइ बहु गात ।  
पीवत भगहि के सुरग तेव दूरि रहि जात ॥

कवित्त

भोजन में स्वाद और स्वाद<sup>१</sup> आवै बातन में  
वादि के बिबादिन मों जीत जरि<sup>२</sup> जग में ।  
उठति गुपाल राग रग की तरग<sup>३</sup> यार  
वासन के सग फुरमति रह अग म ।  
जात ओ, बरात मेला<sup>४</sup> समासे की दीसे सल  
काम<sup>५</sup> की तरग उठ तरुनी के सग में ।  
छूटयो करै जुग दिल रहयो कर दग दीस्यो  
कर कऊ रग सदा भग की तरग म ।

इस्तीवाच

दोहा

घर छप्पर घूम्यो करत फाटि जात मुख नैन ।  
होइ<sup>१</sup> बाबरो भग त हँसत कढत मृप वैन ॥

## कवित्त

ऐस की सवाद पाइवे की बढी<sup>१</sup> चाहै स्वाद  
 हाँसी बकबाद बाप तोरें बकवैया की ।  
 उडो<sup>२</sup> रह मन, बहु घूम्यो करे तन, राति-  
 दिन भै<sup>३</sup> लगी रहति लगी के उठेया की ।  
 सुकवि 'गुपाल' यह चाहति<sup>४</sup> है जब, सब  
 लाज न रहति याम त्राप अरु मैया की ।  
 परच की तगी, लोग कहै भगी जगी, याते  
 मति होति भगी बहु<sup>५</sup> भग के पियवैया की ।

## अफीम

## पुरुष वाच

## दोहा

गरमाई तन में रहै, ऐस स्वाद सरसात ।  
 आव कजहुँ न गाफिली, निा अफीम के पात ॥

## कवित्त

गाफिल रहै न, असमजस कहै न बैन,  
 रहै चित चन में, न थमन कदीम कौं ।  
 सुकवि गुपालजू पवावत पुराक पासी,  
 पात<sup>१</sup> उमराव<sup>२</sup>, बस करन<sup>३</sup> गनीम कौं ।  
 कफ की घटाव<sup>४</sup>, घनी भूप की मिटाव<sup>५</sup>, बाय  
 ढिंग नहि आवै, औ<sup>६</sup> नसावै दुप नीम कौं ।  
 भिरिबे<sup>७</sup> कौं भीम, रोग आवत न सीम, याते,  
 सब में मुनीम, यह अमल अफीम को ।

---

१ है० पनी २ है० उठयो ३ है० चढति ४ है० नित ५ है० पाय  
 ६ है० उमराय ७ है० ऐस करत ८ है० नसावै ९ है० घटाव  
 १० है० भोजन

## इरती वाच

### घोटा

सब में अमल अफीम की याते पोटी होइ ।  
पाए पीछ फिरि कवहें छूटि सकें<sup>१</sup> यहि सोइ ॥

### कवित्त

झुके रहै पलक, नीद परन न पलक,  
परति न कल, घनै दाम चहै<sup>२</sup> हाथ म ।  
चाहत पुराक, भुष निरुं न वाक, पेट—  
रहत कयज, झूमै आवत ओ'जात में ।  
सुकवि 'गुपाल' फेरि छूटि न सकति नैक  
लहम न लागै बिग मिलै मरि जात में ।  
सूये रहै गात महु<sup>३</sup> करुआ रहात एते  
सुप सरसातहैं, अफीमहि<sup>४</sup> के पात<sup>५</sup> में ।

### पोसती

### पुरुस वाच

रुक्थो रहै दस्त बडी होत परबस्त, तन  
रहत दुरस्त, अलमस्त होत जीव ते ।  
सुकवि गुपालजू अमल मान झूम्यो करै  
फिकिरि अनेक जाकी जाति रहै होव ते ।  
बोलनो परं न, घनो डोजनो पर न, पान—  
पान भलो मिलै घर बैठे ही नसीब ते ।  
साति होत जीवनहि चाहिय तबीब, एते  
सुप होत जीव सदा पोसत कै पीव त ।

## स्त्री वाच

### दोहा

मियाँ पोस्ती कहत सब देत रहत तिय दोम ।  
पोसत बारे कौं कबहु रह न हिय बी होस ॥

### कवित्त

भागिनो सती कौं, परि जाति जोसती कौ, तो कौ  
मलिन सुभाय जस रहै ग्रसती को हैं ।  
सुकवि 'गुपाल' मियाँ पोसती कहत, बल—  
के सती को घटै, देह होत जोसती को हैं ।  
छोड़ि दे सती को, ती कौ, नीकी न लगन रोस,  
दोस देत ती की दिन जात जोसती की हैं ।  
जात जोसती कौ, नहि रहे होस तोकी, सबड़ी  
में सोसती को, ये अमल पोसती को हैं ।

## आसव के गुण

### पुरुष वाच

नित मध्याह्न हि पीजिय, चिकने भाजन माय ।  
प्रात समे असनान करि मेन समे मे राति ।  
प्रात समे छैं टाक भरि, चारि टाक मध्याह्न ।  
आठ टाक भरि रजनि में आसव पी सुष दानि ॥

### कवित्त

चौगुनो बढावै काम, मन म प्रसन्न राय,  
पराक्रम तेज बुद्धि बल बढै हीए ते ।  
हरप समृत, बहु मय को उढावै, स्वाद—  
भोजन में आव गुण होत तिय छाए ते ।

सुषुप्ति 'गुपाल' करे अमृत को गुण, रोग—

आमन न देइ ढिंग, तीर्यों काल पीए ते ।

विधि पूरवक चौपी, कठयो नसा लीय तोरं

एते गुन होत सदा आसव के पीये त ।

## स्त्री वाच

कहूँ क्रोध करि, अर भोजन बिना कर ही

निरतर दिन रेनि याकों नहि पीजिय ।

भय में, ओ' अधिक पियास में न पीज पद—

युक्त मल मूत्रहि के वेग में न लीजिय ।

सुकवि 'गुपाल' निरमल भए बिना कोई

तरे की गरम म न बिना विधि छीजिय ।

तुरसाई साथ बहु रोग उपजावै, याते

भूलि मदरा को पाण कवहूँ न कीजिय ।

## स्त्री वाच

जात सुमिरन, बहु बक्रिये लगत, बावरे—

की पति होति, बानी चेष्टा के छीव त ।

आलस ही रहै, अनकहिये की कहूँ बात

काठ सौ रहत, तन, सजा जाति जीव ते ।

देविके 'गुपाल' जो बहेन को न माने, जो

अगम्या गम्य ठान, भट्या भक्ष हि के लीव त

रोग उपजाय ओ सरीरहि गमाव सदा

एत दुष पाव नर आसव क पीव ते ।

## मदरा गुण

## पुरुष वाच

## दोहा

होइ तेज बल् पून, पुनि ऐस स्माद उत्पत्ति ।  
कवि 'गुपाल' मद के पियत रहत सदा उनमत्त ॥

## कवित्त

बल होत दून, बड़ि जात बहु पून, एस  
बडबडी दीसे<sup>१</sup> तन तरुनि की छीए ते<sup>२</sup> ।  
सुकवि गुपाल<sup>३</sup> नैन होत लाल लाल, तेज  
बढत विसाल एक प्याली भरि पीए ते ।  
साहमी चल्थी जाइ हो लरेन की चाह रण  
मरन की ताय मय जात रहै हीए ते<sup>४</sup> ।  
मद मान भीयै रहै, बोटल की लीयै, होत  
एते सुप हीयै मदरा की पान कीए ते ।

## रत्नी वाच

## दोहा

समझें बाद बिबाद नहि मन<sup>५</sup> सताप अति<sup>६</sup> होत ।  
हात सदा मद पिये ते<sup>७</sup> दोष सहस्र उदोत ॥

१ है० बडी होति      २ है० तरुनी सम छीएते

३ है० "बडत गापाल कवि लरत में इन बीच  
मरिखे को डर जाको जात रह हिएने ॥"

४ है० चित      ५ है० नित      ६ पियत मे



## कवित्त

टूठि जात पाय, छिद्रि आवति हु ताय, भूष  
 लगत न जाइ, बुरी आवति नियति म ।  
 मुकवि 'गुपाल' दोष सहस उदोत होत,  
 सील ते कुभील होत, मरत जियत में ।<sup>१</sup>  
 लाज ओ घरम धन विद्या मोय भूलि जात  
 सील ते कुसील होत मरत जियत म ।  
 जात मुधि बुधि गिरि पर लद पद बडे<sup>२</sup>  
 होत उणमद सदा मदके पियत में ॥

## तमापू पानी

### पुरुष वाच

### बोहा

याकी महि महिमा अधिक, कलजुग की सहुगाति ।  
 राजा रक फकीर सब कोऊ तमापू पात ॥

### कवित्त

रहै गरमाई, नित मुष अठनाई, सुष-  
 दाई लग भोजन, प पान के पबया<sup>३</sup> की ।  
 मुकवि 'गुपाल', याते कठ रहै साफ भलो  
 सिष्टाचारो होत हितू यार जाति भैया की ।

१ है० प्रति भ यह पवित इस प्रकार है —

मुकवि गुपालजू सहस दोस होत बडो  
 लागत है पाप जाके हायन जियत में ।

२ है० बडे      ३ है० पबया

कटै कैयो काम, घने चाहिये न दाँप, कबू  
 वष्ट कौ न काम, ह आराम के लियेया कौ ।  
 कहै भैया माया<sup>१</sup>, रुप राखत नगैया याते  
 येते सुष होतह<sup>२</sup> तमापू के पदया कौ ।

म्त्री वाच

बोहा

थूकत होत हिरान नित, आवनि है अति घाँस ।  
 बहुत तमापू पात में, नैननि को होइ नास ॥

कवित्त

नैन जोति जाति, कही जाति नहि बात, ओ  
 पिनात हारी जात गात, थूकै चल-चल में ।  
 जीम फटि जात, पीक लील लगि जात, मागि  
 के<sup>४</sup> हैं चलि जान मन दूसरे सू पल में ।  
 मुकवि गुपाल पुरे दात परि जान हाथ  
 मूष रहै करवो न आवै स्नाद जल में ।  
 परति न कल, रहयो जात नहि पल, जरि  
 जातु है कमल या तमापू के अमल में ॥

हुतासके

पुरुष वाच

बोहा

बढ़ति जोति नैननि सदा, चलत स्वाफ सब स्वास ।  
 मतने<sup>१</sup> सुष गिन होन हैं, मूषन जवै हुतास ॥

---

१ है० होत २ है० भैया ३ है० ह ४ है० के ५ है० मतने

## कवित्त

स्वाक रहै मगन, मरपमा न आवै पाम  
जाति पछि जाइ नैं होइ परगास के ।  
मुनयि 'गुपाल' कवीर सीत न सगाव भाइ,  
जाकी ऐत बेा लोग राजी रह पाम के ।  
अमल न आय पई<sup>१</sup> रोगन घटाव बास  
दिग नहि<sup>२</sup> भाव दास धारे नग तास के ।  
रक्त न स्वाग, जात रह कफ पाम ऐत  
होत हैं<sup>३</sup> हुलाम मदी सूघत हुलास के ॥

## इरती वाच

### बोहा

सनन सनन परितो कर<sup>४</sup>, धुनमुनाति जब नाँव ।  
सूघत बहुत हुलास के बहन लगति है आयि ॥

## कवित्त

बहो करै नाक, ठोर रहति न पार, देवि  
आवति उबाव, धूक पाकत मवास के ।  
बठि न सकत सुभ कारज के बीच सदा  
साम सनन कीयो कर लेत नाँस के<sup>५</sup> ।  
बहुत 'गुपाल' कवि बेर बर छोकत म  
ठोर ठोर गारी लोग देत रहैं पास के ।  
छाई रहै वास, बहु आयी कर बास, एते  
दुप परगास होत सूघत हुलास के<sup>६</sup> ॥

---

१ है० कबू २ है० कऊ ३ है० बछु कष्ट न कराव । ४ है०  
५ है० करत ६ है० सन सन कीयो कय सिनवत नास के ।  
७ है० प्रति मे तीसरी और चौथी पंक्ति में विपर्यय है ।

## हुक्का

## पुरुस वाच

मिलि के जात बरात में, जब भरि हुक्का लेत ।  
पच पंचायति बीच में, बड़ी ठसक तब देत ॥

## कवित्त

जाति रघु बाय, लोग बंठे बहु आय, ओ स-  
रीय दबि जाय जाके सुनिके तडक्का ते ।  
दीसै बड़ी बात जानी जाय जाति पानि, बहु  
आवति है बात याके लेतहि सडक्का ते ।  
सुकवि 'गुपाल' याकी महिमा अधिक होत  
सभा की सिंगार दिवि उठै इक्का दुक्का ते ।  
सघत असक, बड़े हिय की कसक, बनी  
रहति ठसक बड़ी पीयत ही हुक्का ते ॥

## इरती वाच

## दोहा

हाथ जरै, महुड़ी वर, जरै करेजा जोइ ।  
जारत हियो कुटब को, पियत तमापू सोइ ॥

## कवित्त

भुरसत हाथ ओ कमल जरिजात पानी  
भरि भरि जात मुप लेतहि सरक्का ते ।  
रहत 'गुपाल' बीच कूरो करकट बहु,  
आवति है बाग मुप घूंअन के चुक्का ते ।

---

१ है० पीमने तमापू को मुप दुप २ है० ताके ३ है० महमा  
४ है० होति ५ है० सोइ ६ है० हयो ७ है० जोइ ८ है० पान  
९ है० सडक्काते १० है० मुर आयो करे बाग ११ है० बहु

होइ सरभगी, बठि सकतु न सगी, जाति  
 पाति ग दुरगी, चलि जाइ इक्का दुक्काते ।  
 घर होइ पुण्या, गित होइ धुक् धुक्का, ओ-  
 कहावतु हैं लुक्का बहु<sup>१</sup> पीवत ही हुक्का ते ॥

## चरस के गुन

### दोहा

करि सुलफा तयार जब, चिलम लेत ह हाथ ।  
 चरस पिबया नित नए, लागे डोलत साथ ॥

### कवित्त

रहत निसीग<sup>१</sup>, सग लगे रहै लोग, जाय  
 रहत<sup>२</sup> न डर बहूँ काहूँ के तरस को ।  
 सुकविगुपाल<sup>३</sup> आव सरदी न पास, पाब  
 देतही एकेव आव अमल अरस को ।  
 मिलि दस पांचन में चिलमहि लेत हाथ  
 पेचत ही<sup>४</sup> दम स्वाद आवत छ रस को  
 इमत बरस होत, हिय में हरस याते  
 सब में तरस यह अमल चरस को

## स्त्री वाच

### दोहा

महु भभुरयो सो नित रहत, सहुबति रहति कुटाटि ।  
 चरस निर्वयन को सदा घर होइ बारह वाट ॥

## कवित्त

हाथ रहैं दाग, ओ' करेज जाय<sup>१</sup> लागि, टूट  
आगि जाग जाग पगि जाइ<sup>२</sup> वम जिस के ।

सुकवि 'गुपाल' छाय जाय बहु बास, लोग—  
बैठि न सकत पास, अरस परस के ।

पाग घटि जात<sup>३</sup>, पुनि आवि कटि<sup>४</sup> जात, हाल  
होत लोट पोट, दम यचन ही इरु के<sup>५</sup> ।

सूपि जात नस, कलू आवन न रस, एतै  
होतह<sup>६</sup> कृजस सदा पीवन चरस के ॥

इतिश्री दम्पति वाक्य विलास नाम का ये अमल प्रबन्ध वणन  
नाम पचमो विलास

# षष्ठ विल्लास

अथ पेल प्रबंध

पुरुष वाच

सिकार पेल

दोहा

वन, बेहुड, गिरि, सरित, सर, सब की लेत बहार ।  
है सवार हय पै जबै, ऐलत जाय मिकार ॥

कवित्त

लीयो कर स्वाद, सदा आमिष बनकन का  
बाह तरवारि मिष सूकर की धारि में ।  
सुकवि 'गुपाल' हुक हय पै सवार दृश्यो—  
करत बहार गिरि, झरना, पहार में ।  
पहरत बम, करि छत्रिन के घम, जात  
मारि बाधि लामें पसु पछिन हजार म ।  
होत ह हुस्यार, मूरताइ के मझार, एते  
रहै सुप स्यार, सो सिकारिन सिकार में ॥

इरती वाच

दोहा

सूकर मिषहु स्यार जिन याम डाग्त मारि ।  
याते बन बहुड बिष पल न पल सिकार ॥

## कवित्त

सहनी परत भूय, प्यास, सीत, घाम, ओ—  
 अकेली गाहनी परे गहन बन ज़ारी कौ ।  
 मुकवि 'गुपाल' बहु ग़ात थकि जात, छूटि  
 गए ते सिकार भारे भोजन न थारी कौ ।  
 मन रहै रास होत जिय को विनास ओ—  
 चलावत हथ्यार, काम बडोई हुम्यारी कौ ।  
 भास को बहारी, होति हथ्या हाथ भारी बहु  
 पाप होत जारो, या सिकार में सिकारी कौ ॥

## पट्टेवाज खेल

## पुरुस वाच

बने रहै नित बोकडे पटो हाथ लै मल ।  
 राजन की राजी करन पट्टेवाज की पेल ॥

## कवित्त

जिकिरि सरीर बडो, अवकड सा रहै बनी  
 घुटना पहिरि सग कर न सेवा ओ का ।  
 मुकवि गुपाल जू पट को हाथ लै क सो —  
 हजारन प बार करि सारे परकाजों का ।  
 अहँच न आने देत अग आपने पै, ओर  
 अस्त्रन बचामे लैके नाम वसताजो का  
 मडन समात्रों का, रिशामनो हे राजों का, य —  
 सब मे मिजाजों का है क म पट्टेवाजो का ।'

१ इस कवित्त में अस्त्रानुप्रास के रूप में कही का और कहा को मिलता है । वास्तव में इससे पूर्व के पंक्तों की प्रकृति (पठ-बहुवचन लिखक प्रत्यय-ओं) को देखते हुए सही वाक्यों का ही अधिक उपयुक्त लगता है ।



## स्त्री वाच

### दोह

पट्टेबाजी सग ते गठ्ठेबाजी होत ।  
पट्टेबाजी करत होइ ठठ्ठेबाजी होत ॥

### कवित्त

रापनी परति, चारघी ओर कों निगाह  
नैक गाफिल भए पै वाच होत मद्,<sup>१</sup> गाजी कों ।  
सुकवि गुपालजू तमासगीर लोगन कों,  
करनी बचाउ परं जुरत समाजी की ।  
देह थकि जाबै, कछू हाथहु न आवै, हाथ  
पाँउ उडि जाबै, पखी चहै माल ताजी की ।  
नैक डट बाजी, लोग कर ठठेबाजी, याते  
बडे बटबाजी की सु काम पटेबाजी की ॥

## पतिंग

### पुरुष वाच

दग रह दिल सग म, रहे मित्र की मेल ।  
पेलन मांक्ष पतिंग की है उमराई पेल ॥

### कवित्त

देख्यो करै सल, फल करत अनेक भाति,  
एक ते सरस एक रहत मिजाजी म ।  
सुकवि 'गुपाल' बड होत दग बाज दग  
रह्यो कर सदा याबबास के समाजी म ।

माझे को सुताय असमान में चढाय ढोल  
 दैके काटि देत पच पारत जिहाजी म ।  
 दबे रहे पाजी, आप होत इम्क बाजी, या ते  
 राजी दिठ रह्यो करे या पतिगत्राजी म ॥

## स्त्री वाच

### दोहा

घन अरगरु, उमँग बल मित्र अग के सग ।  
 जीते जुदि जुलमीन सौ, जब पसग की जग ॥

### कवित्त

टूटे, कटे, पाछ मुप जूती की सौ पिट्यो होत  
 रौद पर दाम बहु चाहियत जग कौ ।  
 फाटी फाटी कहि लोग तारी देत रह हाथ  
 रप्पनते उहँ गिर, करे प्राण भग कौ ।  
 सुकवि 'गुपाल' असमान ही कौ रह मुप  
 फाटि जात आपि होस रहत न अग कौ ।  
 बुरी रहे रग ओ' उपाधिन की सग याते  
 पलिय न धेत् कबी भूति के पतिग कौ ॥

## कवूतरन कौ पेल

### पुरुष वाच

### दोहा

हे हरीफ सब म रहै, करि उमदाई माज ।  
 ऊनर आवत है अमित, भये कवूतर बाज ॥

## कवित्त

मारवों पर मजा ताप्रति महुबून की,  
 नई नई नसलि निवारि सब पले में ।  
 सुकवि 'गुपाल' जू उठान की लगाइ बाजी  
 देवि दिठ राजी रहै यास के मेले में ॥  
 लोट्टा की लोट देवि, लोट पेट होत, आवै  
 धोरे की परप, मा रहत अलेले म ।  
 साम ओ रावेर, सदा रहत अलेल, स्त  
 सुपन के डर या कबूतर के पले म ॥

## रती वाच

## दोहा

रहन उठान उठान दिल, परब परो नित होत ।  
 कबूतरन के पेल में, पछिछमदारी होत ॥

## कवित्त

देत रह सीठि, बुरी बीठि की रहत दास,  
 दीठि बिगरति असमान के निहारे ॥  
 सुकवि 'गुपाल' सदा सोबरि रहति चित-  
 चोरिबे की कर, नई नसलि निकारे ते ।  
 हो हो कहि कहि भारी तारी पटकायो करे,  
 गुहन के सग रहि साक्ष औ सबारे छ ।  
 फटि जात सारे, हाथ हठ्या होति हार, ऐब  
 आवत हैं सारे या कबूतर के पारे त ।

## चौपारिपेल

## पुरुस वाच

मित्र मिलापिन को<sup>१</sup> सना, ब यो रहै नित मेल ।  
याते<sup>२</sup> पेलन मे भली यह चौपरि की पेल ।

## कवित्त

राजी रहै मीत दिन सुप में बितौत होत  
जीनत में लागें मन साक्ष लौ सबेरे में ।  
बाजी लेत छडी के धहुत रह बडी ओ  
हंसत मन रह यारबासन के मेले मे ।  
सुखवि 'गुपाल'<sup>३</sup> बल्लू जातिक न मागि सक  
ठठि न मरुन मजा मार्यो करे रेले में ।  
होत अन्वके पास झुके रह मेले सदा  
एते<sup>४</sup> सुप होत नित चौपरि के पले में ॥

## स्त्री वाच

## दोहा

पासों पर न जीन को हारत बाजी सोइ ।<sup>५</sup>  
चौपरि क पिलवार को परी परावी होइ ॥<sup>६</sup>

## कवित्त

मारिव-मरायवे की याम रह बात नित,  
पासे के अधीन हार जीत रहै बेले में ।  
हाडन बजावै, सदा रुमटि म जाव दिन  
हाथ घिसि आव भेटा होइ न अघेले तें ।

---

१ है० मिल मिलापी यार को    २ है० सबही    ३ है० आपके गुपाल  
४ है० याने ५ है० यते    ६ है० जोइ    ७ जब उदासी होइ

सुकवि 'गुपाल' सगमान दिन पायें मिलि-

ब की पाग आय सो उदास जाय डेले त ।

परे रह हेले जाकी साक्षर सवेरे, यातें

एते दुप मेले होत चौपदि वे पेलें में ॥

## सतरंज

### पुरुष वाच

मिल रजिकें गजिरिप<sup>१</sup> चातुरीन की पुज ।

हिय में होत हुलास पुनि<sup>२</sup> पेलत जब सतरज ॥

### कवित्त

पेल यह जूवा आवें<sup>३</sup> पते मनसूबा ताते<sup>४</sup> ।

सर करे सूबा राख राजन के रज ते ।

'सुकवि' गुपाल उमरावन<sup>५</sup> कीं व्याल पाकी

लगन जवार नेंक धरिन की गज ते ।

दगा नहि पाय, कौन जीति सकें ताय, बहु

आमें दाय, धाय ताय करत या बज तें । +

लाग मन मजु मिटि जात ससपच,<sup>७</sup> आमें

चातुरी वे पुज बट्ट,<sup>८</sup> पेलें सतरज त ॥

### स्त्री वाच

### दोहा

बड़ी परत मन मारनी और न कछू<sup>९</sup> सुहात ।

पेलत जब<sup>१०</sup> सतरज की बाजी आवें हाय ॥

८ है० बजाय ९ है० जाय १० है० कू ११ औ'

१ है० आमही २ है० बहु ३ है० आमें ४ है० ताते ५ है० -

\* पेल यह बार न लगनि जाकी रिपुन के गज त । ६ है० नित

+ दगा नहा पाय वाऊ जीति न सकतु ताय आमें ताय धाय ताय

ही बज तें ।

७ है० ससपच ८ है० कछू न ९ है० ठव

## कवित्त

हारत है<sup>१</sup> हाल, ताकी चूकत ही चाल, बढी  
 लगत जमाल, चाल चलन के पुज तें ।  
 सुकवि 'गुपाल' देख बाजी में लगत,<sup>२</sup> लोग  
 राजी न रहत<sup>३</sup> सो उदासी होति अजि तें ।  
 बदन नहि कहै, ओ' मर्यों सों मन रहै, लगें  
 किस्ति ते सिक्किस्ति हार गोदन के गज तें ।  
 पचत न नज, और आवत न बज, बढी  
 देह होति लुज, बहु पेलें सतरज तें ॥

## गंजफा

## पुरुष वाच

## दोहा

जाइ पलि हू गजफा, छोडि अबें सतरज ।  
 तुम सो बरनन करतु हों अब ताके सुप पुज ॥<sup>४</sup>

## कवित्त

चातुरी की काँम,<sup>५</sup> बढी रहे छूम-छाम, कवी<sup>६</sup>  
 परत न काम यामै,<sup>७</sup> बद<sup>८</sup> ओ' वदा की हैं ।  
 सुकवि 'गुपाल' कवी<sup>९</sup> रुमटि न होति याकी  
 जीतत में<sup>१०</sup> बाजी हाल<sup>११</sup> होत ही जरा<sup>१२</sup> की है ।

१ है० घरि जात हाल २ है० लगति ३ है० रहति

४ है० मैं यह दोहा सोरठा के रूप में इस प्रकार है  
 "छोडि अब सतरज, जाय पेलिहू गजफा ।

जावे जे सुप पूजु ते तुमसा बरनन कहें ॥'

५ है० घाम ६ है० बगू ७ है० बहू ८ है० बडी

९ है० बज १० है० ही ११ है० जादी १२ है० जहा

मीरगडो फरद मुने की मिले जो पें कहें  
 तोप न पिलैया फोऊ जोति सकें ताकी है ।<sup>१</sup>  
 बहुत नफा कौं यामें काम न पया की, यामें<sup>२</sup>  
 सवमे नफा की याँकी पेल गजफा की है ॥

## स्त्री वाच

### दोहा

नफा नही यामे कछू, बड़ी लगत<sup>३</sup> उरसैल ।  
 सुनि कै पया न हूजिय घुरी गजफा पेल ।<sup>४</sup>

### कवित्त

रापनी परति<sup>५</sup> फरदन की सुमार, जीत  
 हार के बिचार काम परत अकेले सैं ।<sup>६</sup>  
 सुकवि 'गुपाल' गुडोमीर बिन पाय<sup>७</sup> औ,  
 मुने की पद जायें भेंटा होइ न अघेले त ।  
 राति दिन<sup>८</sup> सदा मन याही मे रहत नित  
 बाजी बिन पाय उठि सकस न डेले सैं ।  
 रहैं उरसले, सब दिन<sup>९</sup> रहैं लेले, यत  
 दुप रहैं भेले गजफा की पल पेले सैं ॥

इति श्री दयतिबावयविलास नाम काव्य पर प्रबन्ध पष्ठमा अध्याय

१ वाँछ में फरद मुने की मिले जोप तापे  
 मीरगडो आय जीत रावन का ताकी है ।"

२ है० यावे ३ है० हाइ ४ है० रागना परा, ५ है० पुनि जीतें  
 हारें बाजी नाम परतु अबल त । ६ है० आवें ७ है० दिना राति

# सप्तम विलास

## निवास प्रवध

### ग्रामवास

#### दोहा

कुटम बढत भारी जहा हाल बौहरे होत ।  
गई गाम के बास बसि घोरेई अस बीत ॥

#### कवित्त

ठौरन की जहा मुकतायसि रहति, कई  
चीज मिलै योही, जे न आवै हाथ दाम में ।  
घर घर प्रति दूध दहिन के सुप, अप—  
—नायसि मूलायजे सरस आठी जाम में ।  
आपनी पराई बेटी बहिन सुमानि मिल,  
आदर अधिक आए गए को सुधाम में ।  
सुकवि 'गुपाल' जहा निकरत नाम एते  
पावत अराम सो बसे ते गई गाम में ॥

#### दोहा

ऐस स्वाद घटि चलन लघु, करनी करत बहोत ।  
गई-गाम के बास बसि, बहु दुप होत उदोत ॥

#### कवित्त

नैक नैक चीजन की मारनी परत मन,  
रहनी परत फूटे टूटे से अयास में ।



होतु है 'गुपालजू' गमार में गमार भोग—

भोगि न सखत भूत लोगन के बास में ।

आव न अकलि, जादू सूरति सिक्किलि, मिस्सी

कुस्मो पानी परे मन रहत उदास में ।

घम होत नाँस सहरवासी कर हास, एनी

हाति हउवासि, गई गम के निवास म ॥

## सहर के सुख

### पुरुष वाच

#### दोहा

हरनी, वस्तु नाम, ज १, घन, आचारी होत ।

सहर वसें नित नित नए अदब कायदा होत ॥

### कवित्त

सूरति सिक्किलि, बोल चाल भली होति, पान—

पान, मिल आछी, सुप रहत विलासी कौ ।

सुकुवि 'गुपाल' चीज चाहिये सो मिल, होई

देव के सहप लोग करत पवासी कौ ।

मिल नित नए नर गारि, रजिगार, सुप—

सर्पति अगार भम बढत मवासी कौ ।

गुन की करासी, काज करी का रसी ऐ (सी)

राहरि मिल पासी, सदा सहर के वासी कौ ॥

### इस्ती वाच

#### दोहा

जहाँ रहत सब चीज कौ, दहर दहर उठ दाम ।

तत्र राहर के बसत में पावत नैक अराम ॥

## कवित्त

ठौर को सकोच, मोर जगल को सोन, ओ'—  
 मुलायमी न मानें, चीज मित्र न मूफति म ।  
 गली ओ' गिरारन में व्याघो करै वास, गाए—  
 गए तो न आदर बनतु है धपत म ।  
 झूठ बहुत बकै, पर वेटी बहू तदै, धोरु  
 काहू ते न सकै, लोग चलै निज मत में ।  
 सुकवि 'गुपाल' मतलबी होत छति, दुप—  
 होत ह पहुत, या सहर के बसत मे

## ब्रजवास

## पुरुष वाच

## दोहा

रास बिलास हुलास नित, सब सुपही परगात ।  
 बडे भागि ते पाइयै, ब्रज के मांस निवास ॥

## कवित्त

कथा कीरतन-रास भजन समाज साध-  
 सत सतमगनि द सुरग निरासी को ।  
 देसत गुपाल बरपोत्सव के सुप नित,  
 प्रगु के समान १ बिहार भूमि-वासी को ।  
 सुकवि 'गुपाल' जाके भागि को सराहै ताके  
 बागि तुल्य लागतु है फल प्राग कासी को ।  
 पिटन चुरागी, जाय होत अविनासी, मिले—  
 सुपन को रासी, ब्रज मांस ब्रजवासी को ॥

## इस्वी वाच

### दोहा

पिय प्यारी की कृपा करि पूरण पु य प्रकास ।  
तब पाव निरविघ्न या, वन के माँझ निवास ॥

### कवित्त

बदर औ' चोर, डीम, बटव, बटिन, भूमि,  
सकल कठोर ब्रजवासी हैं पिजया की ।  
सुकवि 'गुपाल' जहाँ होत बड़ी पाप लै-  
लगावत कलठ तहाँ नैक मुसिकैया की ।  
बोलन में गारी, लोग कपटी, सुभारी, प्यारी-  
करत मिपारी, बाट-बाट के भ्रमैया की ।  
करिकै चबैया तहा, सबहि हँसया एते-  
होत दुप दया, ब्रजब्राम के बसया की ॥

## वनवास

### पुरुष वाच

### दोहा

(ससारिक) दुप व्यापत न, काटे अहम मफास ।  
रहत सदा सब भाति सुप, बत महें किय निवास ॥

### कवित्त

नित प्रति रहै सिद्ध साधन को सतसग,  
व्यापत न दुप अह ममता की फासी की ।  
रहति 'गुपाल' जहा एक न उगधी, नित-  
निस दिन ध्यान रही करे अविनासी की ।

पाद कद मूल फल फूलन के भोजनन,  
 करत बहुत बन बीघिन बिलासी को ।  
 परम प्रकासी, रहे रिवि मुनि पासी, मिले-  
 सुपन की रासी, बन माझ बनबासी को ॥

## रत्नी वाच

### दोहा

करै सुकृत हरि की भजै, काट अहम मफास ।  
 मन की हाथ हिरापियो, यह ही बनसी घास ॥

### कवित्त

तीवपन पवन, जल, सीत घाम सदै सदा,  
 रहनी परतु है अकेली निरजन मे  
 सूकर, ब्रपम, ब्राघ, सिध, पाद जात, भय-  
 रहै भूत-प्रेत निसवरन की मन में ।  
 सुकवि 'गुपालजू' उदास चित रहै तहाँ,  
 कहै दिनरेनि सुप पावत न मन म ।  
 रहै निरघन, फलफूल की भवन, दुप-  
 होत लागण, बनबास के बसन में ॥

## स्वरग सुप

### पुरुष वाच

### दोहा

नाना भोग बिलास बरि, सदा रहत निरसोग ।  
 जेते कहे १ जात सुप, तेते हैं सुरलोक ॥

## कवित्त

अमृत की पान सदा बठन विमानन प,  
 भाँति भाँति भोगे सुप रमादि तिलास के ।  
 धारिबे 'गुपाल' सत्र-चत्र गदा पद्मान  
 चतुर्भुज रूप होत तन परगास के ।  
 हिके टुतट्टर रहें मन म प्रमन चित,  
 करि दरसत तित रमा दे निवास के ।  
 छूटै जम पास, होन श्रुक्न प्रकास, कहे—  
 जात न हुलास, कछु सुरग नियास के ॥

## स्त्री वाच

## दोहा

सज्जन जन सतसग करि, करि जग श्रुक्न प्रकास ।  
 सुजसी नर नरलोक ही, करत सुरग में बास ॥

## कवित्त

भुक्त'र बडे कष्ट कल्पा ते पावे, पुनि—  
 पु य छोत भय भुय पात होत तीकी हैं ।  
 सुकवि 'गुपाल' जहा टट्टका पुरो कबी  
 सुप नहि पावे बोल चालिबे की जी की हैं ।  
 कुटम सहति इदिलोक में न मिले, दूजी—  
 देह धरि पावे, दै के दुष सबही की है ।  
 मिलिबी न पीकी पूव ज म की न ठीकी, सदा—  
 याते यह सुरग की बास नहि नीकी ह ॥

## घर वास

### पुरुष वाच

#### सोरठा

देस रहै सुष नाहि, बिना गए परदेस के ।  
कहो कहा करि पाइ, उद्यम त्रत कीए बिना ॥

#### सवैया

राम की नाम न लेन बनें, रुद्रिगार कौ भोर ते साम ली जीके ।  
कामन के सबसेते 'गुपालजू' आठहूँ जाम में माँमन जी के ।  
दारिद घाँम ते ठामहु में सुष, साज समाज, सब दिन फीकें ।  
दाँम बिना निज गाम में भाम अराम न आवत घाँम में नीकें ॥

### स्त्री वाच

जेते सुख घर में सदा, ते न बलोकी माँहि ।  
या ते गमन विदेस कौ, भूँति कीजिए नाँहि ।  
मित्र मिलायो मिलेई रहै, रह अ'ठहु जाम कुटब कहे में ।  
घम सधै, बढ मम सदा रहै राय 'गुपालजू' बाम पए में ।  
बस बढै, जग होत प्रससित, ल बट अस रहै सो छए में ।  
गाम में नाँम, सटे सब काम, सो एते अराम, है घाम रहे म ॥

तिथी दपति वाक्य विलास नाम काव्य, निवास प्रबध वर्णन नाम  
सप्तमो विलास

---

यह छंद है० प्रति ॥ ही है । यह दाहा और सवैया पूव के दोहा और सवैया के पहले है । वास्तव में ग्रन्थ के क्रम के अनुसार यही उपयुक्त है ।

# अष्टम विलास

(विद्या प्रबन्ध)

पुरुष वाच

दोहा

राजपाट, धन, धा य, घर घरम सुजस सददोत ।  
करमहि ते जग नरन कौं, सब सुप होत उदोत ॥

कविस्त

रथ, सुपपाल, दुधार झूमत मतिंग माते,  
पायगा पिछारी तोरे तुरग गरम की ।  
भोजन विविधि भोग बनिता बिलास ऊंचे—  
मदिर महल सुप सयन नरम की ।  
होतु है 'गुपाल' जस जाहर-जहूर जग  
ताकी फहराति ध्वजा धरा में घरम की ।  
नैनन सरम बढ, धनरु, घरम याते  
सब में परम यह बात ह करम की ॥

स्त्री वाच

दोहा

करम घरयोई रहत जब, करें कृपा भगवान ।  
मिले नरन कौं सहज ही, सब सुप सपति आनि ॥

## कवित्त

फूल्यो फिर नर भूल्यो कहा महि मोहित माया के फद अलेपे ।  
 दोसे नही कोअू दूजो 'गुपाल' सो दीनन के दयादान के लेपे ।  
 रक ते राज करें छिन मै सो कृपा की कटावप किय ही निमेपे ।  
 देप नही तिहि को मति मूढ जो कर्म की रेप पे मारत मेपे ।

## 'दलित के'

### पुरुष वाच (१)

बिना मिल भोजन सुन्नत सतन सों होइ हेत ।  
 हरि किरपा जाप करे ताको घन हरि लेत ॥

### स्त्री वाच

#### कवित्त

निसदिन रहत प्रभू को सुमिरण होइ,  
 थोरे में बहुत ताम करि करनीन कौ ।  
 व्यापत न मायक बिबाध कोअू कहूँ, दीसे—  
 आपनों परायी बैठे हरि के अमीन की ।  
 निरघुष हँके सोवै पाइन पसारि, होइ—  
 जाहर जहर घन गूह है (न) अलीन कौ ।  
 काहू को रिणी न रहै अकति घनीन याते—  
 बहु सुष होत ह धनी ते निघनीन कौ ॥

### पुरुष वाच (२)

सुमति प्रकासे, थिय आदि मद नासे, अंड—  
 अकडा, ठिठाई नहि रहै अभिमान त ।  
 समदर्शी साधन की सहजहि सग होत  
 सुदः सजि तपहि साहो तिनहि पान त ।



बिना मिलें सहजहि होत जपतप दुष्ट  
 सग मिटि जात हिंसा होति नहि पान ते ।  
 कहत 'गुपाल' या संसारहि के बीच नित  
 निघन कौ होत सुष एते घनमान ते ।

## स्त्री वाच (२)

### दोहा

कर न प्रीति प्रतीति कोअ, होतह मीत अमीत ।  
 भीत मानि निघनी७ सो कोअ न रापत रीति ॥

### कवित्त

जहाँ जाइ तहा ताकी आदर न होइ, तापै  
 काहू की बनेन ससलूपा, हाथ पाली में ।  
 सुकवि 'गुपाल' जासों सब डरपत, रजि-  
 मार न लगत दिन जायो कर ठाली में ।  
 दुरबल देपि क कलक लगै हाल लोग  
 निंदा कर्षी कर भटकत द्वार द्वारी में ।  
 रहत बिहाली, सब दीयो कर गाली, कोअ  
 करै न संमाली, सो कंगाल को कगाली म ॥

## 'करमगति'

### पुरुष वाच

मिलतु है पीरि पड भोजन मिठाई मेवा  
 ताको कबी समाअू ते पेट न भरतु है ।  
 बैठत है रष सुपपाल पालिकान म जे  
 उराहने बिपन बिन पनहीं किन्त ह ।  
 जिनकी मिठापी मित्र बेरी १० इरम कर,  
 तिनहू सो प्रीति रीति धरी हू करत है ।

कहत गुपाल हानि टोटी मफा हानि यह  
करन की गति कभी टारी न टरति है ।

### स्त्री वाच

सरबसु लंके बलि राजा की पत्ताउ दीनों  
कजा लं गुपाल ते उबारयो गज गाहू की ।  
चदन लगै क कुबरो की रतिदान सिवरी  
के फल यकै ही सुरग दियो बाहू की ।  
धामर चबै के पाछै सपति सुदामे, साक  
द्रोरतो की पैक प्राप्त मेद्यों रिपि नाहू की ।  
कैसे कलि काल में कर को कहो, काम बिन  
लीय करतार हू कर्द्यों न काम काहू की ॥

### प्रभुपोति

#### पुरुष वाच

दाता निरधन, ओ' अदाता धनमान, गुन-  
-मान पराधीन नित रह दुप भारी में ।  
कुलदा की चैन, ओ' सतीन की अर्चन, दुज-  
चलै पाय प्यादे चढ सूद्र असबारी में ।  
साधन की ताची, ओ' अमलन की न आची, अ-  
'गुपालजू' तिहारी रीति उलटी निहारी में ।  
ऐसी तो अयाय कहूँ देव्यों न सुयो है प्रभु  
जसो तो अयाय होत साहिबो तिहारी मे ॥

#### सवैया

एकन की गजबाज दसे, अरु अेकन के पनहीं नहि पाजू ।  
अेकन की सुपदाई सवै जग, अेकन की नहि मात पिताजू ।

अकन को घृत पीरि के भोजन, येवन कौं गहि कोदो समाधू ।  
 'रायगुपाल' बिचारि कहूँ प्रभु की गति जानि परे नहि काधू ।

स्त्री वाच

दोहा

याते सब कौं छोड़ि क' कीजै मन सतोष ।  
 या सम धन कोअ न जग पावत जाते मोष ॥

सवैया

क्यों फिरो देस विदेसन में जो लिलाट लिप्यो सो घटै न बढै हूँ ।  
 काहे कू हाथु ही हाथु करो अपत्यार करो घर बठ ही पैहै ।  
 घाम घरा, सुप सपति, साज समाज, 'गुपाल' कृपा करि अहै ।  
 जीव जिते जगके जिनको जान जीव दियो सो न जीवका दै ह ।

पुरुष वाच

सवैया

आज लौं असी कहूँ न सुनी कि कमाइयै हाथ पै हाथ घरै ही ।  
 आपनों सो तो कर्षी चाहिय रहिय कहु को लग बठि घर ही ।  
 लक्ष्म के सिर लवपमी है जस पया में पीन न आव परही ।  
 प्यारी 'गुपाल' सदा सुप सपति देत प्रभू रुजिगार करही ।

दोहा

जेते ह रुजिगार ते गुण महनति ते होत ।  
 बिन गुण पाय जगत में नहि धन होत अदोत ॥

इस्त्री वाच

सोरठा

गुण के गुण कहूँ बत, कवि 'गुपाल' हमसों अब ।  
 सब गुण आय अनत, कहूँ जाइ कहूँ सीपियो ॥

## गुण के सुप

### पुरुष वाच

देस, बिदेस, नरेस, हित, सब फोऊ राषत मान ।

पूरब सुकरम के करे, जीब होत गुणमान ॥

### कवित्त

कबहूँ कहूँ न काहूँ वास की कमी न रहे,

नाम करयो<sup>१</sup> कर सदा सब पै यसान<sup>२</sup> के ।

सुकवि 'गुपाल' पूजा होइ ठौर ठौर, लोग

आइ आइ<sup>३</sup> बूझ्यो दसहूँ दिसान के ।

देस, परदेसन, नरेसन में नाम होत<sup>४</sup>

जीतत गुनीन निज गुणते जिहान के ।

देकै दान मान भले लकै पान पान ठाढ़े

रहै धन मान सदा द्वार गुणमान के ।

### रत्नी वाच

### दोहा

गुनी गुनी सब फोऊ कहै, गुनी होअु मति कीइ ।

धन कारन यामें सदा, पर यधन नित होइ ॥

### कवित्त

धिरयो रहै द्वारी, छुटकारी न रहत<sup>५</sup>, बडो-

कष्ट होत भारी, ताके<sup>६</sup> सीपत कहत में ।

नबनों परत, पच करनों परत, मूड-

मारनों परत, दूजे गुनी के<sup>७</sup> गहत में ।

१ है० पर्यो    २ है० इमान    ३ है० आय आय    ४ है० होइ  
५ है० मिलत    ६ है० ताकें    ७ है० सो भरत में

मुकवि 'गुपाल' कधी आवत न द्यत, रहै  
 पर की न पबदि प्रदेस के यदुत म ।  
 चापत महत पद<sup>१</sup> वधन सहत, अते  
 ओगुण रहन, सदा गुन के लहत मै ॥

## ससकृति (सस्कृत)

### पुरुष वाच

पढ़ै जास के होनि हैं सब सास्त्रन म सक्ति ।  
 याही ते यह ससकृति करति मनह आसक्ति ॥

### कवित्त

कहै वेद सानो भगवतने बपानो मुप-  
 कहत प्रमानो, सदा दानो जो सुदुत की ।  
 सुनत ही जाके देखै देव बस होत, जामें  
 पाइयति बात, सास्त्र, सति, औ' सुमृत की ।  
 कहत 'गुपाल' जामें सकल अनादि आदि  
 यग में अगाध बह धारा ज्यों अमृत की ।  
 गुनमें प्रवृति करै, और ही प्रवृति, याते  
 सब में सुकृति कृति सिरे ससकृति की ।

### स्त्री वाच

### दोहा

सभा सदन की अरथ बिन स्वाद न आवत कोइ ।  
 याही ते नहि समकृति सब सुप दाइक होइ ॥

## कविस्त

सबसे निवृत्ति भयं, पावत प्रवृत्ति, होत  
 मृतक के प्राय, याके करत रिबत कौं ।  
 सुकवि 'गुपाल' समझाये समझत लोग  
 भाषा के प्रयोग, अथ निकरें समृत कौं ।  
 कहत में सकल सभा की न मृहाय थोरे  
 रहें सय जाय यह काम बड़े धृत कौं ।  
 कठिन प्रकृति याकी जानत सकृत् सब  
 होत है चक्रत क्रम लपि ससकृति कौं ॥

## 'भाषा'

### पुरुष वाच

#### सोरठा

समझत है सब फोड़, सकल सभासद सुनत ही ।  
 मन में सुप बहु होइ, भाषा पठत समान मे ॥

## कविस्त

पंडित हू सुनत, चक्रत रहि जात, जारी—  
 ससकृति हू में जाकी रहे अविछापा<sup>१</sup> है ।  
 सुकवि 'गुपाल' जाकी समुजत<sup>२</sup> सब जग,  
 याकी पढ़्यो जानें, तानें सब इस भाषा है ।  
 अमृत की पान, सीप सुगम निदान, हाल—  
 होत गुन भान रोपे सुजस पताका है ।  
 अर्थन की साधा, वामें देश की भाषा, सब  
 सास्त्रन में भाषा, सरबोपर सुभाषा है ।

## स्त्री वाच

### दोहा

पड़ित जन कोअू नहीं माँत जास प्रमान ।  
याते भाषा गूथ नर कल्पित कहत अज्ञान ॥

### फचित्त

कहत कहानी, कोअू कहे नहि खानी, झूठ-  
चोरी की निसानी, मति भ्रमा मति लाया की ।  
सुकवि 'गुपाल' ससकृति की है छाया नर  
कल्पित माया कणि आपस में भाषा की ।  
विगशि प्रमान, जाकी माने न प्रमान, बड़ी  
बिकट है राह, ताके कठिनइ लाषा की ।  
देसन की भाषा, समुझ न अर्थ रापा याते  
कर अमिलाया<sup>१</sup> कोअू पड़ित न भाषा की ॥

### पारसी

इति पारसी, करत है वारसीन के काम ।  
पढ़ि पारसी सभारिसी रहत राजसी घाँम ॥

### कवित्त

जानत जिहान कर साफ मूजुबान बडे,  
होत अलिपि मान वीम कर कारसी को है ।  
मोलवी कहावे, जादे आँमदि बढावे, बढो-  
दरजा सु पावे, रापे सोप सानिषी को है ।  
जानत 'गुपाल' पातसादी, अल्काफ हाल  
लगै रुजिगार मत आव अरबी को है ।  
गहत कलम, जात बैठत गिलम, याते-  
सब में जुलम को यलम पारसी को है ।

## स्त्री वाच

## बोहा

बिना लगे रुजिगार सी, सकल छार सी होति ।  
यात बारसी, पारसी पढत बारसी होति ॥

## कवित्त

रहत यमान गटि, पलट जमान बिन,  
रापै औप तानि यामें सूबा होत ही सकीं ।  
समुझे न ताकी, कोई हिंदुस्तानी लोग,  
कह मुस्लिमानी, हु यल्म इह ईस की ।  
सुकवि 'गुनाह' बार बरस में आय जब  
बहुत क्षिणव तय घुर्यो करे सीस की ।  
करिये नरीस, मेरी यात मानि बीस, याते—  
भूलि के न कीज काम पारसी नवीस की ॥

## बोहा

यने आदि दके बहुत है गुन के रुजिगार ।  
सब की जी बरनन फटे गय झोड़ विस्तार ॥  
सब के परिय जोगि जो करत सकल ससार ।  
कछुक तिन में ते अवै, तेरे कहूँ अगार ॥



# नवम विलास

(ग्रन्थ सूची)

कवित्त

घन-हिन जाइ-जाय देस परदेस पूव  
दखन पछिम अउतरादि फिर्यो चाहिये ।

बेटा बटो ब्याह समझ्याने सुखरावि, वत  
जाति पाति पाइ के पबाइ धरो चाहिय ।

तीरथ-दरस कथा कीरतन-मेला-पेल  
पालि नाना भानि असवारा फिर्यो चाहिय ।

सुकवि 'गुपाल' बछु कूटम के पालिब कौ  
जीयका के काज रजिगार कर्यो चाहिय ॥

भाग ओ'अफीम, पोस्त, मदरा, हुलास, हुक्का,  
पाइ क समायू, गांओ, चस मर्यो चाहिये ।

चौपरि ओ' सठरज गजफा सिकार, पटे-  
-बाजी, कबूतर, पाँउग लर्यो चाहिये ।

सुकवि 'गुपाल' बछु कूटम के पालिये कौ  
जीयका के काज रजिगार कर्यो चाहिय ।

गेई गाम, बसबा, सहर, ब्रज, बन, स्वगे  
करिके निवास, घर मात्र भरयो चाहिये ।

मत्र, साहय, न्याय बेयाकरण, विदात नीति  
पातजलि, मोमाता, काज, पढ़यो चाहिय ।

जोतिसी, मिसर, बंछ पडिन, कुत्रबि, कवि  
दाख्य, भीय रोओ न निपाई भरयो चाहिये ।

गहू, नावा, प्रोहित, कं चौबे, घटमगा, रासघारी

कि गयेया पुसामदि फिर्यो चाहिये ।

सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिवे को

जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥

ससकृति भापा पुनि पारसीरु गुण दाल-

द्रहि के दुयास सतोष धर्यो चाहिये ।

करम करम गति प्रमूहि की पोलि गोस्वामी,

अधिकारी, भट्ट पडा परो चाहिये ।

फौजदार, सिरकाश, मडारी, पुजारि कुत-

-गलरु, रुसोइया, ह दुप भर्यो चाहिय ।

सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिवे को

जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥

गुरु, चेली चेला, महतानी कि, महत, मोडा,

मुषिया, सन्नोगी, लै फहीरी फिर्यो चाहिय ।

जोगी जतो, शिरकत, तपमी, बिदेही, नागा

सिद्, पमहम, सरमग गद्यों चाहिये ।

बामनहू द्वारे चारि सप्रदा को सिध्य हुके

कोभू बर्ण अम साध मग रह्यो चाहिये ।

सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिवे को

जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥

पव, मिरदार थोकेदार, जुमेदार, ओ'

महुल्लेदार, मुप यार द्वे के डर्यो चाहिय ।

जाति, गाम, चौधर, चबूतरा की चौधर, किसान

गवारिया है, जामिनी मे फिर्यो चाहिये ।

दीवान मुसद्दी कामदार पोतेदार है ।

खजाची सिलहादार घन धर्यो चाहिये ।

सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिबे की  
 जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥  
 पातसाही रजई गयायो कि बजीरी थी'  
 अमीर, उमराई, ठबुराई, फिरयो चाहिय ।  
 फौजदार, बक्सी, रसालदार, कुमेदान  
 सूरिमा, सिपासी, मल्हई म रर्यो चाहिय ।  
 मुल्का, विलमान, गडमान, सरमान, मोदी, ताजी,  
 कलामत है के गयान रर्यो चाहिये ।  
 सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिबे की  
 जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥  
 अगरेज, नाजबख्श, नाश्ब, सी रिस्तेदार,  
 धानेदार, जमादार, चौकीदार, चाहिये ।  
 फौजदारी, दीमानी, कलशटरी, गवाई, के  
 अपोल चपरासी, जग्गाने, सुर्यो चाहिये ।  
 पपतान, तिलगा, हवालदार, सूबेदार  
 परमट, मीरबहरी, ठरयो म चाहिये ।  
 सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिबे की  
 जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥  
 करनैट, लपटन, कपतान, लिपकप-  
 तान, रइट पुनि मेजर वपानिय ।  
 जनैल, जसनेल, लाट, अजीटन जगी  
 कोट मासतर, जूझ छोटी बडी मानिये ।  
 डिपट्टर, सिनसिनजय, ओ' सपरडड  
 हाफनर, कलट्टर, डिपटी, गुपाल मे प्रमानिये ।  
 बडो, कलट्टर, सिकट्टर, खगट्ट, एजट  
 आदि ओदा अंगरेजन के जानिय ।

## दोहा

क सराफ कि बजाज बनि, परचनी, पसरट्ट ।  
हलवाई कसरट्ट करि छरान की हट्ट ॥

## कवित्त

दरजी, सुनार, रंगरेज, छोपी, उम्मा राज,  
चित्रकार सस्तनरासी डर्यो चाहिये ।  
पढई, लुहार, मालो, मास्तिन, कहार जाट  
कूजरे भट्टारे हैं जमाई डर्यो चाहिये ।  
छोरिया, कडेर नाई, बारी वी' कुम्हार घोवी  
उक्ता गरमूत तेलिया दु फिर्पो चाहिये ।  
सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिव वी  
जीवना के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥  
चुगल कि चोर ठग, दो १, फिड फोगा है ल-  
-बर बुरवार हम जन्दी डर्यो चाहिये ।  
नगा कि हरामी सेपी पोरा बपरम, डिम्म-  
-घारी, ममकरा गुवा ३ म डर्यो चाहिये ।  
जवारा, बिमय री, कि सगाई की तिचोलिया  
रसायनी, सयानी बनि देम फिर्पो चाहिये ।  
सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिव वी  
जीवना के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥  
गँडिया कि, भँडुआ, कि कसवी, भमया लोडे  
बाज रडो-बाज रसिया ह डर्यो चाहिये ।  
बुटनी, घम्मा और टिनरा टिनारी इस्के  
बिरही जनाने घरतिय डर्यो चाहिये ।  
बाजीगर, गट भाड हीजरारु, बूढा भोल  
कजर स्वरच है गमार लर्यो चाहिये ।

सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिबे की  
जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥

बाल, तरुनाई, ब्रह्मताई, बय पाइ, सुत  
सुता की सतागिन के सुप ढर्यो चाहिये ।

दाता दान दे क हँ सपून के कपूत राख  
रेंडुआ सुहागिल के दिन भर्यो चाहिये ।

सत्य, झूठ, मानो, है मचूच मनखो सूम  
जमी कुजसी है हुरमति डर्यो चाहिये ।

सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिबे की  
जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥

### परमारथ

करि परमारथ, धृक्तर भस्मि नवधा की  
निर्गुन सगुन ब्रह्म ध्यान धर्यो चाहिये ।

सुनि यतिहास ब्रह्म मारद सवाद नाम  
मन ब्रह्म फल के विचार कर्यो चाहिये ।

वनुर मलोकी समझाइ साग, करुण  
पतीव्रत'रु करहा ते जग डर्यो चाहिये ।

सुकवि 'गुपाल' कछु कुटम के पालिबे की  
जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥

### रती वाच

#### रुजिगार सुख

रुजिगारन के करत में  
प्यारे सुकवि 'ग' २०

## कवित्त

नारि करे आदर, निरादर न बरी, सब  
 कहत बहादुर ओ' जाति जगें न्यारी हैं ।  
 आनि<sup>१</sup> मानें कुटम, सुकानि<sup>२</sup> मानें, भाई बघ  
 जान मानें सुघर, सयानप न धारी है ।  
 कहत 'गुपाल' काज करनी करतबोली  
 याही ते नरन मांझ होत जसधारी है ।  
 प्राणन ते प्यारी उठि कोजिय सवारो सब<sup>३</sup>  
 जियन को यारी यह जीवका विचारी है ।

## दोहा

नाही उद्यम करन की मानी<sup>४</sup> नहि बतरात ।  
 तब पछिताय गुपाल सो कही नारि यह बात ॥

## स्त्रीवाच

## कवित्त

जीवका के काज नर कुटम कबीली त्यागें  
 जीवका के काज सूर करे सूरसाई है ।  
 जीवका के काज नर चाकरी पराई करे  
 जीवका के काज परदेस रहै छाई है ।  
 कहत 'गुपाल' कवि जीवका अधीन जीवी  
 जीवका बिगरि होति फिकिरि सबाई है ।  
 पाय जिदगानी सब जगत् के जीवन को  
 जीव ह ते प्यारी यह जीवका बनाई है ॥

सुकवि 'गुपाल' कछ कुटम के पालिये को  
जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥

बाल, तरुनाई, ब्रह्मार्थ, बय पाइ, सुत  
सुना की सतागिन के सुष ढरयो चाहिये ।

दाता दान द क है सपूत क कपूत रांड  
रेडुआ सुझागिल के दिन भरयो चाहिये ।

साध, चूठ, मापी, द्वि मचूच मनखी सूम  
जपी कुजसी है हरमति डर्यो चाहिये ।

सुकवि 'गुपाल' कछ कुटम के पालिये को  
जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥

### परमारथ

करि परमारथ, धुरुन भक्ति नवधा को  
निर्गुन सगुन ब्रह्म ध्यान धर्यो चाहिये ।

सुनि यतिहास ब्रह्म नारद सबाद नाम  
मत्र ब्रह्म फल के विचार अरयो चाहिये ।

चतुर सलोरी, समझाइ सात, करुण  
पतीव्रतरु कह्या ते जग डर्यो चाहिये ।

सुकवि 'गुपाल' कछ कुटम के पालिये को  
जीवका के काज रुजिगार कर्यो चाहिये ॥

### स्त्री वाच

#### रुजगार सुष

रुजिगारन के कथत में कह्यो कहा सुष होत ।

प्यारे सुकवि 'गुपाल' सो हम सी कहहु उचोत ॥

## कवित्त

नारि कर आदर, निरादर न बरी, सब  
 कहत बहादुर ओ' जाति जगें प्यारी हैं ।  
 आनि<sup>१</sup> मानें कुटम, सुकानि<sup>२</sup> मानें, भाई बघ  
 जान मानें सुघर, सयानप न धारी है ।  
 करत 'गुपाल' काज करनी बरतपीली  
 याही ते नरन भाँझ होत जसधारी है ।  
 प्राणन ते प्यारी उठि कोजिय सवारी सदै<sup>३</sup>  
 जियन की पारी यह जावका विचारी है ।

## दोहा

नाही उद्यम करन की माँगी<sup>४</sup> नहि बतरात ।  
 तब पछिताय गुपाल सौं ँही नारि यह बात ॥

## स्तीनाच

## कवित्त

जीवका के काज नर कुटम कवीलो त्यागें  
 जीवका के काज सूर कर सूरताई है ।  
 जीवका के काज नर चाकरो पराई करे  
 जीवका के काज परदेस रहै छाई है ।  
 कहत 'गुपाल' कवि जीवका अधीन जीवी  
 जीवका बिगारि होत फिक्कि सवाई है ।  
 पाय जिदगानी सब जगत कं जावन कीं  
 जीव हू त प्यारी यह जीवका बनाई है ॥



वैदेक, जोतिष, पंडित, काव्य विचार, बि गार्ह क भीष भरीगे ।  
 प्रोहित के गढ़गई फीरो पुसामदो ह गुरुदुप्य हरीगे ।  
 स्यानप के सिग्दारी मुक्दम चौधरी ह<sup>१</sup> ल<sup>२</sup> यजारे<sup>३</sup> थरीगे ।  
 यन<sup>४</sup> में ते कही जो गुगल<sup>५</sup> मिया तुम कीन सो जो रुगिगार करीगे ।  
 सुप जाकी सब हम सों कहिय सु कहां<sup>६</sup> कहा देम विदेस फिरीगे ।  
 जाइ कहूँ घन लाइ कमाइ क लाइक मेरेई आग धरीगे ।  
 दया करि<sup>७</sup> द्विज दोनन दान दं दारिद को दुग दूरि करीगे ।  
 जस कीरति क ज 'गुगल' मिया तुम कीन सो जा रुगिगार करीगे ।

इतिश्रो दपति बाक्य बिलास नाम काव्ये गुगल कवि राय विरचित  
 यागुप सूचोवणनाम नवमो अध्याय "९"

---

१ है० चौधर २ है० ल<sup>२</sup> ३ है० इजारे ४ है० इन ५ है० कहो  
 ‡ यह है० प्रति में हमरी पवित्र है ।  
 † है० प्रति में एक ओर कविस्त यह है

पेंती विधौ परवारगी चाकरी लाहि लदेनो प्रदेस फिरीगे ।  
 बनिजें विवहार दलाली दुजान तमोजी है गधी सुगध भरीगे ।  
 परवुनी सराफो बजाजी पमारो कसरट ५ हलवाय धरीगे ।  
 यन में ते कहो जो 'गुगल' मिया तुम कीन सो जो रुगिगार करीगे ॥

# दशम विलास

(शास्त्र प्रवध)

पुरुष वाच

दोहा

ब्रह्म सच्चिदानन्द धन ताकी अनुभव होत ।  
पढ सदां वेदात के मिले जोति में जोति ॥

कवित्त

आतमा की ज्ञान, परमातमा की ध्यात, जात  
रहतु अज्ञान, सर ज्ञान होत नित नें ।  
ततपर होत निरगुण की सपासना में,  
ब्रह्ममय दोस जीव जगत में जितने ।  
सुकवि'गुपाल' जह चेतनि की छूट गांठि,  
मायक बिकार हटि जात सब तितने ।  
छुटे भवकूप, पावै ब्रह्म की सरन,  
सुप होतु है बिदातिन, बिदात पढ इतने ॥

सोरठा

साधन कठिन बिबेक, समुझत कहत सुकठिन बहु ।  
होइ धुनाक्षर एक, पुनि कलेस यामें धनी ॥

कवित्त

कोरे ज्ञान ही की बात ठानत रहत सर-  
ठाग मानैत १ मत दूसरे करया की ।

सुकवि'गुपाल' माँघो मारत रहत बडे  
 बट के बरे ते पात होतुह द्रुपदा को ।  
 सरगुन ग्रह को सरूप गुप जात त  
 पात भव भार बट बांशते बड्या को ।  
 देव सोत साँति, पारें भगति में भ्राँति, मत  
 होत नहि साँति या बिदाँत के पढ़या को ॥

## व्याकरण

### पुरुषवाच

#### दोहा

पांडित्यहि को आभरण सब सब सास्त्रन की मूल ।  
 प्रथ व्याकरण जगत में पाते ह अति धूल ॥

#### कवित्त

वेद ओ पुरान सब सास्त्रन की मूल यही  
 पाही ॥ पटत होत भति को बढन है ।  
 बानी सुधरत सुधरत उर जान जान  
 मानत प्रमान पद अथ निकरति है ।  
 सुकवि'गुपाल' बडी चरचा की जाल हाल  
 पांडितन बीच पांडिताई की मरन है ।  
 परत करन घन चाहिय करन बडी  
 बुद्धि के करन की करन व्याकरण है ॥

### स्त्री वाच

#### दोहा

घोरे भाँसे ते कबहु, काज सरत दछु नाहि ।  
 माही ते यह व्याकरण व्याधि करन जग माहि ॥

## कवित्त

कटुक करन लागें, नीरस नरन जाको,  
कठिन चरानि करनि अघरनि है ।

अवध, अरथ फिया, करता, समाप्त-पद,  
जाको रूप साध हाल आब उत्तरन है ।

सुकवि'गुपाल' कबो आवत न स्वाद रहै  
भारी बकबाद होइ नाहुक लखन है ।

मूढ़ कौं मरण जोभ जोड को जरन बहु  
व्याधि के वग्गन कौं करन व्याकरण है ॥

## नैयायक

## पुरुष वाच

## दोहा

कण्ट करै सब ग्रह को, तरकन में मति होइ ।  
याते नयायकन को, जीति सकै नहि कोइ ॥

## कवित्त

जानें अनुमान, सब लप्पन प्रमान, सप्त  
पदारथ ज्ञान परमान मत बाध ते ।

सुकवि'गुपाल' बहु तकन में गति होति,  
होति अति मनि, मत जानें सब काइ के ।

व्यासजू के मन को, सुधारि रिपि गौतम ने  
कीनों वेद विरुद्ध गिटासन को चाइके ।

मिटत अन्याय सुद् कविता बनाइ कैई  
आवत ह 'याय नयायकन कौं 'याय ते ॥

## श्री याज्ञ

### बोहा

बादो बकबादो रहै परनिदा में गरुं ।

‘पाप सास्त्र के पाँ बटु करनी परति भुतक ॥

### कवित्त

होइ बकबादो, सबड़ी नी अपराधी, बडो  
रहति उपाधी, मत पड सब काय के ।

माही ते ‘गुनाल’ श्रुति थापिन हँ सास्त्र, बडो  
लागतु हँ पाप, श्रुति सुनत में याइ के ।

कुजम बिप्यात ज्ञान भगिन की ७ बात मति  
भिष्ट होइ जाति समझाये जाय ताय के ।

निदक कहाइ, मरे स्यारजौनि जाय, अंते  
होतहँ अन्याय नैयायकन की याय के ॥

## सारख्य सास्त्र

### पुरुस वाच

सब दुप हीनि, तत्व निरनें की ज्ञान आनि  
प्रकृति पुरस की बिबेक होत हीए ते ।

अकर्तता, अभोवता, अमग अतमा की ज्ञानें  
ज्ञानरु बिराग बढि जात, जाके भीए ते ।

आहत गुपाल नित्यानित्य की बिचार सब  
तत्वन की जानें सार यामें मन दीए ते ।

पुलै हिय आंवि, पूरे होत अविलाप, कोझू  
रहत न काक्ष साख्य सास्त्र पढि लीए ते ॥

## स्त्री याच

घमं कम क्रिया त्याग ईश्वरै न मानें कबो,  
 वेदक कहा में द्रढ रहै नही पन में ।  
 जड जो प्रघात जग कारा कहत तासो  
 कैसें बनें सिष्ट यह आवति न मन म ।  
 सुकवि'गुपाल' भाव भक्ति को न जान, बकवाद  
 ही को ठानें, बडो कष्ट रापै तन में ।  
 झूठी बात वारे नहि हरि रतवारे, यातें  
 सारय मतवारे, मतवारे हैं सवन में ॥

## पातजल

### पुरुष वाच

#### बोहा

रिधि सिधि निधि हाजरि रहै, योग अग में दग ।  
 पातजलि के पढे ते प्राण होत नहि भग ॥

#### कवित्त

हाजरि हजूर सिद्धि ठाढी रहै आगे, प्राण  
 छडेते कपाट, आवै काहू के न हाथ है ।  
 जानत गुपाल' निधियासन, नयम, ध्यान,  
 धारना, समाधि, यम, प्राणायाम, गाय है ।  
 मन के मनोरथ, सकल सिद्धि होत, ओ'  
 कहाय जोगी राज होत जगत विष्यात है  
 जिय को न घात, दुप होत नहि गात, याते  
 सबही में प्रबल, पतिजल की बात है ॥

## स्त्री वाच

### बोहा

सब सुप त्यागिय दत रहि मन को बापे हाथ ।  
बड़ी कठिनता ते सघ पातजलि की बात ॥

### कवित्त

लोक परलोकन के सुप को न जानें, ओं  
सरीर कष्ट ठाने जब प्राण जात चढ़ि क ।  
श्वसन, मनन, ज्ञान, साधन न बनें, चूके  
बाबरी सौ होत, नारी छूटे रोग बढ़ि क ।  
सुकवि'गुपाल' भक्ति मुक्ति न मिलति सिद्धि  
प्रापति भए प अभिमान होत क्षदिक ।  
मन जात मरियन, अत बठ घर, याते  
दीजे जल अजुति पतिजल को पढिक ॥

## मीमांसा

### पुरुष वाच

बेदोच्चारन मत्र पढि देवन वस करि लेत ।  
सास्त्र मिमांसा पढि कर, आप दीक्षत हेत ॥

### कवित्त

राजन में मान होत, जस धन मान नाना-  
जग्य के विधान ज्ञान होत, याके आने ते ।  
धरम बढ़ावे, जगय दीक्षत कहावे, कमकाड  
भन लाव, राज मिले बीरवाने ते ।  
सुकवि'गुपाल' होत जग में बिरयात जानि  
जे मून की बात भोग भोग सुर्यावे ते ।

वेद मत माने, दीयो करे दिन दानें, अेती  
होति पूरी आनें, या मिमास मत जाने ते ॥

## स्त्री वाच

### बोहा

कष्ट अमित करने परत विघन करत सब देख ।  
मीमासा मत साधनें, घटत भगति को भेब ॥

### कवित्त

मुक्ति विराग ज्ञान ईश्वरे न जानें, देव—  
विगृह न मानें साध सतें न अबाधे तें ।  
कर्म नष्ट भए पाछे भोगत चतुरासी, जाय  
नरक परत, बहु जीवन के बाधे तें ।  
सुकवि'गुपाल' लगे चूकत में पाय देव  
कहत विघन पूरी पर तन नाधे तें ।  
सधे न समाध, कष्ट करत अगार्थे, दहे  
दुपन ते दार्थ, या मिमास मत साधे तें ॥

## राजनीति

### पुरुष वाच

रिपु कीं जीति अजीत है, न्याय करे नृप नीत ।  
राजनीति के पढे तें रहत सदां निरभीत ॥

### कवित्त

सील सुप सपति सकल सिद्धि होति, सधे  
धरम करम सारें काज निज मीत के ।



सुकवि 'गुपाल' बड़े होत ज्यादासाली, पार्व  
 समान में आदर, सहत हित प्रीति के ।  
 राजा, पातसाह, उमरावन की रावि, होइ  
 यथेन की बड़ी याव करत अजीत के ।  
 रहे निरभीत कोअ सछे नहि जीति, सय  
 छुटत अनीति, नीति पड़े राजनीति के ॥

## स्त्री वाच

### संवा

दिनराति सुजात विचारहि में चलनी गु पर नृपनीतिहि के ।  
 सुनते मे सुहाइ नहीं नृपकी सब बन लग दिपरीतिहि के ।  
 सु 'गुपाल' कवी छुटकारो मिल न प्रबधहि बांधत नीतिहि के ।  
 कबही नहि होइ अभीत रह यते होउ पढ दुप नीतिहि के ॥

## कोक सास्त्र

### पुरुष वाच

रति-आसन, गुन दोष बय, जान जत्रर मत्र ।  
 कोकसास्त्र के पढ ते, तिय सुप होत बनव ॥

### कवित्त

मोहनी कि मत्र बहु जानें जत्र तत्रन,  
 लुकजिन लगाइ बस करे तिय जाता की ।  
 सुकवि 'गुपाल' बाजीकरण अनेक आमें  
 ओपधि लीं आसन समुद्रक की माथा की ।  
 काम के सघनिन ते काम की जगाइ, रितुकास  
 पहचानें, सुय मानें, रति माता की ।  
 जा यों कर नायकर नायक की बाता सदा  
 होइ सुय साता कोकसास्त्रन के जाता की ।

## इरती वाच

भगति भाव सुभ करम नहि, नही राम को नाम ।  
कोककारिका बहन की, है कामिन को काम ॥

### कवित्त

मार्यो जात हाल, मत्रजत्र न जपत, पर—  
पतिनान चाह घन यामें घनो चहियै ।  
सुकवि'गुपाल' मानु भगिनी के मले बुरे—  
लक्षण पिछानें तब पापन सौं दहिय ।  
बढत अधम सुभ कर्म न न लगै मति  
रोग बढि जाय निश्च नरवहि लहियै ।  
वेशवन की गाम्भी, होइ जातु हे हरामी, याते  
हैं क कहैं कामो, काककारिका न कहिय ॥

### पिंगल के

### पुरुष वाच

जाने छद-प्रबध, होइ पदरचना की ज्ञान ।  
पिंगल सास्त्र पढ, कर काव्य कबी परमान ॥

### कवित्त

पद की प्रमान, छद-भगन को ज्ञान, लघु  
दीरघ सुजाति, बहु गणति दृढया की ।  
मुलट रु' सूघे आमें पोडस करम, दग्ध—  
वक्षर पिछानि गणगणहु कढया की ।  
छद ओ' प्रबधन के लक्षणनिजानें, नई  
काव्य करिव की बुधि हियमें बढया की ।  
सुकवि'गुपाल' होत गूयन पठिया बछो  
होत हरबया सास्त्र पिंगल पढया की ॥

## स्त्री वाच

### बोहा

लिपत पढ़त पोढस करम, कछू न आन हाय ।  
पिगल के पडते सदा, सासन ही जिय जात ॥

### कवित्त

आछी लगै न सुनावत म बडो देर लग तहँ रूप मड़े तैं ।  
राय'गुपाल' गंभीर बडो मत आवनु है बड मूड चढे तैं ।  
नकहू मूलि जो जाइ बहू, तो पर थम जात धूपा मु कढे तैं ।  
काम्य के भेद अनेक जिते, कछू आर्य न पिगल छद पढ तैं ॥

## मन्त्रसास्त्र

### पुरुष वाच

तेज जौम बल सौं सदा, सबही को ठगि पाइ ।  
मन्त्रसास्त्री को सदा, सब कोअ पूजत आइ ॥

### कवित्त

देई, देव, पिब, चर, नर, बस रह, काम—  
कटत त्रलोकी के पदारथन जाने ते ।  
सुकवि'गुपाल' जामो डरप्यो करत सब  
पूजा ठौर ठौर बैठे होइ निज थाने ते ।  
बढ़े तन तेज, नेत्र बरचो करे लाल, चाहें  
सोई करि सक, सदा रह बीर बाने ते ।  
परम पुराने लोग ईश्वर ही जानें, राजा  
रास सनमानें मन्त्र सास्त्रन के जाने तैं ॥

## स्त्री वाच

### दोहा

हिय अतर डरप्यो करत अपे जाय येकत्र ।  
मत्र सास्त्र के पढ़ें जब सिद्धि होत है मत्र ॥

### कवित्त

मन दृढ़ रापि, फट्ट करनी परत घनों,  
ब्रथा अमजात जो विघन नेक कढिये ।  
सुकवि "गुपाल" मत्र जत्रन जपतप में  
अजायें जात जानि जी प्रियोग नेक पढिये  
मली बुरी करत में निदत है लोग, हथ्या  
होति रहे हाथन, कुजस जग मढिये ।  
छोडि तिय मढिये, बिदेसन में हडिये, पै  
भूछिकें कबी न मत्रसास्त्र कहूँ पढिये ॥

## जोतिस सास्त्र

### पुरुष वाच

जोतिस को<sup>१</sup> रुजिगार अब<sup>२</sup> करिहौं प्रिया प्रबीन ।  
जाको सुप वरनन कहूँ,<sup>३</sup> जो जग होत नबीन ॥

### कवित्त

देव ओ नरन बसीकरन दरत, याते  
गृह की गसी की गाठी काटत फंसी की है ।  
जनम मरन दुप सप की पवरि यामें  
दोस्यो कर अमे जसे मूर्ति बारसी की है ।

---

१ है० के २ है० की ३ है० करत

मुद्रवि "गुपाल" तीनि जन्म, तीनि लोह, तीनि  
 ज्ञान ती क, गत बिना दरमी की ह ।  
 पढ जातिसी की, जाई जाते जातिसी की, जसी  
 जगे जोतिसी की जग भाँति जोतिसी की है ॥

## स्त्री वाच

### सोरठा

जोतिस जानें जोड़,<sup>१</sup> जग जा यी जिनमें न कछु ।  
 पढत बड़ी दुप होइ, कहत कठिन<sup>२</sup> याको मरम ॥

### कवित्त

गिनति सम्हार, गृह लग्न निरधार, सुभ-  
 असुभ विचारत, अजार होत जोकी है ।  
 त्याग घर नारि ओ' बढाव नय-वार, जीत  
 हार में "गुपाल" मिथ करे<sup>३</sup> हँसी की है ।  
 टारि के अरिष्ट, लेत याते हैं निकिष्ट काम,  
 सिष्टि वोव इष्ट मम दृष्टि बिन फोकी है ।  
 ज्ञान आन सीकी, ही की ती की होत ठीकी नीकी  
 याते बड़ी भीकी यह<sup>४</sup> काम जातिसी की है ।

## मिसुराई

### पुरुष वाच

सदा काम सब की परत, जनम गमी अरु व्याह ।  
 मिसुराई के करत में नित नव रहत उद्याह ॥<sup>५</sup>

१ है० जोष २ है० कठन ३ है० करन ४ है० रजगार

५ है० में इस दोहे के रथा पर निम्नलिखित सोरठा है

'जनमत सान्नी माह सदा काम स की पर ।

नित नव रहत उद्याह, मिसुराई के करत मे ।'

## कवित्त

आपने पराभे भले बुरे दिन जान्यो करें  
 सडसों मिटावो<sup>१</sup> करे सबही ने डर को ।  
 गृहन लगाइ कं बनाइ<sup>२</sup> बरस फल<sup>३</sup>  
 न्योतन को पाय माल मार नारी नर को ।  
 सुकवि "गुपाल" नव गृहन के लंके दान  
 सादो जो बघाइन में राजी राय पुर को ।  
 गाम होत<sup>४</sup> सर, बडो होत है जुवर, याते  
 सब में सुधर यह काम है<sup>५</sup> मिसुरको ॥

## स्त्री वाच

## दोहा

मिसुराई के करत में, निस दिन होत हिरान ।  
 भले बुरे दिन<sup>६</sup> देप ते पचिमवि<sup>७</sup> जात पिरान ॥

## कवित्त

सोधत में साही, एह लगन लगावत  
 बत्तावत हैं<sup>८</sup> पूठा जो न रमि होत जाई को ।  
 होम के करावत में धूपत रहत नित  
 घेरा<sup>९</sup> बडो रह्यो करे ब्याह ओ बघाई को ॥  
 सुकवि "गुपाल" भले बुरे दिन पूछि सति-  
 भेंटि में हिरान करवायो कर ताई को ।  
 गृह की चढाई, पणिगृह की कमाई,  
 याते बडो दुतदाई यह काम<sup>१०</sup> मिसुराई को ॥

---

१ है० मिठाय देत २ है० निज ३ है० रहै ४ है० रजगार है  
 ५ है० प्रद ६ है० पूछन ७ है० ८ है० घेरो ९ है० रजगार

## पाँडेके

पूजा भयो कर व्याप्त पूज्यो चौक चाँदनी कौ,  
 सीधे दीते दाम आमैं पाटिन के माडे कौ ।  
 गुरुजी कहाय, बठ अस कीयो करे, घर  
 चहुल को रापै भरि सौजन ते भाडे कौ ।  
 सुकवि'गुपाल' बिद्या हस्तमल' रहैं, काम  
 हुकम में होइ सेवा करे देपि चाडे कौ ।  
 सीधे होत बाड हाथ जोर लोग ठाडे, रहैं  
 यात रुजिगार भली चट्टन के पाँडे कौ ॥

## स्त्री वाच

हीजिवो करत सो सिपावत अज्ञानिन कौ  
 फूटिवो करत कौन कहत पहाडे कौ ।  
 पाइ होत बाड पात हापिन सौ गाडे  
 बटसार बिगरति यामैं अक दिन छाडे के ।  
 सुकवि'गुपालजू' पकाय पाकी करे गुण  
 कोझू नहि मानैं गुरमार बिद्या माडे कौ ।  
 भारत मेंडाडे, चट्ट रातिदिन भाड, याते  
 पाइ की सी घर रुजिगार यह पाँडे कौ ॥

## रसायन

### पुरुष वाच

जाके सम कोझू साह नहि, कभी कहूँ नहि जाइ ।  
 होति रसायनि दाहिनी रहत लच्छमी ताहि ॥

१ छन्द की आवश्यकता के अनुसार हस्तामलक के स्थान पर इस रूप का प्रयोग है ।

## कवित्त

टहल में जाके लोग लगेई रहत सदा,  
 कहं करामाती मारी बाढनु है भरमें ।  
 सुकवि 'गुपाल' नित जेतो पच करे, तेतो  
 आवे अनायास, कमी रहै नहि घर में ।  
 भली भयो करत, हजारन गरीबन को,  
 घन दै निहाल करे काहू ते न सरमें ।  
 घरमें बढ़त जाको घरमें अपार हाथ  
 रहति रसाइनी रसायनी के कर में ॥

## स्त्री वाच

## दोहा

बूटी दूढत ही सदा, निसदिन जाकी जाइ ।  
 रसायनिन की अक ठाँ पाव नही ठहराय ॥

## कवित्त

जानी जाइ जोपे तीपे घरे रहै लोग घने,  
 घेरा परि जाय राखु राजन के घाम है ।  
 परच न करे कबी, अग जो लगावें, फिरि  
 कबही न होति अया जात अम याम है ।  
 करे ते टहल, बडो सिद्ध की कृपा ते मिले,  
 जाको चैंयै बूटी घनी महनति दाम है ।  
 फिरे आठो जाम, ठहरे न एक गान, यह  
 याही ते निकाम सो रसायनी को काम है ।



## द्वैधके १

### पुरुष वाच

तजि जोतिस की काम, तनी<sup>१</sup> बद<sup>२</sup> बदक करी ।  
होइ देस में नीम, अ सुप सरस सदा रहे ॥

### कवित्त

सायन बनाइ के रमाया हमामें<sup>३</sup> नाम,  
यामें<sup>४</sup> गाम गाम काम परं जने जने की ।  
रह रष्ट पुष्ट देह, नह निर्याइं सर  
जीव दोन दके जस लेत नर धने की ।  
होइ<sup>५</sup> अपकार, जुर्यो रहे दरवार द्वार,  
ओपधि के सारने संभार पात्र अनकों ।  
कहत 'गुपाल' होत हाल ही निहाल<sup>६</sup> याते  
सब ही में भली रजिगार वैदपने की ॥

### स्त्री वाच

#### दोहा

वही बडाई बद की, बरनि बताई बात ।  
बालम बहुरि सुनी बहुत बुरवाई बिप्यात ॥

### कवित्त

मरेन की मारे बुरी सबकी बिचार पर—  
नारी हाथ डार, नित रहे यामें सद की ।  
सुप सौं न सोब, पर दुष्यन की रोव, धक  
पकही में पोवे दिन, कर काम रुद की ।

---

१ है० बदक को    २ है० बनू    ३ है० वैद्य    ४ है० कमाव  
५ है० पावे    ६ है० होत    ७ है० यामे

हत्या पर हेत घरे,<sup>१</sup> करे रेत-येत पाछ  
 ओपधि को देत बिद<sup>२</sup> लेत पेल<sup>३</sup> सेद को ।  
 कहत "गुपाल" कवि मेरे जान में तो याते  
 समही ते बुरी रुजिगार यह बंद को ॥

### पंडित

#### पुरुष वाच

बैदक<sup>४</sup> पंडित करि यनों, पंडित बाचि पुराण ।  
 मंडित करों समान को, जग कहाय गुण मान ॥

#### कवित्त

रहै महि मंडित, अपंडित प्रताप काम,  
 क्रोध मद खंडित क, मंडे दुचित्ताई को ।  
 गान को द्रढाय, ओ' प्रतिष्टित<sup>५</sup> कहावै, सिर  
 सब को नवावे, कहै हवि चरचाई को ।  
 सुकवि "गुपाल" व्यास गादि पर बठि मली  
 आपनों परायी कर करिबे कमाई को ।  
 गुमैं द्रढाई जाते समा दबि जाई याते  
 बडो सुपदाई इह काम<sup>६</sup> पंडिताई को ॥

#### स्त्री वाच

#### दोहा

पहले पढत पुरान के पचिपचि जात पिरान ।  
 पंडित के दुप सुनत में अकलि होत हरान ॥

---

१ है० करे घरे २ है० बदि ३ है० पेल ४ है० जोतिष  
 ५ है० पतिपूत ६ है० रुजगार

## कवित्त

मुलप अहार, होत वास पर द्वार, होत  
 छार घरबार, होत देसन कमाई को ।  
 त्यागनी परति तिण, मागनी परति भीष,  
 मूरिप<sup>१</sup> की सीप देत पावं कछु याई को ।  
 कहत "गुपाल" बडो सीपत कठिन काम  
 राजन के घाम दान जीते मिलै जाई को ।  
 पढत सदाई जाके जनम बिहाई, याते—  
 बडो दुषदाई मह<sup>२</sup> काम पडिताई को ॥

## तदी भाट

## पुरुष वाच

‘सदा राब पदवी मिलत, दबत राब अमराय ।  
 चारि बरन आश्रम सकल,<sup>३</sup> नबत सकल जग जाय ॥

## कवित्त

पोल्यो कर बस, बाक बानी मुष घोल्पो करे,  
 पोयो<sup>४</sup> करे सदा राजु राजन के रोग को ।  
 ‘समा जस’ लहे, जाइ होइ ताइ तैंसी कइ  
 देवी के कहामे पुत्र, भोग्यो करे भोग को ।  
 ‘सुकवि “गुपाल” चार्यो घूट में बिरति, और<sup>५</sup>  
 मड ग्रहम मड में प्रचडन<sup>६</sup> के सोग को ।  
 ७ कविता प्रयोग कर जोगि की अजोग याते  
 सबही में भलो यह काम भाट लोग को ॥

---

१ है० मूरप २ है० रजगार ३ है० नहीं है ४ मु० सदा  
 ५ है० तोल्यो ६ है० में तीसरी है ७ है० बाहूँ से न डरें जैसो  
 ८ है० म यह दूसरी पक्ति है ९ है० जाकी १० मु० अवडन  
 ११ है० में ‘साध्यो कर जोग कर जोग की अजोग याते  
 सबही में भलो रजगार भाट लोग को ।’

## इस्ती वाच

## दोहा

वरकति होइ न नेकहू, देइ मु घोरो होइ ।  
याही ते मट लोग कौ, पाटी उयम जोइ ॥<sup>१</sup>

## कवित्त

बाच न लगति भली बुरी के कहत जाइ  
सरम न आवे झौबी पहरत पाट की ।  
सुकवि'गुपाल' ग्यारो सग्रही ते चाल चलै,  
डर्यो न रहत कछु काम याके बाट की ।  
रिस भजे अत, प्राण हुत न लगत बार,  
बोलत अनत झूठ काहू को न डाट की ।  
पाय नही काट, बूढ़े<sup>२</sup> लवे ही को बाट, याते  
सब में निराट सजिमाय बुरी भाट की ॥

## मागव जगा

## पुरुष वाच

सेकरन सापि की मिलाय देत विधि जाके  
लिपी रहै सब चली जाति वृत्ति अगा की ।  
बस कौ बपानें जिने मांगद ही जानें  
आपनोई करि माने कहीं पावत न दगा कौ ।  
सुकवि'गुपाल' भल भले मित्र माल मिज—  
मानो होति भले जेसी मिलति न सगा कौ ।  
द के जगा-पगा जाय पूजे सब पगा मान  
होत जगा जगा, जिजमानन के जगा को ॥

## इस्ती वाच

पोथ्या गोठि बाँधि थोथ्या साध्या की मिलामें विधि,  
 तब कछु पामें बहि तोरे नित पगा कौ ।  
 गाम ताम ठाम न मँभारें रहें छाठी जाम  
 मानें कोई जब तब लिप्यो मिलें अगा कौ ।  
 सुकवि 'गुपाल' घर बठ पात दगा कबी,  
 सगा कौन काम यह काम पिछलगा कौ ।  
 जाय सब जगा, फिरयो करै जगा-जगा, तब  
 मिले किहु जगा जिजमानहि के जगा कौ ॥

## चारन

### पुरुष वाच

कोसन लिबामें कौ रामु राना जात,  
 पालिकीन में बढामें तिने राना सिरपांझु दे ।  
 पठि गीत कवित, करोरन की लेत मौज,  
 मामले करत बडे, रापत पराय दे ।  
 झूमें हय बारन, मुद्बारन हजारन ही,  
 भीरु सग रायें चाहें ताकी बात दाय दे ।  
 ताजी मनि पाइ, देत मूछन कौं ताय, रज-  
 बारन सिबाय रह चारन के कायदे ॥

## स्त्री वाच

गीतन कौ पढत, हडत रहें दँसन में,  
 बुरे बोलि लेत प्राण देत नैक बात में ।  
 रागडे सँ हैकै, बडे पहिरि जे करायो, कर  
 जग कौ हथमार, गहि गहि निज हाथ में ।

समा म गुपाल काहू देवें न सिहात सबही  
 सौं अकडात जे कमान घनी घात में ।  
 मद मास खात क्रिया बने नही गात अतो  
 रहै अतुपात सदा चारन को जाति मे

## कवितार्ई के

### पुरुष वाच

कविता के रुजिगार कौं हम करि है चित लाय ।  
 †ताको सुप वरनन करत, कवि'गुपाल' सुप पाय ॥

### कवित्त

जोरे नृप कर डरपति<sup>१</sup> रहै जाति सब  
 सके नाहि कहूँ तकें औरन पराई को ।  
 कविता<sup>२</sup> करत न भरत डाँड राजन कौं  
 पडित समाजन में पावत बडाई कौं ।  
 डूबे रहै रस बस, करे सब ही कौं चित,  
 जग में अकुर करि करत कमाई कौं ।  
 कैलति अबाई यौ गुपाल की सबाई याते  
 बडो सुपदाई<sup>३</sup> यह काम कविताई को

### स्त्री वाच

### दोहा

कविता के रुजिगार कौं, कबहु न कीजे पीय ।  
 यतनें अंगुण बसत है, समझि लीजिये जोय ॥

† 'ताको सुप सुनि लीजिये प्यारी अवन रग्य ॥' भी पाठभेद मिलता  
 १ है० डरपत २ है० पेती ३ है० सबही ते भली रुज

## कवित्त

नर जस गेवो, परदेसन की छेवो,  
 अभिमानिन के जेवो, पोरि परन पराई की ।  
 रस झुरझवो, गण गण ते डरैवो, बहु  
 कवित्त बनेवो, यह घर है झुटाई की ।  
 बुद्धि को बढवो, परं अवपर<sup>१</sup> चुरैवो, राज—  
 समा जस लंगी तब पथी कछु याई की ।  
 कहत 'गुपाल पवि' रायन रिचैवो, याते  
 सबही मे कठिन बमशी कबिताई की ॥

## कुकावि

## पुरुष वाच

कविता में समझे नहीं रहे सब सौ बाद ।  
 है क कुकवि तु सुकवि बनि, लेत सभा में स्वाद ॥

## कवित्त

पाठ सो न जानि, अवपराध की न ज्ञान, कविता  
 सौ पहचानि न, घमड में सबे फिरे ।  
 पिगल प्रमाने, छद भग न पिछाने, जानें—  
 और की कवित्त तोरि जोरि के मने फिरे ।  
 मनत "गुपाल" गुन दूपन बपाने कोन  
 ऐसे कोरि जोरि पोरि पोरि में बने फिरे ।  
 और की न माने आप झूठी बात ठाने, अब  
 ऐसे कलिकाल में कवीश्वर बने फिर ॥

## स्त्री वाच

### दोहा

कठिन कल्पनां करत नित, जपत कष्ट को नाम  
याते कठिन 'गुपाल कवि' कविताई को काम ॥

### कवित्त

कहा भयो कठ करि लीने जो कवित्त, चित्त  
अर्थें नें न दीयो, जिनि पाई कहा घूरि है ।  
कहा भयो सांठे, कसी गांठें तुक गांठि लीनी,  
साठो सो छगाइ करि आपरन पूरि है ।  
कहा भयो गुथ बिन समझें अनेक वाचे  
पायो नाहिं मत कविरायन को भूरि है ।  
सुगम न जानी तुम साची करि मानो यह  
कहत 'गुपाल' कविता को घर दूरि है ॥

## नई काव्य

### पुरुष वाच

जग में नाम चलाइही, निज कृत करि कछु काव्य ।  
कवि कोविद राजी करहु, घरि नवीन कछु भाव ॥

### कवित्त

नई नई सगति जुगति, अनुप्रास बहु-  
बरण मिलाप में रसीली रस ताकी है ।  
नाना धुनि, व्यभि अर्थें, आपर अनूप जाके,  
सुनत ही होइ कविरायन के याकी है ।  
हूपन रहत, नए भूपन सहति, सब-  
ही की मन गहत, कहत जब जाकी है ।



सुघर सभा की, चरचा की, मत जाकी, कवि  
कहत 'गुपाल' कविताई नाँम याकी है ॥

## स्त्री वाच

### दोहा

जो प्रवध गादर्यो नहि, सुघर सभा के बीच ।  
कविता करि ता कविहि नें वृथा कर्यो श्रम हीचि ॥<sup>१</sup>

### कवित्त

कवि की न नैम, प्रेम जामें नर नाबि की न  
कोऊ कग-मार एक गुण की गहा भयो ।  
पंडित समाज आदरो न पविराज महा—  
राजन में जाइक न जस की लहा भयो ।  
हरि कौ न नाँम, आई काहू के न काम, यथा  
बकि गाम गाम ते कुनामहि महा भयो ।  
कहत 'गुपाल' पढि मारत जे गाल कवि  
ऐसी कविताई के बनाए ते कहा भयो ॥

## पुरुष वाच

### काव्यगुन

भगति मुकति पाये बडो, गाम जगत में होइ ।  
कविराजन में मान होइ, काव्य पढ़े जो कोइ ॥

१ इसमें गुल्मी की समीक्षा-दृष्टि की प्रतिबिम्बि है—

जे प्रवध वृष महि आरही ।  
सो धम बादि बाल कवि करही ॥

## कवित्त

गणागण छंद गुण भूपन ओ' दूपन के  
 जान रस भेद धुनि ब्यभि लक्षनाई के ।  
 नायक'रु नायक सुरति सुतात<sup>१</sup> हावभाव  
 चेष्टा कम दूती सपा ओ' सखाई के ।  
 समक्ष 'गुपाल' रितु, काल, दरसन मत  
 मान, मान-मोचन ओ' विरह दसाई के ।  
 भूत सब थाई, परं दस में अवाई, वृधि  
 बढति सवाई, सदा पढे कविताई के ॥

घन कीरति ओ' अति आनंद देति, दुरत्पय दुप्य दलावति है ।  
 कवि पंडित राज समाजन में नृप जोगहि जो गुण धावति ह ।  
 तिय ज्यों उपदेस कैं सत्यहि के ओ कवीश्वर भू में कहावति है ।  
 रसिकें करिक 'श्रीगुपालजू' की कविता हरि ओर लगावति है ॥<sup>२</sup>

## स्त्री वाच

### कवित्त

करने परत गृध सगृह अनेक कठ,  
 रापने परत ह कवित्त सब काई के ।  
 राज सभा बीच बाद रपनों परत, पूरे  
 करणे पदत जते प्रश्न चरचाई के ।  
 सुकवि 'गुपाल' निज छतकरि काव्य अथ  
 जानने परत काव्य आपनों पराई के ।  
 यह बढिढताई, बुदधि बढत सवाई, सब  
 होति है कमाई, कछू पढ कविताई के ॥

१ सम्भवत यह सुरतात है ।

२ इसमें मम्मट के काव्य प्रयोजन की शलक है- 'काव्य यथास, अथवृत्ते  
 ध्वनहार विदे काव्य सन्निभ उपदशयुजे ।' साथ ही आध्यात्मिक छंद की  
 ओर भी संकेत है ।

## पुरुष वाच

### बादी कवि

एक बन न कहै मुप सौ गुनी ओगुनी डाले मजेज ये मारे ।  
जो गुनी आय क काई मले तिन सौ यदि बाद मयावत मारे ।  
साँची न मौनत झूठियै ठानत लसटी ए परतार सँमारे ।  
ऐसेन सौ सौ 'गुपाल' कह हय जोतहु हारे ओ' हारेहु हारे ॥

## स्त्री वाच

जानें न कवित्त चरचा की रोति-भाँति, साँची—  
बात के कहत ही में हाल योजियतु है ।  
देपत ही जरे जात गुनिन के गुण, सुनि—  
तिन के बचा ही सौ हियो हीजियतु है ।  
आप कहि जानें, नही ओर की कौ माने, नही  
चोख कौ पिछाने नही हियो भीजियतु है  
बैठि कें सभा के बीच, सुकवि 'गुपाल' कबो  
भूलिकें न असन सौ बाद कीजियतु है ॥

## पुरुष वाच

### लिपार्ई १

## पुरुष वाच

कविता के रुजिगार ते, बरज्यो तेंने मोहि ।  
करहुँ लिपाई तास सुष बरनि सुनाऊँ ताहि ॥

## कवित्त

हरि गुण गीत, पहचानि गुणमानन सो,  
 सुनन की ज्ञान बुद्धि परे अधिकारी में ।  
 जत्रन में, मत्रन में, सत्रा में, गति होती  
 रहत सुतन हूँ दकत मनमाई में ।  
 जानत 'गुपाल' बहु ग्रथन की मत घर-  
 बैठे रुजिगार हाँगि जोड़ी नहि पाई में ।  
 स्वारथ की निदधि, परमारथ की रदधि।  
 अनेकारथ की सिद्धि, होती लिपत लिपाई में ॥

## स्त्री वाच

## बोहा

लेपक के मुप तुम सुने, दुष्य सुने नहि बान ।  
 नैन बन कटि ग्रीव कर पुरसरथ की हाँगि ॥

## कवित्त

न रि रहि जानि, नहि बात कहि जाति, बहु  
 देह दहि जाति, जोर घटे करगारि की ।  
 भोजन पच ना, पास आदिमी रुच ना, बछु  
 नफा हू वच ना, ऐसी करत बमाई की ।  
 नैन जल भरें, ग्रीव गतिव दूषि परे, जब-  
 दिन भरि अरे, तब पामें बछु याई की ।  
 पाम पर्यो जाई, सोई जानतु है दायो, यह  
 सहन 'गुपाल' काँय बठिन लिपाई की ॥

## रासधारी

### पुरुष वाच

रासधारि है बरहुगो<sup>३</sup>, जोरि मडली रास ।  
गाय बजाय रिझाव<sup>४</sup> व, धन लाऊँ तो पास ॥

### कवित्त

सौहन सरूप, यडो लीयन रहत नीन,  
भौहन नचाइ, मन मोहै नर नारी कौ ।  
स्वामीजू कहामें, औ' हजारन के लामे माल  
हरि गुण यामें करें सुकरम नारी कौ ।  
सुकवि 'गुपाल' मिल घँवे कौ नगद माल  
लाल बनि सदा मजा लैय<sup>५</sup> सब ठारी कौ ।  
बामें बात ठारी, देह रहति सुपारी, याते  
बडो सुखकारी, यह काम<sup>६</sup> रासधारी कौ ॥

### स्त्री वाच

### कवित्त

\*जाति धरै नाम, नाम होत बदनाम, करें  
घर के हरज काम, रहै नाहि नारी कौ ।

३ है० कहुँगी ४ है० लेत ५ है० रुझाव

\*है० प्रति में इस कवित्त से पूर्व यह दोहा है

‘स्वामी बनि करि मडली, भूलि करी मति रास ।  
देस छोडि क होइगो, परदेसन म बाग ॥’

जेती है नफ़ि<sup>१</sup> ताहि पात है समाजी लोग  
 सेबनो परत परदेस परद्वारी की ।  
 गाबत, बजायत<sup>२</sup>, नचामत<sup>३</sup>, में लागे लाज,  
 द्रष्टि परि जाय जब कोऊ हितू यारी की ।  
 कहत गुपाल<sup>४</sup> होन पछिम दुसारी, याते  
 बडो दुप कारी यह काम<sup>५</sup> रासघारी की ।

## गवैया

### पुरुष वाच

कर न नदीनी मडलो, होइ गवैया ग<sup>६</sup>इ<sup>७</sup> ।  
 तानन की धन लाइह<sup>८</sup>, सुजन समाज रिझाइ<sup>९</sup> ॥

### कवित्त

हरि-गुण गवो प्रिया प्रीतम रिझैबी, नित  
 भविन उपजैगो, नैवी हिय उमगैया की ।  
 सँकरान नर नारी जोवत रहन मुप  
 देन है बडाई अरु लेन है बलैया की । ।  
 है के गुनमान यान पावै गुणमाना में  
 कानन में तान गान सुप तरसैया की । ।  
 कहत 'गुपाल' भलो आपनी परायो यामे  
 यातें यह भली रुजिगाय है<sup>१०</sup> गवैया की ॥†

---

१ है० नफा हाइ ताय २ है० बतावत ३ है० नचावत ४ है०  
 रज-गार ५ है० गाय ६ है० लाय<sup>२</sup> ७ है० रिगाय ८ है० है  
 † इसमें दूसरी पंक्ति है० की प्रति में तीसरी पंक्ति है और इसमें तीसरी  
 पंक्ति है० प्रति में दूसरी ।

# स्त्री वाच

## दोहा

गधे के रुजिगार को समझि कीजिये कत ।

सुनिये कान लगाय के, याये, दुख्य बात ॥

## कवित्त

आगे बैठि गावै ओ' भभया लो बताव भाव

तब कछु पावै यो रिझावत रिझैया को ।

स्वाद कोन जानें, बडी साघा न ठानें, कठ-

पहु न ठिकान, पाटे भोजन पबैया को ।

ढीठताइ धारि के, पराए द्वार चार होत

ठटठा करवाय, ताउ चूकत सबैया को ।

कहत 'गुपाल' दया दया करि आवै, याते

सधमें कठिन रुजिगार ह, गबैया को ॥

इति श्री दशतिवाक्य विलास नाम काव्य-सास्त्र प्रबध धनन नाम

दसमोविलास ॥ १० ॥

# ग्यारहवाँ बिलास

(मिक्षा प्रवध)

पुरुष वाच

दोहा

गंधे के रुजिगार ते, बरज्यो तेने भोद ।  
मिषपुक के रुजिगार के सुप्य सुनाऊँ तोद ॥ \*

कवित्त

भाबै नाहि चोट, गढकोट ओट तकै न,  
निलाले पात रोट, पोट करत न प्यारी की ।  
चहिये जमान, सब देस जिजमान, भली—  
पार्य पाम-पौन जोष्यो ज्यौन न भारी की ।  
घर घर यार, चाहै हाथ न हययार, स्वाल  
करत ही त्याग, प्यार होत नर भारी की ।  
कहत 'गुपाल कवि' मेरे जौन में ती याते  
सब ही त भली रुजिगार है भिपारी की १॥

---

\* है० प्रति मे यह दोहा है—

स्यानप के रुजगार ते बरज्यो तेने बौम ।  
मिषपुक को सुप सुनिय नित भीष मागिहें गाम ।

१ है० में यह पवित इस प्रकार है

“बहुत गुपाल आजुबालि के जमाने बीच  
सब ही ते भली रुजगार है भिपारी की ।”



## रत्नी वाच

## सोरठा

काके द्वारे जाय, महु कि हमको दीजिये ।  
मरि जय विसपाय, जोय न मोप न मागिये ॥

## कवित्त

रापत पराई आस, चित में उदास रहे,  
सतत विनास ओ' निवास दुप भारी को ।  
प्रीति हरकति, बरकति नहिं होति, आम्—  
आदर न रहे तिरलज्ज सहै गारी को ।  
लंबी होत इहाँ, आनसी में अहाँ दनी दिन  
रनोइ पराब, चित चैनो न अगारी को ।  
डोल द्वार द्वारी, याम यह बडी प्वारी, याते—  
कहत 'गुपाल' काम कछु न मियारी को ॥

## प्रोहिताई

## पुरुष वाच

पुजबावे लै पाय, पतिनन की पावन कर ।  
पल पल प्रीति बढाय, प्रिया प्रोहिताई करत ।

## कवित्त

जाके हाथ है के सब होत काम कारज को,  
सदा पुन्य दान सदी गम्भी ओ बघाई को ।  
सवते पहल, पाइ<sup>१</sup> पूजियत जाके आइ,<sup>२</sup>  
ताके दिये बिन घम्म<sup>३</sup> होत नहिं काई को ।  
'सुकवि गुपाल' बिजमानन के मान भली  
पाँन पाँन दक<sup>४</sup> सनमान मिल ताई को ।

मानें ममिताई, होइ हिय म हिताई, याहे-  
बडो सुखदाई यह काम गोहिताई की ॥

## स्त्री वाच

### सोरठा

प्रोहित हूँ नाहि जो जिजमान कुवर सो ।  
निच कहैं सब ताय<sup>५</sup>, गनि न लहै परलोक म ॥

### कवित्त

रहनी परत दुप सुप जिजमान रु भैं,  
दान बे बपत<sup>६</sup> लाग देत बुरवाई गों ।  
जाको घान पाय, ताभे पापन की प्रागी होइ,  
बद औ' पुत्राण, यातें निच कह तई की ।  
कहत 'गुपाल कवि' भले बुरे कसन में  
सवते पहल ग्राम लनों परे जाइ की ।  
जाइ<sup>७</sup> कै नित्ताई, गों कमाइय किनाई, यमोन,  
ठहरत ठाई रु ७ पसा प्रोहिताई की ॥

## गहुनावा

### पुरुष वाच

होइ कुटुम प्रनिपाल, माल मिले यामें<sup>८</sup> घनों ।  
याते 'सुकवि गुपाल' गहुनाई करिहै अच + ॥

५ है० माहि

६ है० बपत बृदावन वाली प्रति म लिपिक की भूत से पत लिखा है ।

७ है० जाय

१ है० जामे

+ है० प्रति मे पक्तिया का विषय है ।

## कवित्त

धाय आय सब, ब्रजबासी जॉनि पूज पाय,  
 बात सही होति है सदों की प्रोहिताई में ।  
 तीरथन हात, कया करत विष्यात, भले  
 भोजनन पात, ज न मिल गहुनाई में ।  
 'सुकवि गुपाल'<sup>२</sup> मिलिजात माल, हाल यामें,  
 भागि के जगे में लो निहाल होत याई में ।  
 करै मन-भाई, कछु राई न दुहाई, यात  
 सब ते सबाइ है कमाई गहुनाई में<sup>३</sup> ॥

## रत्नी वाच

## दोहा

कवि गुपाल बहु कठिनि है गहुनाई की कौम ।  
 भूमें देस परदेस में लेइ<sup>४</sup> न नेक अराम ॥

## कवित्त

सेयी कर राह, ओ' गन न भूष प्याह जब<sup>५</sup>  
 आव कछु आह, न भुमाह कछु याई<sup>६</sup> में ।  
 डोल रहै भारी, कम तोल रहै ग्यारी, परदेसन  
 में ध्वारी, बंधो जीवका न ज्याई म ।  
 कहत 'गुपाल' जब मिलै कछु<sup>७</sup> माल, बाध  
 बातन के झाल, जब<sup>८</sup> आव दासु घाई म ।  
 छोडि क लुगाई दहुताई राति जाई,  
 होति बडो कठिनाई ते कनाई गहुनाई म ॥

२ है० कहत गुपाल      ३ है० बडो सुपदाई रुजगार गहुनाई की ।

४ है० लहे    ५ है० तब    ६ है० याही    ७ है० जब    ८ है० तब

## घौलेके

### पुरुस वाच

श्री वराह अवतार मुख महर्षी गायत आय ।  
याते मायुर लोग की जग में बड़ी प्रताप ॥

### फवित्त

रापत है सोय बड़ी, पाइवे पहरिवे की  
बठक रहति सदा जमुना समीप की ।  
'सुकविगुपाल' खे कहत में न चूके बहूँ  
अकति न बात बड़ी रापत ह टोप की ।  
गाथे श्री वराह, द्विजराजन के सिरमौर  
जिनके अगारी बिद्या चलै न हराफ को ।  
सेवत महीप सान पड नब दीप याते  
जाहर जहर जोति मायुर महीप की ।

### स्ती वाच

### दोहा

औरन की पोटी बहूँ, अपु बातन की पात ।  
याते सब ही म बुरी, यह चीखिन की जाति ॥

### फवित्त

जाकी घाँट पाय सदा तार्ई की बिगोयी करें,  
पोटी के कह्या जे मुमाय रहै रोव की ।  
पूदत रहत सदा देन पग्देस बने  
रहै मसपरा जिनमान के रिझव की ।

‘सुकविगुपाल’ और शत्रुघ्न ने देपि सबे  
 बड़े बुरात, मो लगाअ रहें देवे कौ ।  
 सु सो न सोब, परन्तु रे दिन गोत्र, याते  
 सबही में प्री रुजिगार यह चोबे की ॥

## पुन

अफ साहो सोधि के, मूझ कर व्याह सब,  
 बदले जहनि बेंटी के ते व्याह जात हैं ।  
 मेरी परदेसिन कौ घर में घुसाइ कौ—  
 रिझाइ लइ सबै नहि नैक सरमात है ।  
 ‘सुकवि गुपाल’ घर टहल करत आप  
 चौबिन की सदा सेर राखी कर बात ह ।  
 पति गह पात सब देपे जारे जात, याते  
 सब में कुजाति यह चौबिन की जाति है ॥

## घटमगा

### पुरुष वाच

दछिना कौ मागयो कर अपि जमुना की नाम ।  
 याते यह सब में भली, घटमगा को काम ॥

### कवित्त

(ज) सदाही रह तट तीरथ के सुम कम सुनै शतसगिन कौ ।  
 नित न्हात ओ घोवत देखी कर, सुमदा तरुनीन के अगन कौ ।  
 परदसी’ रु देखो त त दछिना, दूनि नाम जय ल अमगन कौ ।  
 यह ‘राय गुपालज’ याते सदा रुजिगार भली घटमगन कौ ॥

## मत्ती बाच

## सोरठा

यक बोडो क फाज, नगा हँ दगा करे ।  
याते बडो निलाज, फाज सु घटमगान को ॥

## कवित्त

माँगन में बोली, ठोली डारयो करे सबही पै,  
छेक अक् कोणी पर रर्यो करे दगा को ।  
अरनी परत मोर हो ते जाय तीरथ पै,  
फाटिय को रह डर बोली ओ' भुजगा को ।  
'सुकवि गुपाल' घाग मबते जवब फकी—  
भूत नहि होत लेत जमुना ओ' गगा को ।  
बने रहै नगा, रापि जाति सी अरगा, याते  
बडो मति भगा यह राग घटमगा को ॥

## पुसामदी

## पुरुष बाच

छोडि सबै रुजिगार, करहु पुसामदि आइ करे ।  
बस करि कै नर नारि घन सचित करिहीं बहुत ॥

## कवित्त

बड हुमति अति आवति हरे मति, लाल  
बयो रहै नितप्रति पूव पाये पीये ते ।  
दुप-सुप परे, दब ओदर में सरै काँम,  
रापत हमेश हित हूपिन<sup>०</sup> होये ते । ---

‘सुवविगुपाल’\* माल मिले पै निहाल होत,  
भरे परिजात ओर अचम के भीम ते ।

या मदि में आमदि, सुदामदि की होति, पुम—  
आमदि की रहति पुसामदि के कीये ते ॥

## स्त्री वाच

### सोरठा

या आमदि के पाज करहु पुसामदि जाइ<sup>४</sup> क ।  
हिय मानि कैं लाज<sup>५</sup> चुपु<sup>६</sup> करि घर में बंठियै ॥

### कवित्त

साँवर झूठ की ही बटनी जो सदा कहनी महें सोमिली बातें ।  
पापर<sup>७</sup> पु य में सग रहे सदा<sup>८</sup> शपत राजी सु आपनी बातें ।  
‘शयगुपालजू’ देय कछू जत्र, डोलत पाछ लग्यो दिन बातें ।  
याही ने या जग मौल बुरी रुजिगार पुसामदी की यह बातें ।

## रोजीन के

### पुरुष वाच

रोजीना बधव, यबी गुन महाति ते होत ।  
याके छूटते सदा, बहु दुष होत उदोत ।  
लाली रहत अकहू अस करत दिन जात ।  
याही ते जग में यही रोजीना की बात ।

### कवित्त

मिलिबी वरतु ह अपूत ओ’सपूतन की  
ब्याज मारो जसैं बढयो दीसैं दिन राति हैं ।

४ है० हाल ही गुपाल ५ है० मिलते ६ है० कोन की ७ है० लजि ।  
८ है० चुप ९ है० दुप्यर सुप्य १० है० तित

'सुकविगुपालजू' कमानों न परत, वछु<sup>१</sup>  
 जानों न परत सो निलाले रहैं गात है ।  
 सपति कों पावै, गुन कदरि बढ़ावै, ऐसे—  
 बड़ी करवावै, फूले गात न समात है ।  
 दौम रहैं हाथ, पात रहैं पोंडो सात याते  
 जग में विघ्यात रोजाना की बड़ी बात है ।

## रत्नी वाच

### कवित्त

लगत अबेच, जानों पर बेच बेर, कछु  
 बरकति होति पात पियत न याके में ।  
 'सुकवि गुपालजू' दिमान ओ' मुस्सदिन<sup>२</sup> क  
 देनी पर घूस, काम हाथ होत जाके में ।  
 होत है हराम, और है सक न दौम, जब  
 पटत न दौम, दिन जायो करे फाके में ।  
 काम रोजीना के दुप देवि रोजीना के, आय—  
 जाम रोजीना के, रुजिगार राजीना के म ॥

इतिश्री दपतिवाक्य विलास नाम काव्य भिक्षा प्रवच<sup>३</sup>  
 वणन नाम एकादसी अध्यायः ॥ ११ ॥

१ सम्भवत यह कहें है ।

२ लेखक ने गूल से 'द' के द्वित्व के स्थान पर 'स' वा द्वित्व भर दिया है ।  
 इस प्रकार पाठ 'मुसदिन' होना चाहिए ।



# द्वादश विलास

(मदिर-प्रवच)

अथ गुसाईन सुख

पुरुष वाच

दोहा

घन दैकें पधरामनो करत राउ उमराउ ।

घर बठै पूजत जगत, गोस्वामिन के पाँउ ।

कवित्त

ईश्वर के रूप, भूप सेवत अनेक बिनै,

रापत न ठर में भरोसी कही काई की ।

आसन कौं डारि करि जाय माँझ बठ जव

नबत ब्रलाका रूप दबत ही ताई की ।

‘सुकवि गुपाल’ ब्रज रज कौं बहुत छ्यान,

आमें चली छोट घर बठ सदा ताई की

पद्धत सवाई, भोग भोगत सदाई, याते

बड़ी सुपदाई यह काम है गुसाई की ॥

स्त्री वाच

कवित्त

आँभदाने पाँच, पै पचास को परच रावें,

ब्याज झगरे में घनजात सय जाई की ।

‘सुकविगुपालजू’ टिकान बड़ी राय सदा

देस परदेसिन की बात है कमाई की ।

करनी परति तन काष्टा अनेक, कठी-

दुपटा, प्रसाद, देनी परे सब काई की ।

होतह गुसाई, भरे रहत गुसाई याते

बडोई गुसाई को य करम गुसाई की ॥

भट्ट

पुरुष वाच

दोहा

भोर-साँस कीत्तन कथा, सतसगति दिनराति ।

पूजा पुयह पाट में भट्टा की दिन बात ॥

कवित्त

बचित पुराण, गुन मान सारमान, भली<sup>१</sup>

पात पान-पान दान मान मिले<sup>२</sup> ती की है ।

करत 'गुपाल' वरपोस्सव समाज, रास,

प्रभु को लडाई, सुप देत सब ही की है ।

अनगण धन, बातसल्प में मगर मर,

करत पवित्र जा जन के जी की है ।

अज भाव ठीकी, सब अर्पे हरि ही की, याते

सबही में ठीकी कर्म भट्टन की नीकी है ॥

भट्ट

स्त्रीवाच

है समधि, वृष्णारपन तन मन धन करि देत ।

तब भट्ट है क रछू, या जग में जस लेत ॥

## कवित्त

माल पात जट्ट, दिन जात सट्ट पट्टहि में,  
 (पटाही में) पट्टी रहत बड़ी भीरन की ठटठ की ।  
 'सुकविगुपालजू' कमात बेते दाम, तेई'  
 करिके इकदठ जात बनिया<sup>२</sup> की हदठ की ।  
 अपनी परति<sup>३</sup> हैं समपनी देह, गट्ट—  
 पट्ट हैं सक न घर रहें पट्टपट्ट की ।  
 लागे रह पट्ट झाकी<sup>४</sup> होति सट्ट पट्ट, याते—  
 सब में निपट्ट कम<sup>५</sup> कठिन हैं भट्ट की ॥

## आधिकारी

## पुरुष वाच

सत महत दब रहें, जगत जगत में जोति ।  
 हरि मंदिर में जाइ जब, मुपिया मुपिया होत ॥

## कवित्त

आमदि ओ'परख हजारन की रह हाथ,  
 मार्यो कर माल, बात कहिकें हुस्यारी की ।  
 'सुकवि गुपाल' कोई मामले रहत हाथ,  
 पाव मुपत्यारी बअू बात की सयारी की ।  
 दुपटा प्रसाद, रीझ बूझ लेन दन, ताके  
 हाथ हं आयो कर भेंट नर नारी की ।

मु० सोई २ मु० बनित

मु० करत समपण अपन बे दह गट्ट पट्ट पर हव सक न घर पट्ट पट्ट का ।

मु० पूजा ५ मु० काम

दबत पुजारी रूप राखत भंडारी, होति  
मंदिर में भारी भूपत्यारी अधिकारी की ॥

## दोहा

### स्त्री वाच

जाके काम पटै न ते दया करै घरकार ।  
अधिकारिन की रातिदिन, माँटो रहति पुजार ॥

### कवित्त

रायनी परति पर बस्ती सब बातन की  
आमदि परब जमा सीज की सँभारो की ।  
'सुकवि गुपाल' रहै पगरे अनेक, वणों  
परै सनमान नित मअ नरवारी की ।  
सेबक सती की यादि रायनी परति कठी  
दुपटा, प्रसाद, देनो पर सब ठारो की ।  
लोग देत गारी, ओ'तगादी रहै जारी, याते  
बडो दुपकारी यह काम अधिकारी की ॥

## सिरकार

### पुरुष वाच

मंदिर में सिरकार जब गोडियान की होत ।  
भाव भगनि हिय में बसै, जग में होत अदोत ।

### कवित्त

चाहै ताहि सारे, चाहै ताही को नकारि देइ,  
रायें गुलजार घर नगर बजार की ।

## कवित्त

जाग पिछराति, धरा रहे दिनराति, बढ  
 सीतन में न्हात, गात रहै न सुपारी कौ ।  
 सुकवि गुगल' रैनौ परत अपस, पुनि  
 पामनी परं प्रसान, सबते पिछारी कौ ।  
 सेवक समाजी, कविराज, द्विजराज, आय—  
 देइ न प्रसाद, सोई दीयो करै गारी कौ ।  
 छूट घरवारी, पड्यो देख्यो करै नारी, याते  
 बड्यो दुपकारी यह काम ह पुजारी कौ ॥

## रसोइया

## पुरुष वाच

मब सौज कद म रह, घर में होइ मुपत्यार ।  
 याते रसोईदार की भली सु यह सजिगार ॥

## कवित्त

भोजन सो छकि कैं, रसोई मांस बेंठे, मन  
 भर्यो रहै, बामना रहति नहि कोई है ।  
 सुकवि 'गुगल' जातो सबको रहत प्यार  
 कबही विगार करि सकन न कोई है ।  
 माइयो करै माल, भली बुरी कर हाल, नाना  
 भातिन के स्वाद, सदा लीयो करै सोई है ।  
 करत रसोई, जोई कह सोई होई, सदा  
 जाके हाथ लोई, ताके हाथ सब कोई है ॥

## स्त्री वाच

## दोहा

बाई दुप मुप परत जव, भबम घरत सब कोइ ।  
 याते रसोईदार की, बड्यो दुप तन होइ ॥

## कवित्त

जरयो करे हाथ, देह गरमी में भुज्यो वर,  
 धुआँ धुमडत जब, आपिन सों सूझ ना ।  
 बडो कष्ट पावै, सो पसीनन ते हावै, पाले  
 भोजन न भावै, तब वपत पै पूजै ना ।  
 'सुकविगुपालजू' रसायनि की काम, जाके  
 करत में कोझु अवरस ह्मक छूजै ना ।  
 निरुदिन धूज, कोझु दुप की न छूझै, याते  
 राजन के मंदिर रसोईदार हूजै ना ॥

कुतवाल<sup>१</sup>

## पुरुस वाच

'कविगुपाल' कुतवाल बनि, गहरे भारत माल ।  
 करि कुटब प्रतिपाल नित, ब दी रहत है लाल ॥

## कवित्त

सत ओ<sup>१</sup> महत्तन के रहे बडो वझ, मदी  
 आदर अधिक, भागि जागनु है माल की ।  
 लैत अब देस मुपत्यार सब ही के होत,  
 जाकी<sup>२</sup> कबी<sup>३</sup> बोल पाली परैन सवालकी ।  
 आमदि<sup>४</sup> दरफ<sup>५</sup> हरि-मंदिरन रहै, गहु-  
 नावा बजवासी सब अरयो<sup>६</sup> करे प्यार की ।  
 कहत 'गुपाल' मल भले मिले माल, याते  
 सबमें बिमाल, रुजिगार कुतवाल की ।

१ है० घेरन की कुतवाली

२ है०-१-२ है० ताकी - ३ है०, मु०, कहूँ ४ है०, मु०, आमद

५ मु० रफन ६ है० मु० नित होय (हात) उपवार भजे दीन प्रतिपाल की ।

## मन्त्री वाच्य

### दोहा

कुतयाली के करत मन जने जने की लेत ।  
राति दिनी छोटयो करत तब कछु याकी देत ॥

### कवित्त

राति दिन यामें होनी परत हिरान, नित  
डोल घर घर कहें 'योनी' जम दीजियै ।  
गारी गरा दहें, बाली डारत रहत लोग,  
जैमें-जठिब में जाय भीतर न लीजियै ।  
रोकत में पाप, लगै दीन की सराव, भूल-  
चूकें लेत दत में महत जात' दीजियै ।  
सुकवि 'गुपाल' कछु ओर कर जंजिय, प  
सत केधरे की कुतवाली नहि कीजिय ॥

इति श्री दशतिवाक्यविलास नाम का ये मद्र प्रबध वणन  
नाम द्व सो विलास ॥ १२ ॥

# त्रयोदश बिलास

## (देवालों की रोजगार)

### पुरुष वाच

मत समागम हरि भजन दरस मोर अरु साक्ष ।  
यतने सुप नित हास हूँ हरि देवल के मास ॥  
सदाई भँडारी के भँडार रहूँ हाथ धो  
रसोइका के हाथ सब रहति रसोई हूँ ।  
परब की रहे अधिकार अधिकारी हाथ  
फौजदार हाथ भेंट अब सब सोई हूँ ।  
कार के काम सब -ह छरीदार हाथ  
पूजा को मुग्ध तो पुजारी हाथ होई हूँ ।  
सुकवि गुपाल भावभक्ति उर होइ सदा  
ऐसी रजगार तो मिलाऊँ मैं न कोई हूँ ।

### स्त्री वाच

भगत भाव मन में रहे इन्द्रिय जितनिहि काम ।  
कवि गोपाल तापे बने देवालन की काम ॥  
देत अरु लेन में भँडारी के हिसान है ठो  
घेर बढी रहत पुजारी की सदाई हूँ ।  
छरीदार भये डोला डोली में पगव धुँआ  
आगि की रसोइया की दुप अधिकार है ।



अधिकारी भये प रहैगो योश भार सब  
 फौजदार भय होगी आफति मलाई है ।  
 चाहिए 'गुपाल' भाउ भगति मलाई याते  
 यते रुजगारन में येती कठिनाई है ॥  
 ब्राह्मण के रुजगार ते बरज्यो तैने मोहि ।  
 क्षत्रिय के रुजगार के सुप्प सुगारुं तोहि ॥

### अथ साध प्रवध महताई

#### पुरुष वाच

हाथ करामाति, औ' जमाति मानें बात  
 दिनराति प्रात जात जाकी हरि चरचाइ में ।  
 सबही सौं हित, परमारथ निमित्त, भाव  
 भगति<sup>१</sup> में चित्त, औ ममित नहिं काई में ।  
 'सुकविगुपाल' भले माल पाय लाल होत  
 हाल ही निहाल है पुस्याल रहै याई में ।  
 बढें साधुताई नव राजा राखु आई, यते  
 सबते सबाई ह कमाई महताई में ॥

#### स्त्री वाच

बनि है नही महत बनि तुम प बढी महति ।  
 साचो जोई म्हेंत जा सब की करे महति<sup>२</sup> ॥

#### कवित्त

झूठ-सांच बोलि, घन रेत सती सेवग की,  
 बिना भविन-भाव, जमठोक गय भूजिये ।

मिलिकि, मिशसि, कुशा, बाग, ओ' नियासन के  
 रगरे अनेकन के झगरे तें धूजिये ।  
 'सुकविगुपाल' काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद  
 माया जाल परे न पसाचि पाय सूजिये ।  
 जाइ के यकत,<sup>३</sup> टूक मांगि जोजै अत अं पे  
 सत की जमाति<sup>४</sup> को महत नहि हूजिये ॥

### महत को चेला

पला की बल होत पुनि, मेला चूतर होत ।  
 मंदिर माझ महत को चेला होत भुदोत ॥

#### कवित्त

देपत ही गादी मुपत्थार होत मंदिर को,  
 गुरुन की माल खूब मिलत अकेला की ।  
 'सुकविगुपाल' सर्वा रजई करत, ओढि  
 साल ओ' दुसाळा सो झुकाय कड सेला की ।  
 कुलप्रति पाल भागि जगत विसाल बडी  
 देह होति लाल हाल हो बल पैला की ।  
 वनी रहै छेला मिल भोजन सवेला याते  
 कह्यो जात सुप न महतन के चेला की ।

#### दोहा

छोडि अकेला कुटम वी रहै मोहन के माहि ।  
 पाते जाइ महत को चेला हूबै नाहि ॥

#### कवित्त

कुटम कबीले के न काम को रहत कछू,  
 होत निरमाही सुप पाव न यकत की ।

देपि देपि जर्यो करे, भाई गुर भाई,  
 दुप द्राई सब होत, मद करत अनत की ।  
 'सुकविगुपालजू' रजोगुनता आवे दिन—  
 टहल में जाब, भाव रहतु न सत की ।  
 कबी न निचत, भाव भगति न वति, अते—  
 दुप होत अत, चेला भजे तैं महस की ॥

## महत की चेली

सोज अनेक प्रकार की भरि भरि दीना पाति ।  
 काहू सत महत की तब चेली हवै जाति ॥

### कवित्त

साजि के सिंगार, राप सब ही सी सलो काम  
 बढ नहि रहै जाकीं रुपा ओ' अघेली की ।  
 'सुकविगुपाल' सदा साँझ ओ' सवेली सो  
 ननेगी नने रह हार पहिरि चमेली की ।  
 जाय परजक प, निसक भरि अन्न मजा  
 लीयो कर मंदिर में करि नरि चेली की ।  
 रह अलबेली, बाधि करिहासू थली, याते  
 कह्यो जात सुप न महतन छी चेली की ॥

### भ्ती वाच

#### सोरठा

तबयो करत सब ताय, काम सपति हव कै सदा ।  
 अत जाइ पछिताय, चेली भजे महुत की ॥

### कवित्त

हार्यो कर लोग जापैं टोंक ओ' मजान, नित  
 घरयो कर नाम, जाकीं ज तो लोग सलो के ।

‘सुकविगुपाल’ मिलि भाई गुर-भाई सदा,  
 हवै कैं दुपदाई प्राँन लेत है अकेली के ।  
 करै गमंपात, होति हत्या दिनर ति, सुप  
 सतत को जात, दूरि रहति हवेली के ।  
 रहै रेला-पेली बाधि करिहा सूं येली, याते  
 कहे जात सुप न महतन की चेली के ॥

### महतानी के सुप

सुप सानी निसदिन, कहै भगतानी सब कोइ ।  
 मृपिया साध महत की, महतानि जब सोइ ॥

### कवित्त

बनी ठनी रहै मिसी काजर लगाइ फूली  
 रह मन असे फुलवारी ज्यों बमत की ।  
 ‘सुकविगुपाल’ कोकिला सी मिलि गामें रनु-  
 झनु झनकार करे भूपन अनत की ।  
 मेला भी’ तमासे रास भजन समाज देवि  
 दरस परस पूजा करै साध सत की ।  
 राजन की शानी, बनी रहै ठकुरानी सदा,  
 रहै सुपसानी महतानी है महत की ॥

### स्त्री वाच

### दोहा

भगतानी निसदिन रहै भगतानी बनि सोइ ।  
 महत की महतानि ते, भली कहै नाहि कोइ ॥

## कवित्त

जातिपाति कुटुम्ब के कामकी रहै न, अत  
 भोगति नरक हत्या करि जति की ।  
 दयति कौ सग नही, सतति की माने सुय,  
 बपति रहति भय मानि साध सत की ।  
 नामनौ न चरु पूरी कामना न होइ, वह  
 पाछ दुष पाव बूझ रहति न तत की ।  
 रहति यकृत, जाको कोअ नहि गत, दुष  
 पाचति अनत महतानी ह महत की ॥

## मुपिया

## पुरुष वाच

दबै घरे जासौ सकल महमा मदिर बोल ।  
 सत महतन क सदा मुपिया मुपिया होत ॥  
 पाय आप पाय सबहि, मुपिया मूय सम जानि ।  
 दनहु में लगि रहहि तहें, काढ़ि लहइ सुय जानि ॥

## कवित्त

अरुसव रसोई मेला पचरु' पंचायति म,  
 लीयो कर पवरि सुदीन दुपियान की ।  
 'मुकवि गुपाल' गादी बठत महत जब  
 पूलि कठी वेषति महत पुपियान की ।  
 जावे आप पस होनि, काहू की न बात, बठयो  
 मदिर ॥ पवप कर्षी कर रुपियान की ।  
 टावि मुपियान, बठि वीर मुपियान  
 सब मान मुपियान, मुपियान मुपियान की ॥

## स्त्री वाच

### दोहा

दीयो वरत घरेन के सब बुरवाई ताइ ।

याते काहू मद्र को मुपिया हूअ नाहि ॥

### कवित्त

पच ओ'र पंचायति, रसोई सुख मांझ

रिस रहै जाकी ताकी बात नहि वृक्षिये ।

'सुकवि गुपाल' पनवारन के लेत देत,

सांझ ली सवारे ते भिपारिन सौं जूझिये ।

अपने सधानन की रहै जब बात, तब

बुरी बनि सत ओ' महतन ते जूझिये ।

गुरन के पाय दूदि हीते जाय पूजिय, प

भूलि काहू मदिर को मुपिया नहूझिये ॥

### सत

## पुरुष वाच

॥ १ ॥

### दोहा

राम नाम जपते रहै बठत करि आपीन ।

द दरसन सब जगत के, पाप करत हू छीन ॥

### कवित्त

तीरथन माझ सदां विचर्यो करत, सदा

पूजापाठ भजन में जात दिन जाई को ।

अवरा कुपीन छापे तिलक द भाल, माल

कठ में 'गुपाल' भली कर सब काई को ।

राशु बर रत्न में, दूगरो न भाव, निस-

विचा बिरति, गील सहन सदाई बी ।

नमूता सयाई, रह हंसत सनाई, यह

बडो गुणदाई मरी यानो साधुताई की ॥

## रती वाच

### बोहा

सत सगति निगदिन भगति राजा रक् समान ।

सहन सोल सतोष करि घर सनी हरि ध्यान ॥

### कथित

मूठ के मुडाअ, छोटे तिक्क लगायै, माला

पंठी लटकाय, मूठो ठठकी ठठन है ।

पूगा के पराय, सप पटा के बजाय, बहु

भगर दिपायै, बछु होत पठन है ।

तीरय के हाअ, बग ध्यान के लगाय व्रत

नेम मन लाबे सत सगति सठन ह ।

बीज न हठन, मरी सुनि के पठन, याते

'सुकवि गुपाल' हो ती साधुता कठिन है ॥

## पुन

### पुरुस वाच

अुज्जिल भस करे पर आसन बास करे नहि अक ठिकाने ।

देत ह औरन की सदा मान ओ' आप अमान रह तजि माने ।

सतन की सतसगति में 'श्रीगुपालजू' की निस बासर ध्यानी ।

देपत पाप हर सब के जब में ह सिरै यह साधु की वानी ॥

## स्त्री व्रान

## कवित्त

बने डोलें साढ, घर बीस बीस रापें भाड

पात बनि भाड, ज लगया तिलक माल के ।

घोर ठग लपट, असाधुता करत हिय

दया नहि रापें मरबया बड गाल के ।

काम-त्रोध-लोभ मात्र पगई रस्त बडे-

निपट हरामी जे जुरया घन माल के ।

झूठी मेध घालि भाग्य भगति विमालि, साध

असे रहि गअे हैं 'गुपाल' आज कालि के ।

## नागा

सब मिलि इक ज गा रह, करिकें बडी जमाति ।

य तें सत महत में, नागन की बडी बात ॥

## कवित्त

रापें सोप सानि चढे नोबति निसान, लखि

की अभिमान, सजे अस्त्र सस्त्र हाथ हैं ।

सग हय घोडे, रण मुरत न मोरे, औ-

झुकामे कडे तोडे, रहे रुष्ट पुष्ट गात हैं ।

'सुकविगुपाल' पटब जो के दिपामें हाथ,

काहू न डरात जग जोरे जित जात है ।

माल बड पात, सग रापत अमाति, याते

जग में विख्यात बडी नागन की बात हैं ।



राजु अरु रकन में, दूमरो न भाव, निस—  
 किचन बिरति, सील सहन सदाई की ।  
 नमृता सदाई, रह हेंसत सदाई, यह  
 बडो सुपदाई सदा बानो साधुताई की ॥

## स्त्री वाच

### दोहा

सत सगति निसदिन भगति राजा रक समान ।  
 सहन सील सतोष करि घर सदा हरि ध्यान ॥

### कवित्त

मूड के मुडाअ, छाये तिलक लगायै, भाला  
 कठी लटकाये, झूठी ठठकी ठठन हैं ।  
 पूजा के कराय, सप घटा के बजायै, बहु  
 भगर दिपायै, बछु होत न पठन हैं ।  
 तीरथ के न्हाअ, बग ध्यान के लगाय व्रत  
 नेम मन लाये सत सगति सठन ह ।  
 कीज ॥ हठन, मरो सुनि के पठन, याते  
 'सुकवि गुपाल' हो तो साधुता कठिन है ॥

### पुन

### पुरुष वाच

अज्जिल भेस करे पर आसन बास करे नहि अक ठिकाने ।  
 देत ह औरन को सदा मान औ आप अमान रहै तजि माने ।  
 सतन की सतसगति में 'श्रीगुपालजू' को निस बासर द्यानी ।  
 देपत पाप हर सब के जब में ह सिरें यह साधु की वानी ॥

## स्त्री वाच

## कवित्त

बने डोलें साइ, घर बीस बीस रापे १४

पात बनि माह, ज लजया तिलक माल के ।

घोर ठग लपट, असाधुता करत हिय

दया नहि रापे मरबया बड गाल के ।

काम-त्रोष-लोभ माझ पगई रहत बडे-

निपट हरामी जे जुरया घन माल के ।

झूठी सेव घालि भाग्य भगति विमालि, साध

असे रहि गये ह गुपाल' आज कालि के ।

## नागा

सब मिलि इक ज गा रहे, हरिके बडी जमाति ।

य तें सत महत में, नागन की बडी बात ॥

## कवित्त

रापे सोप सानि चउ नीबति नितान, लरिवे

की अभिमान, सजे अस्त्र सस्त्र हाथ हैं ।

सग हय घोडे, रण मुरत न मोरे, श्री-

शुक्रामें कडे तोडे, रह रुष्ट पुष्ट गात हैं ।

सुकविगुपाल पटब जी के दिपासैं हाथ,

काहू न डरात जग जोरे जित जात हे ।

माल बडे पात, सग रापत जमाति, याते

जग में विष्यात बडी नागन की बात हैं ।

## स्त्री वाच

### दोहा

हारत नहि हथ्यार धरि, सूझत मारहि घर ।  
याते यह नागान की निराधार रुजिगार ॥

### कवित्त

बाधत हथ्याच जिनें सूझ मार घर, हरि  
नाम भुर धारि, कबी सोधत न आया कौ ।  
लूटत पसोटत रहत दिनराति सदा,  
बसिके कुजागा'म विगोवत बिरागा की ।  
'सुकविगुपाल' बांध बाधन की पागा अनु-  
राग में गरक है लगायो कर छागा की ।  
काटे बन बागा, रहत न अब जागा, याते  
सबही में बाधा यह भेष दुरी नागा की ॥

## “सिद्ध”

### पुरुष वाच

हूँ प्रसिद्ध जग सिद्ध बनि सिद्ध करूँ सब काम ।  
रिद्धि सिद्धि लाऊ घनी वदधि करन जस नाम ॥

### कवित्त

भूत की भभूति, औ' विभूति दत भूतन कौ,  
वाञ्छन कौ पूत अवधूतन समिद्ध कौ ।  
चाहे न प्रसिद्धि भयो न मोन वृत्ति गहे, हिय  
मुद्ध रहै मेंटि क विरुद्ध बाँध मुद्ध कौ ।  
'सुकविगुपाल' छोडि अबर डिगवर-  
पिगवर ह रह मेंटि सबर की वृद्धि कौ ।

छुवत न निद्धि, लागी रहै रिद्धि सिद्धि हरि—

मिलिबे की सिद्धि, होति सिद्ध ही में सिद्ध की ॥

## स्त्री वाच

### दोहा

चाहत करयो जु सिद्धई, होति सहज सो नाहि ।

मन इद्रिन की मारिवो, बड़ी कठिन जग माहि ॥ १

### कवित्त

मागे नहि कहू, नित जागें दिनराति, अनु

रामें हरि ही में, जो में मेंटि काम कृद्ध की ।

रापे नप-केस, भस भुजजिल बनाइ ओ—

सुरेसह के सामने न होइ पर सिद्धि की ।

‘सुकविगुपात्र’ ओहि अवर दिगवर—

पिगवर है रह मेंडि सवर की बृद्धि की ।

छवत न निद्धि, लागी रहै रिद्धि सिद्धि हरि

मिलिबे की सिद्धि होति सिद्धई में सिद्ध की ॥ २

५

१ है० हैवी

२ अतिम दो पक्तिया है० प्रति मे इस प्रकार है

बोल नहा मुप, नही डाल घर घर कहें

जोरो नही घन, हाय आयें नवविद्धि की ।

सुकवि गुपाल करें सुखमन बुद्धि जब

होइ कछु सिद्धि, काम सिद्धईय सिद्ध की ।

## फकीर

## पुरुष वाच

सवते भलो फकीर को, या जग में रुजिगार ।  
लाल ब यो नितप्रति रहै<sup>१</sup>, घर घर पूरत स्वाल ॥

## कवित्त

फाका को न फिकिरि, प्रवाह न बिसी को कर,  
घरे तन गुददर मरयारन की चीरी का ।  
रवि ससि दीया, जाके अबनी बिछैया, फल  
फूलन के भोजन ओ<sup>१</sup> पैपायों नसीरी का ।  
माता करि हाता, 'श्रीगुपाल' गुण गाता रहै  
प्रेम मदमाता सचिसतन की भीरी का ।  
बैठि छाह सीरी न करत दलगोरी, याते  
सबमें अमीरी, यह कामह<sup>२</sup> फकीरी का ॥

## स्त्री वाच

## सोरठा

घरे सदा तन चीर, भिक्षा को घर घर फिरै  
याते होइ फकीर<sup>५</sup>, जयै नही विदेस को

## कवित्त

मदते रुदास, कर जगल में बास, नहि  
राय पर आस, राजु रकर<sup>३</sup> अमीरी को ।  
धन को न घरे ओ<sup>४</sup> पराए दुप परे नित  
हटो<sup>६</sup> बस करे, त्यागि अरघ सरीरी को ।

ह्यागि बकनाद, ली गुमैया सौ' अबाद, बछु  
 मागे न मुराद, नहि स्वाद ताती-सीरी कौ ।  
 काहू की न पीरी, घरे करे दलगीरी, याते  
 कहत 'गुपाल' काम कठिा फकीरी कौ ॥

## तपेसुरी

### पुरुष वाच

जपत पकरि मन बस करत, इद्री रापत हाथ ।  
 याते यह जग में वढी, तपेस्वरन की बात ॥

### कवित्त

चले आमें लोग, लँकें नाना भाति भोग, मिटि  
 जात सब सोग, रोग रहत न जी की ह ।  
 गाजे औ' चरस के लगायो कर न दप, गम  
 कछू न रहति रिद्धि बाट सबही की ह ।  
 'सुकवि गुपाल' पूजा मानसी करत, दुप  
 सबको हरत, चित जानें आनसी कौ ह ।  
 सुवध करे जोकी, ध्यान रह हरि ही कौ, याते  
 सबही में नीकी, यह काम तपसी कौ ह ॥

## स्त्री वाच

### दोहा

कद मूल फल फूल दल, भोजन, वन में बास ।  
 तप करिक तपसी सदा, सब सौ रह उदास ॥

## कवित्त

कूबरी कठारो कर, कीधना ते कस कटि,  
 रापे नप केस, बठ करिक आपीन कौ ।  
 राप को लगावे तन घूनी ते जरावे, रवि  
 माऊ द्रष्टि लाव, बहु है करि अधीन कौ ।  
 सुकवि 'गुपाल' जय-सप के करत, करे  
 काष्टा अनेक मुप देप नहि तीन कौ ।  
 देह रहै छीन, भेस ब-यो रहै दीन, याते  
 सब में मलीन, यह भेस सपसीन कौ ॥

## विरक्त

## पुरुष वाच

फुज कुटी में बास बन, कर करवा कोपीन ।  
 है विरक्त सब सौ सदा होत भगति में लीन ॥

## कवित्त

कुजन में बसि, कथा कीरतन सुन, नित  
 हिय में भुमग, सतखग साधु भक्त कौ ।  
 सगूह कौ तजि के, भजन ही कौ सगूह क,  
 करवा कुपीन कटि रापत है फक्त कौ ।  
 'सुकविगुपाल' हरि-लीला में भगत मन  
 मधुकर वत्ति ही में होइ के असक्त कौ ।  
 रयागि करि जशन होत हरि अनुरक्त, याते  
 सबही में सक्त यह काम है विरक्त कौ ॥

## कवित्त

भवन अनुरक्त, झूठी जान सब जवन, हृदि  
 भवतन के सग सदा रह जत-मतमें ।  
 'सुकविगुपाल' सीप सतन सौं लैकें, सबही  
 कौं पीठि दैकें, मन रापत बिरति में ।  
 होइ न प्रकास, कर आस कौं बिनास, सदा  
 जाइ बास करे कुज कुटी जो यकत में ।  
 तना सिरकत, घर घर रिरकत, बेती  
 होति हरकति, बिरकत के बनत में ॥

## विदेही

### पुरुष वाच

देसन में विचर्यो करत, रहत अजरौ भेस ।  
 सदा विदेही साध कौं पूजत सकल नरेस ॥

## कवित्त

कर करामाति, सदा रहत जमातिन में,  
 रहै दिनराति भक्ति भाव में भिदेई हे ।  
 'सुकविगुपाल' कठ बटुआ कौं धार आप  
 तर, और तार सुद् करे निज देही हैं ।  
 जात जित सिद्धि चली आम रिदधि सिद्धि ठौर  
 ठौर हूँ प्रसिद्धि सुग्ध रहत है देही हैं ।  
 देव न विदेही आप रहत विदेही सदा  
 करनी विदेही की सी करत विदेही है ॥

## दोहा

निरमोही मय सौं रहे नगन इकत निवास ।  
 विदेहीन की होत है बेतक कष्ट प्रकास ॥



## कवित्त

देसन के मांस सदा फिरनी परत, चोर  
 रहनी परत, सीत पाम बरमाति म ।  
 'सुकविगुपाल' सती सेयग बिगरि 'बरनी'  
 परत कडावी, रिदधि आमे विन हात में ।  
 धारने परत जटा, कोंधना, कठारो, धूनी  
 तपनी परति चौमटा लें सगसात में ।  
 फटिजात गात, नग रह दिनराति, दुप  
 होत है विप्यात, अे विदेही की जमाति में ॥

## जोगी

## पुरुष वाच

तेज प्रचड रह सदा नन बरत दोमू साल ।  
 धारत जोगीराज तन बाधबर मुगछाल ॥

## कवित्त

माल मुद्रा-मेपला विभूति सेली श्रुगी हाथ  
 रहै, सग सदा अवधूतन समाज हैं ।  
 'सुकवि गुपालजू' निरजन की ध्यान हिय  
 साधत समाज हरि मिलन काज हैं ।  
 होत जग प्यात सो दियाय करामात जात  
 बस करि लेत बड राजा महाराज हैं ।  
 फलत अवाज, जिने आवति अगाज, याते  
 राजन के राज, महाराज जोगी राज हैं ॥

## स्त्री वाच

## सोरठा

जटिल अमगल बेस, वास करन बन में सदा ।  
 याते कठिन विसेस, काम सुजोगी राज की ।

## कवित्त

जटिल अमंगल, मसानन में बसे पच  
करत रहत तन काष्टा अनेक यम—  
कानन फरामें, जोगी जगम कहावे, या में  
काहू की न सोग रहै तिय त वियोग, कँअ  
लागे रहै रोग, सदा साधत में जोग कों ॥

## परमहंस

## पुरुष वाच

भोजन कर न करे कबो, अज्जिल जैसे हस ।  
हरि के अस प्रसस जग, परमहंस अवसस ॥

## कवित्त

तन, मन, पीन, फटि, राखे न कुपीन, होइ  
बसन दिपा है कर ध्यान की गसा है मुख  
'सुकविगुपाल' कवी जाचना न करे, सबही  
काहू की न सस, रहै अज्जिल ज्यों हस, पाते  
अस हरि ही को, जे प्रसस परमहंस ह ॥

## स्त्री वाच

## दोहा

सीत घाँम जल तस है, बसे गुफा के माँहि ।  
परमहंस की साधनों, घम सहज ह नाहि ॥

## कवित्त

करनो परत गिरि कदरा में बास, मन  
 मारनो परत, मुष मौनता के लखे में ।  
 सीत, घाम, जल, सदा सहनों परत, बहु—  
 आवति ह लाज सी नगन बेस कैवे में ।  
 'सुकविगुपाल' भूप जाति रहै जब पर—  
 हाथ से ॥ स्वाद आव भोजन के पदे में ।  
 पर हाथ जये, नही होत हूँ कमेवे, बडे  
 होत दुप पव, या परमहस हूँवे में ॥

## मोडा

## पुरुष वाच

१ गाम गाम में मांगि क, मगन रहत दिनराति ।  
 याते या ससार में, मोड़न की बड़ी बात ॥

## कवित्त

अस्तल में बास माई गाई राप पाश नाम  
 पावत ह दास पूजा कर साँस भोरा को ।  
 करि के बहु रगति दूनी व्याज पात लेत  
 चूनन के चुगल झुकाई कडे तोडा को ।  
 कुल प्रतिपाल सदा पेत विरिहान किसान २  
 नते मिलिहि लक राप घोरी घोरा को ।  
 करे छोरी छोरा, 'ओ' कमात होडी, होडा, याते  
 बड़ी घन जोडा रुजिगार यह मोड़ा को ।

१ हे० घटा जाति बजाइ के करत भजन दिन राति ।

याते या ससार में मोड़न की बुरी जाति ॥

मु० घटा राप बजाइ के मगन रहत दिन रात ।

२ हे० दिवाई ३ हे० विमासन

हे० याते यह कलिकाल में मोड़न की बुरी जाति ।

मु० जाते या कलिकाल में मोड़न की नहि बात ।

## स्त्री वाच

## दोहा

मोड़ा-मोड़ी करत धन, जोड़ा जोड़ी जात ।  
धन जेतो मोड़ान को, मोड़ा मोड़ी पात' ॥

## कवित्त

करनी परति जिमोदार को पवामी, गरें  
परि जाति जाके विसैं वामना की फाँसी है ।  
'सुकविगुणाल' आए-गये साध सगति में  
गारी दयो करें जो पवारें न मवासी है ।  
दाम लें सुधार, पाय जाय नर-नारि, तब  
जिय में विचारि, हारि आवति मुदासी है ।  
कवी न पलासी, जिय जायो करे सासी, साध  
भोगत चुरासी, सदा अस्तल को बासी है ॥

## सजोगी

## पुरुष वाच

सोग नही बिहु बात को, निसदिन भोगत भोग ।  
साध सँजोग सँजोग में, पब बसि साधत जोग ॥

## कवित्त

ब्याह गौने चाले को, न परचनें परे दाम,  
लाय नित नईन सौं भोग्यो करे भोगी को ।  
गोत और नात न मिलामनें परत नाम,  
धरिबे की डर न रहत, काहू लोगी को ।

१. हे० पाते यह कलिकाल के मोड़न की बुरी जाति ।

मु० जाते या कलिकाव में माइन की नहिं बात ।

'सुकविगुपाल' बड़े होत परवीन, रूप  
 निकर नवीन सदा, नैनन के रोगी कों ।  
 कबी न वियोगी सदा रहत निसोगी, याते  
 सब में सजोगी की सुकरम सँजोगी की ॥

स्त्री वाच

दोहरा

बिषय लीन है होत है, दीन ते सर्वा कुदीन ।  
 सजोगिन की बात यह, याते जग में हीन ॥

कवित्त

बब पाप बीज, सो गृहस्त ते गलीज रहे,  
 भोगिवे कों तबयो करें, भामिनि अमोगी कों  
 भगति गमाय बण-सकट कहाय क  
 भयकर से ह्व क काम करत कुयोगी कों ।  
 'सुकवि गुपाल' धन जोरत ही जात दिन  
 माया-बाल परि निदा सह्यो करै लोभी कों ।  
 तबक की भोगी, देह रह न निरोगी याते  
 सब में सजोगी यह करम सँजोगी की ॥

जती

पुरुषवाच

दोहा

कहत मठपती गजपती, जाहूर जग में जोति ।  
 पुलत रती बाढ़ति भती जती जाय जब होत ॥

## कवित्त

पीमें जल छानि, रापें जेवण के प्राण, पूछि  
 पात पान पानि, सुद्ध रापन मती कौ है ।  
 रहत न हीन, जत्र मत्र में प्रबोन, जादू  
 करि के नबोन, वस्तु छावत बतीको है ।  
 'सुकवि गुपालजू' कहामें मठपती, जन  
 मत अघपती हैं के जामत गती कौ हैं ।  
 साधि के ब्रतोको, बस कर गदगती कौ, नाते  
 सब में रती कौ, मलों करम जती कौ है ।

## इस्ती वान्च

## दोहा

सुमुत सास्त्र आगम निगम, निदत है सब ताय ।  
 याते साधि सु जन मत, जनी न हूज जाय ॥

## कवित्त

महुं रहै बाधों, झारु घर रहै कधिं, सदा  
 जन मत साध, जे बराध ल घतीन कौ ।  
 नद नहीं घ्वामें, मिष्ट भूतिया कहामें  
 परलोक दुष पामें, सुष पामें न गतीन कौ ।  
 बेद ओ पुरान निध, कहत निदान, जे  
 अघम्म कम ठानि घम टारत सतोम कौ ।  
 देष मूष तीन, पात निष में रती न, यों  
 'गुपालजू' मलीन हीन वरम जतीन कौ ॥

## स्थानपत

## पुरुष वाच

## सोरठा

सुमरि इष्ट की जाव बरहु स्थानपत जाइक<sup>१</sup>  
बस वरि क नरनारि, धन सचित करिहो बहुत ॥

## कवित्त

नर की कहा है, भूत प्रेत की करत बस,  
ब्रह्मन की पून देत, भभूति सगत में ।  
देव सिर आवत में, गावत बजावत  
पिलावत, दिपावत, चरित्र अजगति म ।  
'सुकृदिगोपाल'<sup>२</sup> पर घर में बगति बान  
सब की ठगत, जोति बाती के जगत में ।  
होइ आमु-भगति, कहावत<sup>३</sup> भगत, याते  
जगति ह जाति, स्थानपत की जगत में ॥

## रत्नी वाच

## सोरठा

याते मोचि निदान, कबहुँ न कीज स्थानपत ।  
होइ जीय की ज्यान गति न लह परलोक मे ॥<sup>४</sup>

१ है० जायकें      २ है० कहत गुपाल      ३ है० कहवत

४ इसी जगह पर यह सोरठा है

मेरी कहाँ प्रमानि, क हुँ न कीज स्थानपत ।

होइ जीय की ज्यान मुझ गति कबहुँ न पावही ॥'

## कवित्त -

करत रपत जाके अति ही कमप यात  
 होइ जीव<sup>१</sup>-घात, घात चलत फिरत में ।  
 ससति न पावै, 'ओ' गतीजता बढावै, सब  
 निरफल जावै, कम यष्ट<sup>२</sup>के कुपत में ।  
 'सुकविगुपाल' मत्र पाप के जरत, श्यान  
 धरत डरत प्राँन जातह<sup>३</sup> पुफति में ।  
 भिष्ट होति मति, नहि पव मुम गति पत  
 बढी है अपति, या करत स्पानरत में ।

## सरमगी

## पुरुष वाच

जत्र मत्र म निपुन अति, सिद्धि होत सब मत्र  
 पाते यह सरमग मत, सबते भली सुतत्र

## कवित्त

हिम्म नहों रावें ब्रह्म सबही म भावै, द्रुप  
 काहू सौं न माँग काम करत उमगी कौं ।  
 काहू में 'गुपाल' कबी भेद नहि माने, मन  
 जानें हरि अग<sup>१</sup>, सदा ब्राह्मन रु भगी कौं ।  
 आपस में प्यार, सौने ठोकरा कौं क्षात्रि, ठ ठे  
 रहै नर अनारि, द्वार ल के चीज चगी कौं ।  
 देह रावें नगी अवधूतन के समी, यातें  
 सब में यङगी यह मत सरमगी को ।



## स्त्री वाच

न्हाई नहि घोब भली घूरी ठोर सोमें, छोटी  
 सिर प ते घोंमें अपवित्र राप अगी रों ।  
 करि मल मूत्र रों, न घोब हाथ नहि हाथ,  
 पोपटोन राप दूओ रापत न सगी कों ।  
 'सुरविगुपाल' रहें सबतें अुदास मनप  
 अभक्पन पात, सब काया रापि नगी कों ।  
 होन बहु रगो बात मारत दुरगी, माते  
 भगी ते गयो हू यह मत सरभगी की ।

## गुरदक्खा

### गुरुप वाच

बेला चांटी करत में पावत सुण्य सरीर ।  
 मवत सब जग आइ<sup>१</sup>क मटें भव की मोष ॥

### कवित्त

राम नाम कह, भाणा मुद्रा घर रहें, कम  
 श्रुत<sup>२</sup>के गहें, लाग मानत परक्षा कों ।  
 चरन घुबावे सीत, सब की पशावे, गर  
 ईश्वर कहाव, नबबाव, कर रक्षणा की ।  
 बढत 'गुपाल' भाव भगति विसाल होत  
 हाल ही निहाळ प्रतिपाल बाल वच्छा कों ।  
 मानें जग सिक्खा तामें पूरें सब यक्प<sup>३</sup>याते,  
 सबही मे<sup>४</sup>प्रच्छा रुजिगार गुरदक्खा कों ॥

### सोरठा

लीज सिक्खा मानि, अरु इच्छा<sup>५</sup>होइ सुईकरी ॥  
 मेरो कहाँ प्रमानि गुरदक्खा नहि दीजिय ॥

## कवित्त

देस-परदेस अपदेसिये न घन काज  
 घरिकें सुबेस, बिन भवित रक राऊ कौ ।  
 लागें अपराध जो असाधुते न साधु होइ  
 गर-मव वारिध अशाध परें तामू कौ ।  
 'सुक वगुपाल' बहु सिरिय जो करत पाप  
 सबते लगत आइ आघो आघ जाअू कौ ।  
 शिक्का मागि जीज, और इक्का हो मुक्कीज, मेरी  
 शिक्का मानि लीजें, दोज दक्का नहि काअू कौ ॥  
 होत भवपार दिवहार छूटजात हवि  
 रूप दरसत तिहि बन मन दअे त ।  
 'सुकविगुपाल' ज नें, सुजन प्रभाव, भाव  
 भविन बढिजाति, ज्ञान होत पद भअें ते ।  
 हिय होत अमल विमल मत नैन होत  
 होत चित घन मन रह कोअू विये ते ।  
 नयो होत जनम करम भुभ होत कर  
 पतै सुष होत गुर सनमुख भअें ते ॥  
 सन मन घन सब अपनी परत, कमं  
 करने परत अनुवत्त गुर रक्खा के ।  
 पूजा पाठ भजन अकाल सध्यादिक करि  
 माननै परत सब जते बेंन सिक्का के ।  
 चरनी परत निज मप्रदा के अनुसार  
 सारहि कौ गहि भाव भगति परक्का के ।  
 रोप पक्का पक्का, कर्नी परे जीव रक्खा अेती  
 करनी परति बात लीयें गुरदक्का के ॥

इति श्री दपतिवानय विलास नाम काव्ये साध प्रवध धनन नाम त्रयोत्तम विलास ।

# चतुर्दश विलास

## ब्राह्मन

### पुरुष यात्र

सोच, सांति, सतोष, दम, दया, मुग्धाई नाश ।  
हरि ततपर, सर, मलय, प्रम द्वाज लवण अ जानि ॥  
जगत अुपावन, तप वरन, घम रयपवे काज ।  
दान पाप भगवान निज पूजय करे द्तराज ॥

सबही के पूज्य, ओ' पवित्र सब जीवन में,  
कोमल हृदय जे बनाये घम-काज है ।  
होतह पवित्र घर तिन के अुबिष्ट ही सों,  
तिनकी कृ॥ सों मिल बहु सुपराज है ।  
जिनही ॥ तप तेज जगत की रक्षा होति  
तिनके चरन घारे हरि महाराज ह ।  
कहत 'गुराल' भगवान की सरूप याते  
राजन के राज महाराज दवजराज है ॥

### सोरठा

जप तप व्रत भन देइ, करि सतोष रोष न करै ।  
तब दुज है जस लेइ है बदक करि काष्टा ॥

### कवित्त

इनस दिन जाप रहे भोजन की भात बन  
मिवयक भियारी, वास कर सब जन की ।

‘सुहृदिगुपाळ’ सो सरासि देन हाल जाति  
 कौ न देख सकै पोटी कहत सुजन की ।  
 रहत न तेज पति गृहन की कीटो पात  
 पात न कमाई कबो अपने भुजन की ।  
 घमें के भुजन की विगस्त तुजन कम  
 भुजन की, याते यह जाति है द्विजन की ॥

### क्षत्रिय

#### पुरुष वाच

##### कवित्त

छिमा, तेज, सूरता, प्रभाव, दान, धीम, धारि  
 रहत प्रसन्न, मन जीतत पवित्र हैं ।  
 तिनहीं के हाथ रन सत्रुन के जीतन की  
 बाधयो है विघाता नैं विजे की जीत-गथ है ।  
 सुहृद ‘गुपाल’ गअ साधु दवज बीनन की  
 हुकै हितकारी रक्खा करै सरवत्र ह ।  
 बाधे अस्त्र सस्त्र, भारी सब में नवपत्र, याते  
 सुजस की सोह सिर छत्रिन के छत्र है ॥

#### स्त्री वाच

##### दोहा

मिले रह महु सौ सदा जिषकी कसक न जाय ।  
 याते यह छत्रीन की, जाति बड़ी दुपदाय ॥

##### कवित्त

सरुट में छाँड स्वामि नरक में पेर, तिष  
 सोप न सरोर बड़ी लगतु अवयम है ।

कायर मझे प जार-आतिज कह'य घन—  
 घरा-राज बाज मन गट रन गम ह ।  
 'सुकविगुपाल' नीन करिबे हलाल बाज,  
 बेटा बाप लरें रन छा:ट निज सम है ।  
 बेघे पर मम, बट तिल तिल चम, याते  
 सब में बठिन, यह छत्रिन की घम ह ॥

## पैरय

### पुरुष वाच

#### दोहा

घन सचें करिकें लहुल रायत बीच बजार ।  
 याते यह सवमें भलो बंरयत की रुजिगार ॥

#### कवित्त

समत कुसमत में रापि लेत लाज, राजु  
 राजन की काट बढ, करत निसाकी हें ।  
 याही ते उगत माझ, मेवा की कहत ब्रज,  
 याते सदा होत प्रतिपाल दुनियी की ॥  
 'सुकविगुपाल' काम परें सबही की सदा  
 घर भरयो रहत, कुवर की सो ताकी है ।  
 बनिज की पाकी, घन जोरत सदा की, काज  
 करनी की बाँकी, सो बनायो बनिया की ह ॥

### स्त्री वाच

#### दोहा

पहल नरम, पाछे नरम, काम पर करपात ।  
 याते यह बनियान की, सिंह तुल्य हैं जाति ॥

## कवित्त

जानिके निसक, चाहै सोई घमकाइ लेइ,  
 मानस न कोई आनि कानि नक ताकी है ।  
 साह बने रहै, अरु चोरो की करत काम  
 दिनही में काट्यो करे गांठि दुनिया की है ।  
 'सुकवि गुपाल' बहु जानते की मार माल,  
 काम भबे पाछे, फिरि जाति बापि जाकी है ।  
 लार गिरे याकी, जाति सिडिबिडि न ताकी  
 डरपोकनो सदा की, यह जाति बनिया की है ।

## सूत्र

## पुरुषवाच

प्यारे चारिहु वरन के सबन देत सुप गात ।  
 याते यह सब जाति में भला सूत्र की जाति ॥

## कवित्त

भले बुरे करम में निदतु न कोई, बहु  
 करनों पर न जप तप अत गात की ।  
 हरमति, इज्जति सुचाहिय न बढो, बढी  
 दोसे कारपानों ताकी बोरी सी बिसाति की ।  
 तिनसों 'गुपाल' काम निकर अनेक, रहै  
 सबही के प्यारे, सो बनाय निज बात की ।  
 सब काम हात करे, भोजन न पात, यात  
 सुप सरसान, बहु सूदन की जाति की ।

## स्त्रीवाच

### दोहा

दीन रहत भूपन मरत, होत भोगते हीन ।  
सूद्र लोग दुप भीनि क, रहत पाप में लीन ॥

### कवित्त

चारिहु बरन की सुननो परत, सब  
कहे नीच जाति, हय्या भयो करे हात हैं  
जिनकी 'गुपाल' अधिकार नहीं बेबन की  
तापें मय छेदन की बनाति न बात है ।  
बुरे दिन जात, भयप अभयपहि पात ओ'  
कुकरम की वमात इतराइ हाल जात ह ।  
भरत न भुद्र, धरे रहत दलित, यामें  
सबही में छुद्र, यह सूदन की जाति है ॥

## पुरुषवाच

### गृहस्थाश्रम

चारि बरन आश्रमन म है सबकी सिर मोर ।  
गृहस्थाश्रम के सदस, कोअु न जगत में ओर ॥  
चारिहु बरन, चारि आश्रम की मूल यहो  
याही ते सकल अवदांनी<sup>१</sup> होति बस्ती है ।  
बस बढ़वारि, व्याह-सादी-भोग राग-सुष  
ह रहत यामें पु-य-दान जबरदस्ती है ।

'सुकविगुपाल' याते जगत के जीवें जीव,  
 सदा सब ही की भयो करे परवस्ती है ।  
 तनकी दुरस्ती रहै, धनकी न सुस्ती, तो ये  
 प्रपिदी कि माझ सरवोपर गृहस्वी है ॥

## स्तीवाच

### दोहा

कुटम सुसील सपूत सत, अनगण धन प्रभु देइ ।  
 सब गृहस्त ह के कछू या जग में जस लेइ ॥

### कवित्त

शातिदिनां यामें केई परच लगै रहै,  
 भायो गयो, व्याह गोनो, गमी ओ' बघाई है ।  
 विषय के भोग कर्म जोग के वियोग रोग<sup>१</sup>  
 जिकिरि फिकिरि मारें आपनी पराई है ।  
 'सुकविगुपाल' भाव भजन बन न यामें,  
 फँस्यो रहै सदा मोहजाल में महाई है ।  
 करत कमाई, तभू रह हाइहाई, याते  
 सवते सवाई दुपदाई गृहस्थाई है ॥

### ब्रह्मचारी

हरि गुर अग्निह पूजिकं, साव सदां त्रकाल ।  
 ब्रह्मचर्य बन धारि गुर ग्रह बस सब काल ॥

१ है० मु० करनी कर तब करि कछू तब गृहस्त सुख लेइ ।  
 २ है० मु० योग





## वानिप्रस्थ

गहि बिसबास निवास वन सदा सुसाधत स्वाम ।  
वानप्रस्थ गिरहस्त ते ढढत बहुत सुपरासि ।

### कवित्त

मुनिन के सम तेज आवत ह गुण, पुनि  
रिपिन के लोक भोग भोग निज दास के ।  
'सुकविगुपाल' निरविघन वनवास बसि  
जान निज रूप रहै आसरे न आस के ।  
अप, तप, होम, के जटवत मत साधन में  
व्यामत न दुष अहममता के फाँस के ।  
ज्ञान परगास होत, ब्रह्म पास बास, सुप  
बहे नहि जात न नप्रस्थ सुप रासि के ॥

### दोहा

जाम जब बारह बरप, रुग् सुवन में बास ।  
ब्रह्मचज ते होइ जब वानप्रस्थ परगास ॥

### कवित्त

घारे जटा रोम, तन डड ओ' कमडल कों,  
बकुल अजिन अग्नि राप परगासी कों ।  
पवन रु धूप, जल, सीत सदाँ सहै, मनसन  
व्रत गृहै, रापे काहू की न आसी कों ।  
'सुकविगुपाल' अन्न काची, रवि पाची, पात  
काल पाय पक्के दिन जीते बसे बासी कों ।  
रहि अपबासी, घान राप नहि पासी, धर्म  
सबते कठिन वानप्रस्थ सुपरासी कों ॥

## कवित्त

पूजत रहत हरि गुर-अगणि मूरज की,  
 साधिव प्रकाल कर्म करो सुमकारी की ।  
 मन बस कजि, पठि, यदन की भट जानें  
 गुरकुल बसैं तजैं मादक अहारी की ।  
 'सुकविगुपाल' होइ चनुर सुसेल अद्-  
 -मान प्रयोजन मान करैं विवहारी की ।  
 राख अरुधारी, ब्रह्मचरं व्रतकारी, भारी  
 करनी परति किया बालब्रह्मचारी की ॥

## स्तीव्राच

## दोहा

देह लट, सुप सब मिटै, बटै कुटम सौं हेत ।  
 बण्टा बहु करनी परत ब्रह्मचर व्रत लेत ॥

## कवित्त

साक्षि ओ' सवेर भिक्षा लामनी परति, तजि-  
 भूपन, अरगजादि पट सुपकारी की ।  
 जटा, कुम, मेपला, कमडल, अजिन डड,  
 नव गुन धारि भुष देपनी न नारी की ।  
 हकरि दयाल, इद्रो जित मित भुष गुर-  
 अगया पाइ पानो परें भोजन की थारी की ।  
 वेद मत हारी, ब्रह्मचर लेती बारी, भारी  
 करनी परति किया, बाल ब्रह्मचारी की ।

## बानिप्रस्थ

गहि बिसबास निवास बन सदा सुसाधत स्वास ।

बानप्रस्थ गिरहस्त ते डढत बहुत सुपरासि ।

### कवित्त

मुनिन के सम तेज आवत ह गुण, पुनि

रिपिन के लोक भोग भोग निज दास के ।

‘सुकविगुपाल’ निरविघन बनवास बसि

जाने निज रूप रहै आसरे न आस के ।

जप, तप, होम, के अद्वैत मत साधन में

व्यापत न दुष अहममता के फाँस के ।

ज्ञान परगास होत, प्रभु पास वास, सुप

बहे नहि जात बानप्रस्थ सुप रासि के ॥

### दोहा

जाम जब ब रह धरप, कर सुबन में वास ।

ब्रह्मचज ते होइ जइ बानप्रस्थ परगास ॥

### कवित्त

धारे जटा शीम, तन डढ औ’ कमडल कौ,

बकुल अजिन अगनि राप परगासी कौ ।

पवन र धूप, जल, सीत सदाँ सहै, अनसन

त्रत गहै, रापे काहू की न आसी कौ ।

‘सुकविगुपाल’ अन्न काचो, रसि पाचो, पात

काल पाय पकै बिन ओसे वझे बासी कौ ।

रहि अपबासी, घान रापे नहि पासी, धर्म

सबते कठिन बानप्रस्थ सुपरासी कौ ॥

## सन्यास

निरारम, निरदम नित, आत्मराम सुख रासि ।  
चारि बरन, आश्रमन मे सखोपर सन्यास ॥

### कवित्त

आतमा की दरसी है, निजगति जाने बध-

मोक्षपह में माने, रापे काहू की न आस को ।  
सब सों सुहृद, सदां समचित साति गहि,  
होत महामना परग्रह्य रति ताम को ।  
तजिके सकल पवपपात बकवाद है  
नरायण-परायन सुकर्म कर दास को  
कहत 'गुपाल' बरनाश्रम के बीच याते,  
सबमें धरम सखोपर मयास को

### इस्तीवान्व

मानपमान समान नित, ग्राम ग्राम में बास ।  
बड़ी कठिन ताते कछु, धम सधत सन्यास ॥

### कवित्त

करनी परत ग्राम ग्रामन में बास, गूगो  
बाबरी सी हैके, कम करयो करे हास के ।  
देह को न ढाँके, तजी बस्तु को न रापे, ध्रुव  
मरन को भाष, अभिलाष न प्रकास को ।  
सुकविगुणाल' कबो सिप्य को न करे, सदा  
बिचरे अकेले तजि बासना की फास को ।  
गहि विसवास, सोव जागे न निवास, याते  
सब में कठिन घम्म साधन सन्यास को ॥

इतिश्री दपतिवाक्य विलास नाम काये वण । श्रम प्रवध वणन ना  
चतुरदसो अध्याय ' १४ '

# पंचदशो विलास

सहर प्रबंध\*

पुरुष वाच

सच कहै सबसों<sup>१</sup> सदा सकी हूँ<sup>२</sup> सबही की अच ।

‘जानत नहि परपच कों, जिनते कहियत पच ॥

कवित्त

रक करै राअ, अर राअ की करत रक,

दूपन की मेटि देत, आवति न अच ह ।

काहू सों न सकें, चाहै सोई करि सकें, करि

दया मुपकाव, रहै पापन ते अच ह ।

जिनकों<sup>३</sup> ‘गुपाल’ सब<sup>४</sup> सौंपि देत न्याय,<sup>५</sup> तिन

भांझ आप बोल पनमेसुअहू सच है ।

आवति न लच,<sup>६</sup> रुअ करत न रच, नहि

जानै परपच, जिने<sup>७</sup> कहियत पच ह ॥

---

\* मुद्रित प्रति में सीपक इस प्रकार हैं अथ क्षत्रिय राजगार, सहर प्रबंध, तत्रादि सरदारी ।

१ है० मुपते, मु० मुपसा    २ मु० सबन    ३ है० भेटतु जो परपच  
को सोई साथी पच    ४ है० सुकवि    ५ है०, मु०, राज, राजा  
६ है० याव, मु० याऊ,    ७ मु० अच    ८ मु० अर  
९ है० मु० तिहूँ

## स्त्री वाच

### बोहा

पचायति में पच जो, कर १ सांचो याइ ।

स्ताकी पोढी सानहू, सदा तरब में जाइ ॥

### कवित्त

ढोलनो परत, मूठ<sup>१</sup> बोलनो परत, म्रज

पक्ष न करत जाकी,<sup>२</sup> साभू देत गारी हैं ।

‘सुकवि गुपाल’ घम-सकट परत याव

मामल के छानत में लगत बवारी ह ।

अरनों परत, कछु हाप न परत, भलो

बुरी के करत यामे पाप होत जारी<sup>५</sup> हैं ।

विता रहें भारी, धारी कर नर नारी, याते

पच को पंचादति म होत दुप भारी हैं ॥

## सिरदारी

### पुरुष वाच

सुघराई सरसाति, सब सों सरस सनेह नित ।

स्यो सोभा सुप सात, सिरदारी वृत सहज में ॥

### कवित्त

जाकी बूझ होति सदा राज दरवार, गुन-

मानन के मूप ते बडाई गाइयति है ।

१ है० जो बहूँ सांचो पच है, करनही बहूँ पाय २ है० जाकी

३ हैं० साच ४ हैं० ताका तेई ५ है० पाप लानत न बारी है

६ है० लोग कर ध्वारी ।

बाधि के मूजाद तोल आपनी जनाइ,<sup>१</sup> पर  
 कारज बनाइ, अरि छाती दाइयति है ।  
 'सुकविगुपाल' बड़े मामल सुधारि करि,  
 जाओ<sup>२</sup> घर बठही कमाई पाइयति है ।  
 होत मूपत्यारी जाहि चाहि नर नारी बड़े  
 भागिन से भारी सिरदारी पाइयत है ॥

## स्त्री वाच

### सोरठा

सिर प्यारी परिजाति, सिरदारी कृत सहज में ।  
 बिना तौल दबि जाति, याते कीजी समझि कै ॥

### कवित्त

शांति दिन यामें पाअ जात है भिपारी लोग,  
 सौगुनी भरम घर आमदि की बारी में ।  
 घेरे रहे लोग, कई लगे रहे रोग, आखें -  
 जाअें बाठ पाअ बात रह मूपत्यारी में ।  
 'सुकवि गुपालजू' पशअे काज जाअ साधि  
 भरनी परति झूठी साँसो<sup>३</sup> दरबारी में ।  
 भार पर भारी, बुरी कह नर नारी, बड़ी  
 भारी होति प्यारी, या करत सिरदारी में ॥

## थोकदारी

### पुरुष वाच

न्योते देतर लेन में, अनि दग्गना बार ।  
 होत आपने योत्र में, थोकदार सिरदार ॥



## कवित्त

जाकी थोकदारी घर बैठ सदा आयो करे,  
 पायो कर हथछ सदा सयते अगार कौ ।  
 'सुन्दरि गुपाल' सादी, गमी, ओ' बधाइन में  
 जाके हाथ सब बांम होत विवहार कौ ।  
 मार्यो कर माल सदा योते ओ पनीतन  
 कौ, पाव मुपत्यार दनी दक्पना की वार कौ ।  
 दब नरनारी रुप रापे सिरदार याते  
 बढी सुपकार राजिगार थोकदार कौ ॥

## रती वाच

## दोहा

गारी दीयो करत सब, ल ल जाकी नाम ।  
 याते बढी निकाम यह, थोक दार की काम ॥

## कवित्त

पात ब्रह्म अस जाते जात निरवस लोग  
 कर्यो कर पुस बर करि करि भारी कौ ।  
 माल लाइ कहुँ की पचाय जाइ जब तब,  
 मूड फूटयो करे, दनी दक्पना की वारी कौ ।  
 करि करि चारी, गारी तारी दे दे लोग, अह—  
 'कारी जे 'गुपाल' सदा दीयो करे गारी कौ ।  
 देव घरकारी कोस्यो कर नरनारी, याते  
 बढी दुपकारी, यह काम थोकदारी कौ ॥

## मुहल्लेदार

### पुरुष वाच

रूप रायें नरनारि सब, घर घर होइ मूषत्यार ।  
हल्लो भल्लो लगतु है, होत मुहल्लेदार ॥

### कवित्त

मानैं सब कोइ, जो कहै सो काम होइ जाय,  
सब ते पहले बात धूर्से जाइ जाइ कै ।  
‘सगरेश्वर’ छाटे, बट-चुट लैन-दैन जाके,  
हाथन है निघटं अनेक काम आइ कै ।  
‘सुकवि गुपाल’ कैई मिलकि-भकानन के  
मामिल करत, धूस पञ्चर कौं पाइ कै ।  
सुप सरसाइ, सिरदार गयो जाइ, होइ  
दरजा सिबाय, या मुहल्लेदारी पाइकै ॥

## मुहल्लेदार

### स्त्री वाच

रायें जब नरनारि की, घरघर की सुम्मार ।  
तबै मुहल्लेदार की, ब्रूझ होति दरबार ॥

### कवित्त

रायनी परत घर घर को हवाल यादि  
आय रहै दोस भलो दुरी में यकल्ले कौं ।  
डड चौकीदारी, दनी परति अगाहि, लोग  
अंच-अंच डोलें, काम परें रल्ले झल्ले कौं ।

‘सुकवि गुपालजू’ फरेब की यहै जी बात  
 अत्ले मत्ले लोग आय पकरत बत्ले कौ ।  
 पायो पर पत्ले, लागे रहै रत्ले टट्ठे, याते  
 हूज न मुहल्देदार, भूलि के मुहल्ले की ॥

## जुमेदार

### पुरुष वाच

बडै हुकम हासिल सदा, सबही सौ होइ हैत ।  
 काहू जिल्ले की जय जुम्मेदारी सेत ॥

### लवित्त

बूझ होति भारी ज़िमीदारी सिरदारी बीच,  
 होत दरबारी, काम पर नर नारी कौ ।  
 ‘सुकविगुपालजू’ हुकम रह बस्ती बीच  
 करि परबस्ती, सदा रापत हुस्यारी कौ ।  
 चुगी ओ’ करेनाँ घर वठें घूस आयो करै,  
 पायो कर हक्क सो निकारि चोरीचारी कौ ।  
 बैठि के सवारी, दर देसकी सँभारी, याते  
 सबही में भरी, यह काम जुम्मेदारी कौ ॥

### स्त्री वाच

### दोहा

नितप्रति हित करि लाइ वित, जो कोई देइ हजार ।  
 काहू जिल्ले की तअ १, हूज जुम्मेदार ॥

## कवित्त

डर रह्यो वरत डकैत ठग चोरन को,  
 चास वास लेत, फरि सफत न हल्ले को ।  
 चोरी की 'गुपालजू' लगाइ के सुलाक, लाइ  
 दनो परं मूद्दा आप जाय दूरि पल्ले की ।  
 सूतरी गये पै लाइ रससा दनो परं, ले-  
 मर जो झूठ कोझू तब पायो करं टरले की ।  
 सुपि जात बल्ले, कोझू पहनु न भल्ले, याते  
 भूलि के न हजे जुमेदार क हू जिल्ले की ॥

## जाति चौधर

## पुरुष वाच

चौधर बे रजिगार की बड़ी जगत में बात ।  
 जाति-पाति उपकार की, होतिह ताके हात ॥

## कवित्त

ब्याह बघाई' रु' सादी गमी, मुपिया सबही के ब'यो रहै मारी ।  
 काज सँभारतु है सबके सदा थोरे घने में करं निसतारी ।  
 डडे धरे तवसोर परं कोझू देन' रु लेत न रोकन हारी ।  
 राइ 'गुपालजू' पचन में नित चौधर की दरजा बड़ी मारी ।

## स्त्री वाच

## सोरठा

पवन में दरि जाति, गारी देत रुपात में ।  
रुखी रहें दिनराति, चोरी की भरमत सबे ॥

## कवित्त

पकति जुवान, घात सुनत न कान, बेसरम  
है निदान हौनों परत लरत में ।  
कहत 'गुपाल' देत नेगिन<sup>१</sup> की लाग जाकी  
भुतरति पाग गारी पातु हैं मुफति में ।  
घूस भुघरत, मम चोरी की घन्त, पाप  
करत डरतर दीण दुपौ सौ भरत<sup>३</sup> में ।  
मूपन मरत, नही दीजति जुरति बुरवाई  
सिर परति या चौधर करत म ॥

## चवूतरा की चौधर

## पुरुष वाच

सब बजार में<sup>४</sup> हुक्म करि, लांजू घनहि कमाइ ।  
चौधर पाग बघाइ क, चौधर करहु बजाइ ॥

## कवित्त

माने आनि-कानि छै रकानि पे हुक्म सो  
बिपारिन ते मिलि माल मारे आठो जांम म ।  
ल करि 'गुपाल' सिरोपाव सिरकार ते चवू-  
तरा की लाग बठ्यो लीयो करे घाम में ।

बाधि तोल होसिल, करीना बनोबस्त, यह  
 जिनसि के निरपनि, कर्यो करे<sup>१</sup> गाम में ।  
 होत परकाम, फल देसन में नाम, होत  
 छेते सुप भाम सदा चौघर के काम में ॥

## स्त्री वाच

### दोहा

राजकाज के काम की, चौघर कीज नहि ।  
 मार-घार मारी रहै, बडो दुष्य या माहि ॥

### कवित्त

गारी दयो करे चपरासी मजकूरी लोग,  
 सह्यो करे<sup>२</sup> राजदरवारन की धाम की ।  
 बाह के जगामें, अघराति पिछराति लोग  
 कीज के परे पै जब भरत<sup>३</sup> गुदाम की ।  
 'सुकविगुपाल' बुरा रहतु बजार की ओ'  
 भुंगी ओ' करीना जाकी वद करे गाम की ।  
 पावे न अराम, बिच्यो डोलै आठो जाम, याते  
 भूलिक न कीजै गाम<sup>४</sup> चौघर के काम की ॥

## गाम चौघर

### पुरुष वाच

जोरि जोरि घन मो घरत, जग में होत अदोत ।  
 सब कोअ जाकी मो घरत, जो घर चौघर होत ॥

चली आये जाकी, गाम गामन ते भेंट, धूम—

पञ्चर अनेक रिपि दब ताकी ताक ते ।

‘सुकवि गुपाल’ गैक दवत न कह्यो ज्वाव,

साल के परे प, ज्वाव देनु ह अराक ते ।

गाम-गाम, घर घर, देस में करै सो होइ,

मामले बनाइ बढी रहत मजाक ते ।

माने जाकी धाक, सब माने यस्तपाक, दव्यो

करत कजाक, देपि चौघर की धाक ते ॥

## रत्नी वाच

### ‘दोहा

काहू के नीचे जरे, गाम बिनी दबि जाय ।

जब चौघर के कामु में दढी दुष्य होइ आइ ॥

## कवित्त

आठ पाइ यामे नित नो की रह भूप, सूक्ति

जाइ गुदा गात, दिन राति रहे भो घरी ।

‘सुकवि गुपाल’ धूम पञ्चर के लेत, लोग

रापत अकस, पाप होत या में सो घरी ।

कारपाने बिगरे वैं, बूधत न कोअू तव,

वरज के नाने जाय मिलत न जो घरी ।

‘गहो जी’ घरी सो न घरी सो मिल सकै याते,

मूलि क न हूजै गाम गामन की चौघरी ॥

## ठाकुर

## पुरुष वाच

रन में सके न काहू मूपी देपि सके, झूठ  
 मूप सौं बके न तके पर घन माल की ।  
 साँच मूप बोले, नही घर घर डोले, सदा  
 एकसम जाने, द्रद्ध तरुन' ह बाल की ।  
 घूस नहीं पाई, झूठी करे नहि न्याय, देपि  
 कुटमैं सिहाय, कबों मारे-नहि गाल की ।  
 हिय में दयाल, सदा रहत पुस्याल, सोइ  
 जानिये 'गुपाल' बडो ठाकुर सुचाल की ॥

## स्त्री वाच

## बोह

चुगल चोर घुसिहा बडे, तके परायो माल ।  
 कपटी लपटा लपटी, ठाकुर है अजकालि ॥

## कवित्त

अँठि बाँधे पाग, कुआ वागन में अडे, राये  
 पीठि पाछे मूठि बढ, चूतर पे ढाल के ।  
 चूहरी-चमारि, नटी नाइनि सौं नेह करि,  
 जाके द्वार-द्वार 'याय' करत विहाल के ।  
 लवे कीं यकट्ठे 'यारे' देवे कीं रहत जग-  
 जूरे, दुरे घोंस ओ' बूलाए 'रवार' के ।  
 झूठी भेष, घालि तके परघन गाल, अब  
 असे रहे ठाकुर 'गुपाल' आजकालि के ॥



## जिमीदार

## पुरुष वाच

## सोरठा

जग में जागति जोति, करत जिमीदारी सदा ।  
 ब्रह्म राज में होनि, गमि चलें सध हुक्म में ॥

## कवित्त

घारि कै हय्यार घारि आरि की निहारि भार  
 भारत में हारि नहीं मानि विध स्यार हैं ।  
 पायें परिवार, घरवार की समाधि, निराधार  
 की अघार नहि दूटें हितु यार हैं ।  
 कहत 'गुपाल' लोग भूमिया-भुवार, बिर धारन  
 हजारन में रहै सदा प्यार ते ।  
 करै पेट ब्यार, सधही के मूय्यार, देवि—  
 दबै दरबार, जिमीदार की बहार ते ॥

## स्त्री वाच

## दोहा

करत जिमीदारी सदा, अे दुप होत सरीर  
 सदा राजदरबार की, परं आय के भीर ॥

## कवित्त

यामें धौंस तलब की रहति अुपाधि, सेना  
 पकरें अगारी, बाकी रह पेट ब्यारी में ।

घेंट देनी परति, यजारदार आमिल को,  
 लगे यलजाम, कहुँ होत घोरी घारी में ।  
 'सुकविगुपाल' बडो चाहिय हस्यारी जो  
 मदारो के करेते माल मिले मुपत्यारी में ।  
 होति मार मारो, बिसो दवत में भारी, बडो  
 भारी होइ प्यारी, या करत जिमीदारी में

## यजारदारी

### पुरुष वाच

गाम यजारो' लत में, जग में जागति जोति ।  
 भिक्षुक दोन रुपोन की, परबस्ती बहु होति ॥

### कविस्त

आमें नित भेट, पले जीवन के पेट, सदा  
 ब'यो रहे सेठ, मजा भारत तिजारे में ।  
 बार न लगति होति आमदि हजारन की,  
 बरि कं बहार, छक्यो रहत तिजारे में ।  
 पापत 'गुपाल' हुक्म हासिल हमेस जाकी,  
 ताकी दरवार ब यो रहे गुलजारे में ।  
 देव हर हारे, बात माने बूढ बारे, याते  
 भारे सुप होत लेत गाम के यजारे में ।

### स्त्री वाच

### दोहा

देर न लागे परझने, सुरक्षत लागे बार ।  
 याते भूलि न हूजिये, गाम यजारेदार ॥

## कवित्त

दाँम पट घामें, मारे मरें, ज़िमीदारी के पेचन से छन छोड़ें ।  
 सती में होत 'गुमाल' कछू न, किसान को जो परबस्ती न कीज ।  
 हाल ही होत हवाल बुरी, जो जवाल परे पै जमा नहि दीज ।  
 भूपही जीजें, कि ल बिप पीजें, प भूलि के गाम यजारें न लीज ।

## गाम बिनामा

## पुरुष वाच

ह्योर होत हैं राजसी, राजसीन सौं हेत ।  
 ज़िमीदार दबते रहें, गाम बिनामा लेत ।

## कवित्त

रयति से रहें सब जाके ज़िमीदार लोग,  
 दबें सब जाति सिरकार रहें हेत में ।  
 'सुबविगुपाल' घर घूरी रहें हाथ सब,  
 जाही को सुहोत त्रण तर जितो पेत में ।  
 अठिबी करत, जमा पठिबी करति, ओ'-  
 सदा कौ चल्थी जात, नही रुक लत देत में ।  
 पावत अरामी रावें राजसी सुसामी, भोग  
 भोग्यो कर धामा, सो बिनामा-गामा लेत में ॥

## स्त्री वाच

## दोह

दीसैं महुँ नहि बाम की, नाम होत बदनाम ।  
 पाव नहीं अराम कहें, बनामा ल गाम की ॥

## कवित्त

पहले परचने हजारन परत रहे,  
 पाछे सिरकार में भरतु रहे दामा की ।  
 घूस दे अनेकन की, तामा की लिपावे पत्र,  
 तम्र डर है ज़िमीदारन की घामा की ।  
 'सुकवि गुपाल' लोग रापने अनेक पर  
 होत जब काम छोडि बंठे निज घामा की ।  
 जात जिय जामा, बाज फिर डोल डामा होत  
 लोजिये न नामा, याते गामा के बिनामा की ॥

किसान<sup>१</sup>

## पुरुष वाच

गाम बिनामा<sup>२</sup> छोडि ब, पेती करिहीं बाम ।  
 सब जग जाके करे ते, पात पियत निज घाम ॥

## कवित्त

सातह बिग्रह दही दूध के रहन सुप  
 लोयी करे स्वाद, ओ बसाल नई नई की ।  
 नितप्रति रहे साती पीनि पे हुकम,—  
 सिरकार में रहत भली ठस्सा ठकुरई की ।  
 जीवे जग जाते, जीव जनु की कनूका मिले,  
 पिल भली बात, यह काम मरदर्द की ।  
 कहत 'गुपाल' बीस नहूँ की कमाई, याते  
 सबही में भली यह पसो किसानई की ॥

## स्त्री वाच

## बोहा

पेती परत किसान पे मो ते दुप सुनि लेब्रु ।  
हर लकें पिय पेत में, भूलि पाव मति देखु ॥

## कवित्त

कारी होति देह, सहै सोत घाँस मेह, नित  
रहै लेह देह, सुप नारी पान-पान की ।  
बरहे में बास, पापें बोहरे की आस, ईति  
भीति ते भूदास गिर मानत इमान की ।  
बाजै देत पोता, हर जोता सुप सेता, नाहि  
पोता दिन मोहो, रहै लेस न समान की ।  
देह में न माँस, रहै हाथ में न दाँस, याते  
कहत 'गुपाल' काम कठिन किसान की ॥

## स्यारी

## पुरुष वाच

बारी घनो होइ, बडो भारी सुप रहै, सब  
कोई करि लइ, यामें काम नही प्यारी की ।  
थोरी पर बीज, थोदि लागति, थोरे दिन में—  
(बहुत) कमाय लाय डारें घर बारी की ।  
'सुकवि गुपाल' हाल लाल परिजात, बछु  
लाजो नहि रहै, कुआ पल्लर की स्यारी की ।  
बनि जाय प्यारी, चय बरहा न क्यारी याते  
बडो सुपकारी, सदा पेत यह स्यारी की ॥

## स्त्री वाच

परें मइसारन, गमारन की पानो, होत  
 गुर तन रावत ही हारि जात जेती है ।  
 'सुकवि गुपाल' पूरो किसान न बाजै, कछु  
 गरज न सरें, कोअू करो क्यों न वेती है ।  
 चारि मास रहै, असमान ही कौं सुप वयें,  
 सुप नही अूचे नीचें पटपर रेती है ।  
 पसम के सेती, होति घने मेह हेजो, बहु  
 प्राणन कौं लेती, यह स्यारी की सुपेती है ॥

## उनहारी

## पुरुष वाच

व्योसत कमेरे, घर हेरे जे सबेरे ही तैं,  
 घेरे बीच, साक्षो पट्टी मिले बिसेवारी कौं ।  
 सुकवि 'गुपालजू' अपज बढी होति सैक-  
 -रन मन जिसि आय परें घरबारी कौ ।  
 बढत 'गुपाल' दोअू सापि बीच सापि बर-  
 -दाजो बढी दोसै कुआ पल्लर की स्यारी कौ ।  
 बोहरे मिपारी, रुप रायें जिमीदारी, कवी  
 आवति न हारो, अूनहारी बीच हारी कौ ॥

## इस्ती वाच

हारी छकि हारिन की कारी पर देह, थकि  
 जाय बेल मारो, बाकी रहै न अनारी में ।

यात जिय गोत, बना मानत न जोत सोत  
 देपत ही जात दिनराति अुआ बयारी में ।  
 चाहिये 'गुपाल' बीच पादि बढी भारी, ओरो-  
 छोरो डर तयारी साक्षी रहै आमैं प्यारी में ।  
 बनति न न्यारी, बढी चाहिय तयारी, याते  
 स्यारी ते सरस दुप होत अनुहारी में ॥

## पटवारी

### पुरुष वाच

पेतन कौ अब नापिहै, करि जरीब की सार ।  
 लिखे पढ़े, कागद करें, बनि 'गुपाल' पटवारि ॥<sup>१</sup>

### कवित्त

लिप्यी जाकी माने, सिरकारहू प्रमान, मन  
 माने जोई ठाने, जाने पेव जिमीदारी की ।  
 जेवरी परत, दाम पीता के भरत, जमा  
 घटि बढि करत, करत मुपत्यारी कौ ।  
 राज के फिरत, काज केते के सरत, जाते  
 जाके हाथ हैं क होत काम बिसेदारी की ।  
 राज दरबारी, बूझ सब ते अमारी, यौ  
 'गुपाल कवि' भारी याते पेसी पटवारी कौ ॥

---

है० में होरठा      बनि गुपाल पटवारि, पेतन को अब नापिहै ।  
 करि जरीब की सार लिखे पढ़े कागद करें ॥<sup>१</sup>

इस कवि की यह प्रकृति मिलती है कि दोहे को चाहे जब सोरठे में परिवर्तित कर देता है ।

## रत्नी वाच

## सोरठा

खोर करहु रजिगार, पटवारी नहि हूजिये ।  
पाके दृष्य विचारि, बहति श्रवण सुनि लोजिए ॥

## सवैया

जाकी ओ कज बतावत में, सो किसान की रिसहू ते मुप सूजे ।  
हाथ ही हाथ में टूटत पाखु, सो<sup>१</sup> सेना मदा सिरकार की भूजे ।  
"राय गुपालजू" पेती में जात जरीब के कागद ते मन घूजे ।  
पूजे जु पाइ के, घाम में सूजे, पै गामन की पटवारी न हूजे ॥

कवित्त<sup>२</sup>

जाकी अेक बात साची होति न हजारन में,  
सवे धमकाय गरे काट्यो करं काम में ।  
"सुकवि गुपाल" घूस पञ्चर के लवे काज,  
करिके फरेबी, फूट रायें घाम घाम में ।  
हाकिम सौं मिलि, करि खुदकी गरीबन की  
पोटी परी कहि, पामी पारि देत काम में ।  
होत वदनाम, सब कहत हराम, चादि  
पिटै आठो जाम, पटवारिन की गाम में ॥

## कानूगोह

## पुरुष वाच

काम परं परगनन<sup>३</sup> की, वूच राज में होइ ।  
याते कानूगोह की, बडो यजाफा होइ<sup>४</sup> ॥

१ है० टूटेंगे पाय ओ'

४ है० दरजा मारी जोइ

२ है० म नही है

३ है० सब गाम



## कवित्त

जेंते पातसाही परमाने रहें जाके हाथ,  
 जानतु हें वात, पशगनन की गोई कों ।  
 सबते पहल,<sup>१</sup> जाके दसपत होत, राजवाज  
 में "गुपाल"<sup>२</sup> आइ पूछत हें ओई कों ।  
 भूदक<sup>३</sup> रु जोना, चुगी राज के करीना, चदा  
 पूछ ही पै मिलत फिरस्त माझ कोई कों ।  
 लिप्यो<sup>४</sup> सही होइ, भेट देत सब कोई, याते  
 सबमें बडोई, यह काम<sup>५</sup> कानूगोही को ॥

## रत्नी वाच

गाम गाम पशगनन को लिपत बडो दुप होइ ।  
 याते कबहु न जाय<sup>६</sup> क हूज कानूगोह ॥

## कवित्त

रापने परत रुजनामे परमाने हाथ,  
 करनी पशनि गाम गामन की जोह कों ।  
 देनो परे डड, इचें पिचें फलें मड, जब राज  
 के फिरे<sup>१</sup> पै जो बतावत न टोह कों ।  
 काहू की "गुपाल" जो करी ना कब्ज करे तो प  
 कृपन कमाल कोस्यो करे करि कोह कों ।  
 होत बडो तोह लीम कर्मो करे द्रीह याते  
 बडो निरमोह रुजिगाव कानूगोह को ॥

## जामिनी

## पुरुष वाच

जिमीदार ते लं जमा करू जामिनी जाइ ।

दाम दिवाअू राज के, लाअू हास<sup>१</sup> कमाइ ॥

## कवित्त

मामले बनाइ के, हजारन रुपैया लेत,

लेत अरु देत, हेत रह सदा ही की है ।

बूझ करे राज दरबार तहमीलदार

जिनसि के काटत में दीपो बरे धी की है ।

"सुकविगुपाल" साहूकारे में बढति सापि,

भापि के जुवान सोदा कर सबही की है ।

गाढी होत हीकी, काम करत सब ही,<sup>२</sup> की, सदा

याते यह नीकी रजिगार जामिनी की है ॥

## रत्नी वाच

## सोरठा

पर बंठी सुप पाइ, अरु मन आवे जो करी ।

कीज कवहुँ न जाइ, जिमीदार की जामिनी ॥

## कवित्त

राज दरबार इत अत में धिरयोई डोलै

लाली करि नाहक परायें पाज भरियें ।

टूटत में बाकी जो असासो भजि जाय कहूँ  
 बात रहै जब तब आप दाम भरिये ।  
 देत नहीं किस्त तो सिकिस्त लगि किस्त बात  
 सुकविगृपालजू फरेबिन ते डरिये ।  
 भूषे दिन भरिये कि साय विस भरिये  
 गामन के लोगन की जामिनी न करिये<sup>१</sup> ॥

## तहसीलदारी

### पुरुष वाच

छाडि<sup>२</sup> जामिनी करहुँगो, गामन की तहसील ।  
 घन कमाइ के लाइह,<sup>३</sup> तनक करू नहिं ढील ॥

### कवित्त

गाम पे हुकम, परगने पे दवाअु रहै,  
 बाअु रहै हिय, मजा लेत सब ठारी में<sup>४</sup> ।  
 हाली ओ<sup>५</sup> मबालिन में, होत<sup>६</sup> ज्वाव साली, हरि  
 साली नफा लालिन में, तेल बात सारी में ।  
 'सुकवि गुपाल' चली आमें सहुगाति भेट,  
 सेठ बनि सदा माल मारे मूप्त्यारी<sup>७</sup> में  
 मोटो रहै भारी, कबही न होति हारी, दव्यो  
 कर जिमीदारी, सदा तहसीलदारी में ॥

१ है० अँगरजी लोगन की नाजरी न कीजिय ।

अदावन प्रति में यह पाठ अमकन हो गया है ।

ऊपर का पाठ है० और अ० दोना मे है ।

२ है० छोडि      ३ है० मुप पाइहा

४ है० नरनारी      ५ है० तें करि      ६ है० मजेदारी

## स्त्रीवाच

“कविगुपाल” जो आपनों राख्यो चाहत सील ।  
तो कबहूँ नहि कीजिये, गामन की तहसील ॥

### कवित्त

त्यागि नित्र गाम, धिर्यो रहे आठो जाम, होइ  
नाम बदनाम, काम जोम जरबोल को ।  
करने परत है कसाई केसे कम, जब  
राज बदले पै, जो बतावत न टोह को<sup>१</sup> ।  
मार<sup>२</sup> वध<sup>३</sup> डड ये लिलाम करि लेत याते  
कहत “गुपाल” यह काम न बसील को ।  
चाहत जो सील, माफ कीजै तकसील, तौप  
भूलिहू के कीजिये न काम तहसील को ॥

## सहना

### पुरुषवाच

गई गाम में जाइ के तब कोअू सहना होत ।  
पत माझ पतिद्वार ते, तब यतने सुपहोत ॥<sup>४</sup>

### कवित्त

पेत ओ' कियार जे निगाह में रहत, जिमी—  
दारन ते माल मारयो करें दिन रना को<sup>५</sup> ।

- १ है० राज के पश्में देत कोई करे बोल को ।  
२ है० मारि    ३ है० म० बांधि    ४ है० मु०  
“जमींदार के गाम को जो कोई सेंना होइ ।  
पेत प्यार पतिपार तो य सुप विलस सोइ ॥”  
मुद्रित में तुक होत । होत की है ।  
५ है० मु० को काम नित पर लेना देना को ।

‘सुकविगुपाल’ चाँक राति पे लगाइ पिति-

हारन ते वाम सदा परे लेना-देना को<sup>१</sup> ।

वन<sup>२</sup> रह मोर, नित पात<sup>३</sup> पाँड पीरि, सदा

पोढि केँ बपाइन में, लीयो करे चँना को<sup>४</sup> ।

बेप मजा नैना, बमो कदू की रहै ना, याते

बडो सुप दाा रजिगार यह सँना को<sup>५</sup> ।

## स्त्रीवाच

### दोहा

घर छोड़ै गामन अर, परै पराये आन ।

याते भूलि न हूजिय, सँना पेत किसान ॥

### कवित्त

मारनो परतु है गमारन ते<sup>६</sup> मूड पिति

हार जिमीदारन ते नित तन लूजिये ।

चाँकहु लगायें, चित चिता ही में रहे,<sup>७</sup> राखि

घटि बढि जायतो पकरि कबि भूजिय ।

‘सुकविगुपाल’ याके पहरे को लेत देत

पायवे को भोजन, वपत पे न पूजिये ।

कबही<sup>८</sup> न चँना, दुष देप्यो करे नैन<sup>९</sup> याते

मेरे मानि वन,<sup>१०</sup> कहू सँना नहि हूजिये ॥

१ है० मु० माल यारो करे दिन रेंना को ।

२ है० बयो      ३ है० पाय

४ है० मु० जमीन्दार सौ सदा मूड, और पित्तियारन से मित तन घूजिए ।

५ है० कहू कही<sup>१</sup> । इम गद से जय अधिक स्पष्ट होता है ।

६ है० मु० पसहू      ७ है० मु० नना      ८ है० मु० बना

## ग्वार

## पुरुष वाच

जबह दिवारी के दिना, गोधन पूजा होइ ।  
ग्वारन की आदर करे, घर घर में सबकोइ\* ॥

## कवित्त

मित गोरज\* गग भे न्हात रहै परज्यो कर पोहे हजारन कीं ।  
बहु पात रहै सदा दूध दही, बन की रहि लेत बहारन कीं\* ।  
मिलि हेरी दं हरी कीं गायो कर, जब जात है गोधन चारन कीं ।  
पह 'राम गुमालजू' याते भली सब में रजिगार गुमारन की ॥

## स्त्री वाच

## दोहा

अंक न विद्या आबही, कोरी रहत गमार ।  
याते जाम कवी\* नही, हूज कबही ग्वार ॥

## कवित्त

झार झुकटन ही में डोलत रहत, अजरे-  
पे\* पेत कचार, लगै मारि ग्वारिया की है\* ।  
पह छोड़ि बरहे की बेवनों परत, परै  
रापनी सन्हार आई गई की सुताको\* है ।

- १ मु० ग्वारन की भारी सब घर घर आन्तर होई ।    २ मु० गोरज  
३ मुद्रित प्रतिमें प्रथम और द्वितीय चरणा के उत्तरादों में परस्पर  
विपर्यय विनिमय है ।    ४ मु० बहूँ  
५ मु० 'उभरेप' है । पर इसका कोई अर्थ नहीं है ।  
६ मु० गारी भार याका है ।    ७ मु० सुताको है ।

‘सुकविगुपालजू’ कहावत गमार ग्यार,  
 बिनटत पोहे<sup>१</sup> दाम देने परें ताकी<sup>२</sup> हैं ।

बुरो चहुँपा की, तन कारी होत ताकी,<sup>३</sup> याते  
 सब में लराकी, यह काँय गवारिया की हैं ॥

४“इति श्री दपतिवाक्य विलास नाम काव्ये सहृ प्रबध  
 वणन पच दशो अध्याय” १५’

---

१ पो हो      २ जाकी (मु०)      ३ जाकी मु०)

४ मु० म - ‘अति श्री दपति वाक्य विलास नाम काव्ये प्रवीजराय आत्मज  
 गुपालकविराय विरचित सहृ प्रबध वणन नाम नवमो विलास ।’

# षष्ठदस विलास

राज प्रबन्ध<sup>१</sup>

पातसाही<sup>२</sup> पुरुषवाच

पुरुष वाच

राजा-राजु-राना कर जोर अगै ठाढ़े रह  
निष्प्री जात अन में मुलक सब ताई की ।  
'सुबविगुपाल' चारि मूवन पे हुक्म ताकी,  
जावे रहै अपर सो जेजिया न बाई की ।  
यजीर नदावन के रापने परत रूप,  
मुलक अवाद करौ परें मवनाई की ।  
होत बातसाही, परिजात बात साही, याने,  
बडा आतसाही, यह काम पातसाही की ॥

स्त्री वाच

करने परत मनमूरे सब मूदन के,  
नोरन परच करिये की चय जाई की ।  
'सुबविगुपाल' मुमनमानी हो में मिने ये,  
हिंदमानी माय मिल कवही न बाई की ।  
यजीर, नयानन, के रापन परत रूप,  
मुनक अवाद करनो परें सय ताई की ।  
होत बातसाही परिजात बातसाही याते,  
बडा आतसाही यह काम पातसाही की ॥

---

१ मु० अथ राज प्रबन्ध तत्रादि राज रजिगार ।

२ यह दा विषय है० मु० म नहा ह ।



## नवावी<sup>१</sup> पुरुष वाच

जते पातसाही सुप भोग्यो कर नितप्रति,  
जावे हाथ रह पब सूवे के हिसाव को ।  
'मुकविगुपालज' हुजूर मे कर . सी होइ,  
दुनप न कोअू सब धारें धूरि पाव को ।  
कर सर मुलक, अनेक दाव घावन सी,  
चायन सा याय निवराव राय राय को ।  
दव अमराव देस मानत दवाव, यात  
होत बडौ र्याव पातसाही मे नवाव को ॥

## स्त्रीवाच

पावै छुटकारो न निमाफ ओ हिनावन ले,  
जावत ही जात मप राव भूमराव को ।  
करि न मक्त वाई बात गोरि साय मस्त  
होइ जान हाल मामे पी करि सराय का ।  
'मुकविगुपाल' घन चय दाय-घाय तय  
पावत है चाय टर रहै परताय को ।  
परत दवाय जब रहन न आय, बडे,  
होतट पराव काम करि क नवाय को ॥

## राजसुध<sup>२</sup> पुरुष वाच

ईश्वर रूप कहाव ही होइ<sup>३</sup> मय को सिरमोर ।  
रजई के सम मुप नही तीनि लाक<sup>४</sup> में जीर ।

१ यह विषय है मु नही है ।

२ मु राजा गंगार ३ मु ह्वं ४ है मु कोउ जगत

## कवित्त

परम प्रताप परसिद्धि देस देसन में,  
 प्रजा प्रतिपाल पुय पन प्रगटाइ के ।  
 साधि सत्य-मील, कोस देस को बढाय सनु—  
 सामन को<sup>१</sup> नामन, क अग्रता<sup>२</sup> दिपाइ के ।  
 'सुकविगुपाल' दान दुनन<sup>३</sup> दिवाय, मर—  
 मुलक कराइ बुध बलहि बढाइ के ।  
 आय के हजूर, सुप रहै भरिपूर, वरी<sup>४</sup>,  
 आवत सहूर, नृप पदवी को पाइ के ॥

स्त्रीवाच

सोरठा

देपत मुप अधिकाइ, पुन मुप दुप ही रूप है ।  
 तीनि लोक में नाहि, नरपति के से दुप कहै ॥

कवित्त

सभासद जुत, पावै नरव में वास, काम—  
 -श्रोध-लोभ मोह-मद-मत्सर बढाये में ।  
 बिददति अनेक, नान-ध्यान न विवेक, बने  
 भारी भय होत, जामै<sup>५</sup> रिवि के दवाये में ।  
 'सुकविगुपाल' जाके<sup>६</sup> धन के गृहे का पाप—  
 लागत सराप, आप प्रजा के दुप्याये<sup>७</sup> में ।  
 तीनि लोक पायै तृक्णा घटे न घटाये, याते  
 सबते सवाये दुप राज-पद पाये में ॥

१ है० के २ है० दीनता ३ है० मु० दीनता ४ है० मु० बहु ।

५ है याम ६ है म तावे ७ है दवाये ८ है मु आयें

## दीमानी पुरुषवाच

दरिज दीन की दान, गुनमाता वा गामान ।  
मान होत सय दस में भत्र दीम<sup>१</sup> दीमान ॥

### कवित्त

राज की पईमा, जमा हान सर जाके आय  
तावे हाथ परन रहन राजा रानी की ।  
जाकी बाधी-टारी बान बाई रोहि मा, ताकी  
महर भजे पै काम हातु है जिहान की ।  
सुकविगुपाल' याव मामले अनेक करि  
लीयी कर मुप भल सेई रजधानी की ।  
होत बडौ दानी, सदा कर<sup>२</sup> अबादानी, बात,  
देसन में जानी, जाति करत दिमानी की ॥

### स्त्रीवाच

#### दोहा

'याव मामले परत मे, अर हिसाब की पोत ।  
रहे बडौ टर राज की देस दिमानी होत ॥

## राजचाकरी<sup>१</sup>

### पुरुषवाच

मन्त्र वकील पजानची दाना दवप निमा ।  
 अरु वकसो रुजगार करि, साऊ घन ऽ प्रमान ॥  
 मन्त्री को भदाई सब मान्यो करै मन्त्र ओ  
 वकीलई में राजा हर राय कर जेने है ।  
 दानपुत्र्य होत दाना दण ही के हाथ ओ'  
 पजानची के हाथ घन भदा रहै तेने है ।  
 शोबदारी माहि पर सबही को काम आइ  
 है क हलवार महुं मागो मौज खेते है ।  
 सुकवि गुपालजू कह न जात येते इनि  
 चाकरी में चाकर का होत सुप ते ते ह ॥

### स्त्रीवाच

राज्यधान खानो परै, वरत चाकरी माहि ।  
 मो ते सुनि रजगार ये, इतने कीर्ज नाहि ॥  
 मन्त्रई में साची कह मालिक रिसंहै, ओ'  
 वकीलई में भदा परदेस दुप रहिहो ।  
 दानादक्ष ह्वहो नहि द हो ताके बुरे ह्वहो  
 दौलति मेंभारत पजानची ह्वैं बहिहो ।  
 शोबदार माहि ठाडे राह है दरवार द्वार  
 वनि हलकार सदा आगै जाम रहिहो ।  
 'सुकविगुपाल' मेरी बात का न ताहिहो,  
 तो सबते बहुत दुप चाकरी में सहिहो ॥

## कवित्त

घरत भलाई दुखवाई आइ रहे हाथ,  
 भले बुरे मामले के चीज के परत में ।  
 चुगल चबाइन सों, पाँप्यो तर देह, डाढ़ि  
 लीयो जात नेक में फरेबी निबरत में ।  
 'सुयविगुपाल' राज-वाज को रहत<sup>१</sup> बोझ,  
 मार्यो जात राजन के प्रोध के घरत में ।  
 पाप की निसानी होत मानी अभिमानों, मति,  
 रहति दिमानों, या दिमांनों के घरत में ॥

## कामदारी<sup>२</sup> पुरुष उवाच

केतिक केतिक नरन के, बढ्यो घरत घर काम ।  
 कामदार के काम ते, होत जगत में नाम ॥

## कवित्त

होति मुपत्यारी, अधिकारी सब बातन की,  
 जाके ह<sup>३</sup> वें होत काम दरबारी कों ।  
 'सुयविगुपाल' निज अक्लि के जोर जोर,  
 तोर करि करि माल मारे नरनारी कों ।  
 सज की बनाय, दरबार के निकट रहै,  
 आपने अगारी नही गने घनघारी कों ।  
 दबै कारवारी, बात आर्ये सिरकारी, याते,  
 सबही में भारी यह काम कामदारी कों ।

१ बोझ राज को रहत ।

२ यह विषय मृ म नहीं है ।

## स्त्रीउवाच

## दोहा

जाही मैं भरमार नित सब कामन की होइ ।  
भली कहै कबही नहीं कामदार की कोइ ॥

## कवित्त

मिलै न भलाई, कह बलम फसाई, मुप,  
छाड़ जाइ स्याही, चोरी निकरै छदाम की ।  
'सुकविगुपाल' नेकी घर होति बंदी, जाकी,  
बाँधत प्रवध पात जुडि जाति पामि की ।  
रहत मदाही घर बाहर की बुरी, फली—  
भूत नहीं होत पात कौड़ी जो हराम की ।  
छूटै धन घाम, बची पाव न अराम, यात,  
भूलि बै न कीज कामदारी काहू काम की ॥

## मुसद्दी पुरुष उवाच

बठू गद्दी दावि कै, वनू मुसद्दी जाइ ।  
चौहद्दी को ऐँचि धन लाऊँ हाल बमाइ ॥  
लापन को नेपौ, होत रहै मत्त जाके हाथ,  
सब ही को काम परे भली यह बद्दी को ।  
राजु-अमराजु औ' सिपाह की परच जाके,  
लिपे ही पै पटत, गरीब औ जुमद्दी की ।  
'सुकविगुपाल' भले मार्षी करे माल, काट—  
फाँस करि करि लेत, देत झारि मद्दी का ।  
बैठू दावि गद्दी, दब्यो बरत चहद्दी, याते  
सब में विरुद्दी यह काम है<sup>१</sup> मुसद्दी की ॥

## स्त्री उवाच दोहा

लिपत पढत, वागद करत नैक न लेइ<sup>१</sup> अराम ।  
याते यह सब में बुरी मुमद्दीन की काम ॥

## कवित्त

मारि जात दाम, ताकी होत नहि काम, तेई,  
फहि के हराम, लोग करयो नर बद्दी की ।  
वागद सी वागद, मुकालवे करे पै, निकरे  
जो हमजददी होइ दफतर रददी की ।  
'सुकविगुपाल' यामें भली बुरी कह बात  
रददी परिजात बुरी होतु है चहुद्दी, की ।  
छाई रहे मददी, होइ बडौ ब्रेदरददी, याते,  
भूलि क न कीजै काम अबही मुसद्दी की ॥

## चेला राजा पुरुष उवाच

बने रहै राजु-अमराजु ते सरस, बाला  
सब पै रहत डर रहत न मैला की ।  
होतुह 'गुपाल' सब बात की अगेला बडे,  
तोडन पहिरि धारें समला' रु सेला की ।  
रहै अलवेला, मेला ठेला में नवेला, नप  
सब ते सवेला, प्यारा रापत अगेला की ।  
सदों सब बेला निसदिन रहै मेला, याते  
बडौ होत हेला, महाराजन के चेला की ॥

## श्री उवाच

## रत्नि

जाति निज जाति, निज धरम न गै हाय,  
 डरं दिन-राति निज लाग्यो रहै पला कीं ।  
 भये बुरे कम, बर बग्ने परन वर्णो  
 परति गुलामी नोग बुरो कह बेला कीं ।

हाजरा-हजूर होनौ परत हमेम, तनू,  
 रहत 'गुपाल' टर हुक्म के झेला की,  
 रहै न अलबेना, सब दीयो करे जेना, बटे  
 रह अुरझेला राजु राजन के चेना ॥

वतिमलकपन<sup>१</sup>

सज्जन मुनत्ती, सत्य मुचि सदा नुट सील,  
 प्राकृमी प्रवीन अुपकारी परदार हानि ।  
 आतम अभ्यामी, बुद्धि- प्रत, विद्या बन, वादी,  
 विचकपन, गुण, रूप, देत सब जाका मानि ।

उद्भोजित अतप अहारी रति- नीद हनी,  
 मात पितु गुरु देव भक्त हे धनमानि ।  
 दाता, धरमी, कुलीन, मन्त्रजित, रण, पीन,  
 लकपन 'गुपाल' अे मनुस्य के बतीम जानि ॥

अबगुन<sup>२</sup>

बलही, वृत्तघती, कोढी, उटिल, कुमति मति,  
 वायर, कुरूप कुवचन वं कुरस की ।



वामन, बधिर, क्षुब्ध, बावरी,' रु बालक  
 अभागी, अध, अधम, अनाथन् गुरग वों ।  
 गु, गगु जमारी, विभचारी, चार चारी अग,  
 हीन अहकारी, अतिरागि या पुरस वों ।  
 मन-धच-काय, सेव सदा मृप पाइ, तिय  
 सपन न त्यागें कटू अस ह पुरस वी ॥

### रानी के सुष' पुरुष उवाच

राजा ते सरम जा वी हुकम रहत, जानी—  
 मानी जाति सार रूप होतु है भमानी वी ।  
 सुकवि गुपाल नृप जाके बस होन, जस  
 देसन मे फनै, दान-मान कर मानी वी ।  
 सबते सरम, जानी परच रहत होत  
 चबुर सुसील मान मारें अभिमानी वी ।  
 पज पनसानी, जाकी राप सब आनी, सुप  
 भेते मिल आनी, राबु राजन वी रानी वी ॥

### स्त्री उवाच

कैद मैं रहति, दीस नर वी न मुप, सुप  
 सेज वी न नित, चित रहै अभिमानी वी ।  
 'सुकवि गुप्सल' तरुनाई गअे 'याय' होत,  
 छोटी मिलै पति, सुप जानति न जवांनी वी ।  
 जतन बडे तै, होत नृप वी मिलन, रह  
 सतबि वी दुष, सौति कर प्राणहानी वी ।  
 रहे भोध सानी, मति रहति दिमानी, अेती  
 रहत गिल्लनी' रजवारन वी रानी वी ॥

## फौजदारी पुरुष उवाच

मदा रहत महाराज की, जाते निस दिन प्यार ।  
राज काज के करत होई, फौजदार मुपत्यार ॥

### कवित्त

प्यार रह्यो करें सिरदारन की जाते, मदा  
रहत हुस्यार जग जुरत की बार की ।  
मारि मारि रिपु वारि घारि कै हय्यार सब,  
सिमह भँभारि करि देत सिंघ स्यार की ।  
'मुक्वि गुपालजू' छतीस कारपानन में  
पावतु है सदा राज-काज मुपत्यार की ।  
सानी मुप त्यार, रहे, हाजरि सवार, याते  
राज ते सरस दरबार फौजदार की ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

जग जुरत की बार, है फौजदार मिर भार ।  
धुँ न रहे ठलवारि बहु, रह्यो कर भरभार ॥  
सिपह को स्वात, इमवाल को हवाल सुनि,  
हाजरी रपोट जानो परत सवारी को ।  
'मुक्वि गुपाल' राज-काज की रहत भोक्ष,  
बूथा जात दिन नेक पावत न वारी को ।  
करत मुहर, बीत्यो करत कहर, बान्त  
लायति जहर बिन करत हुस्यारी को ।  
चिता रहे भारी, नई रोग रहे जारी, भावे  
बढी दुखकारी रुजिगार फौजदारी को ।

## वक्सी को रुजिगार पुरुष उवाच

दाहा

सेनापति का मुञ्ज मदा, रहति सैन सब साथ ।  
जग जुरत में मुरत नहि प्यार करत नरनाथ । १

कविन

भाप तवमोर ज जनक हाति जाकी, राति—  
दिन सब फोज पै हुकम रहै प्रीत है ।  
पामद ना प्रीति, थम जीति व जभीत, ताहि,  
जीतन ही जग, मान मिल हरि पोत ह ।  
'भुजि गुपाल जाका राजा डर मान, अमराज  
सनमान उठ मपनि अवान ह ।  
जग म भुदान हात चाकर की आन, यात  
राजन त प्रवमी ता तन मुप तात ह ॥

स्त्री प्रान

दाहा

फौज व दग्गी का, उठा कटिन का काम ।  
तिर का छटि त हाथ प करत वमार्द दोम ॥

प्रतिन

मद सा जग यति, गगा परा जा  
गुग मुग मरदात न मरमी ।  
गुरदि गगात वृ गति जात रा में, ता

(२१३)

बाहू के अगारी नेंक रहे न ठसव सी ।  
आप चढिआवै, बिघो रिपु हो दवाव, तब  
राति-दिना यामें बढी रहे धक्पक् सी ।  
सगति न जब, रहे नृपति की सक, याते  
भूलिहू क हजियै न राजन को बवसी ॥

### रसालदार पुरुष उवाच

बाँधि ढाल-तरवारि रण भारत सग्रुन सीस ।  
नृपति रमालेदार को, मौज देत वरि प्रीति ॥  
बढ तुरगन प सग प सिमाह घनी, जीत  
जग जाइ काटे किम्मति हय्यार की ।  
'सुकवि गुपाल' सदा रहे सुप पानी यडी  
रहे महमानी सेनापति सिरवार की ।  
काढ नाम गाम मिनें गहरी यनाम कमी  
दाम की रहे १ रोय भजे मिरदार की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

हय गय चढि कर पगा गहि, बढि-बढि घर घर देत ।  
तब रसालदार कछू, मिलनि यनाम सहे ॥

कवित्त

बाधने परत तरवारि ढाल माले त्यार,  
रापने परत जेते जग के मसाले हैं ।  
है हरि निराले, सो तिलाले न रहत, प्रात  
पर परपाले, लाले रहत न साले में ।

## बकसी को रुजिगार पुरुष उवाच

दाहा

सेनापति का मुख मदा, रहति सैन सब साथ ।  
जग जुरत में मुरत नहि प्यार करत नरनाथ । १

कविन

भाफ तबसीर जे अनेक हाति जाबी, राति—  
दिन मय फौज प हुकम रहै गीत है ।  
प्यामद सा प्रीति थम जीति क अभीत, ताहि,  
जीतन ही जग, माल मिल हरि पात ह ।  
'मुरति गुपाल' जाका राजा डर मानें, अमराय  
मनमान उठ सपनि अमान ह ।  
जग म अुदात होत चारन की आन, गात  
राजन ते उवसी ता इन गुण दात ह ॥

स्त्री ज्ञान

दाग

फौज का उम्मीद का रंग मटिन का काम ।  
निर का छति त हाथ प सरा समारि दाग ॥

तस्मिन्

माता सा जगता यति जगता परत जा  
गुण मया मरनाय ७ मरमी ।  
गुरुनि गदाय क' राति जात रा मे ता

(२१३)

बाहू के अगारी नेंक रहे न ठसक मो ।  
 आप चढिआवै, बिघो रिपु ही दवावै, तब  
 राति-दिनाँ यामें बढी रहे घक्पक सी ।  
 लगति न जब, रहे नृपति की सक, याते  
 मलिहू के हूजिये न राजन कौ बक्सी ॥

### रसालदार पुरुष उवाच

बाधि ढाल-तरवारि रण, मारत सत्रुन सोस ।  
 नृपति रमालेदार की, मौज देत करि प्रीति ॥  
 बढ तुरगन प मग पं सिमाह घनी, जीतें  
 जग जाइ बाटे किम्मिति हय्यार की ।  
 'सुकवि गुपाल' सदाँ रहे मुप पानी बढी  
 रहें महमानी सेनापति सिरवार की ।  
 काढ नाम गाम मित्रें गहरी यनाम कमी  
 दाम की रहे न रीय भये सिरदार की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

हय-गय बढि कर पगा गहि, बढि बढि घर घर देत ।  
 सब रमालदारें कछू मिलति यनाम सहेत ॥

कवित्त

बाधने परत तरवारि ढाल माले तयार,  
 राधने परल जेतें जग के मसाले ह ।  
 है करि निराले, सा निनाले न रहत, प्रान  
 परं परपाले, लाले रहत न साने में ।

‘सुकवि गुपाल’ कहूँ नहीं हालें चाले जाके  
 देपत पसाले मन परत फसाले में ।  
 सवही रौं सालें, सदा रहै बाल गालें, रहै  
 कितने बसाले रसालेदार रौं रसाले में ।

## मुसाहिब

### दोहा

रहत सदा आराम में जुरत पजानें दाम ।  
 साहब की पुस राखिबो मुसाहबन की काम ॥

### कवित्त

सुनै राग-रग, भोग भाति भाति भोग, सग  
 गुनिन के गुन सुनि, आनंद बढाइयै ।  
 तिनही सौं सब, सब बातन कीं बूझै, मत्र  
 रहत मुतन, प्यार नृप की सिबाइयै ।  
 ‘सुकवि गुपाल’ बैठि बरबरि राजन के,  
 काजन की-सारि हिय बैरिन के दाहियै ।  
 दबै राहु-राइ, होइ दरजा मिवाइ, याते  
 बडी सुपसाहिबी, मुसाहिबी मे पाइयै ।

### स्त्री उवाच

### दोहा

पचत नहीं बहूँ हाजिमा रहन भोर अरु साँझ ।  
 मिला न बहुत सुष साहिबी, मुसाहिबी के माझ ॥

## कवित्त

रहनों परे पास हजूरहि के पुनि मारे परे हैं दुसाहिबी में ।  
 निसबासर ही जिय जायो वरे, दरबारिन की सुमु साइबी में ।  
 मुप जोवत ही जिय जात सदा, मिलै पान न पान दुसाहिबी में ।  
 यो 'गुपाल' कहै न पर जितने, तितने दुप होत मुसाहिबी में ॥

पोतदार<sup>१</sup>

ओजदार<sup>२</sup> भारी रहै बोझदार होइ चित ।  
 फौजदार दबते रहै पोतदार<sup>३</sup> ते नित ॥  
 फौज की परच जाके कर ते अछत जाकी  
 कटि व कटौता रुक्या पटै दरबार की ।  
 राज<sup>४</sup> की पजानी सब जाके जमा होत आप  
 होत जमावद लेंनी परे न अघार वौ ।  
 'मुकवि गुपाल धन रहै कंजू राह<sup>५</sup>, बहु  
 लै करि<sup>६</sup> अमाह, साह रहत वजार की ।  
 दबै सिरदार, रुप राप जिमीदार, याते  
 बढी ओजदार, रोजगार पोतदार की ॥

## दोहा

गाम गाम परगनन की, जमा होइ नहि जाइ ।  
 बोप<sup>७</sup> परे सब राज वी, पोतदार<sup>८</sup> सिर जाइ ॥

१-३ मु पोतदार ४ मु राज्य  
 ५ मु केज सिका के रहल रूपे  
 ६ नरिके ७ मु बोज ८ मु पोतदार



## रत्ति

५ न परो राम लैनी परनि रगोदि, लोग  
गारी दयो कर बाट पाँगा की गारी में ।

दोननि क तिनटे पे, मार-बाँध होन जब  
पटन न राखा जिय आइ जात<sup>१</sup> गारी में<sup>२</sup> ।

‘सुनवि गुपाल जाय जुग जग जग तज  
मग न पजानों जातों पर भरमारी में<sup>३</sup> ।

रहै दोष भारी चार चार करं प्वारी याते  
होन दुष भारी पोनदारें पोतदारी में<sup>४</sup> ॥

## दरोगा पुरुष उवाच

बछ काम प जाइ क, होइ दरोगा सोइ ।  
राजा के घर ते सदा, तज इतने सुप होइ ॥

## कवित्त

तेज बढ भारी, सिरदारी माँझ गयो जात,  
मारयो कर माल, मिनि-बुलि जाई ताई में ।

‘सुनवि गुपाल’ भलों भयो कर हाथा ते,  
बातन की पाय, सदा बैठ्यो रहै छाई में ।

मरहि कौ प्यार,<sup>५</sup> काम परमुपत्यार, धन  
बढत लपार, कजू काम रई धाई में ।

वीरनि अवाई, बढी होतिह बढाई, याते  
सब ते सवाई है कगार<sup>६</sup> दरोगाई में ॥

१ मु जाय २ म म यह ततीयचरण है । ३ मु म यह द्वितीय चरण है । ४ मु म के स्थान पर को है । अंतिम चरण इस प्रकार है बढो दुखफारी रजिहार पोजदारी को । ५ मु नपति का प्यार । यह चरण मु म द्वितीय है ।

(२१७)

स्त्री वाच

दोहा

टीकी लागत लील की, बिगिरि जाइ जौ बाम ।  
दरोगई के करत में नाम होत बदनाम ॥

कवित्त

देइ नही जाय, रिस रह्यो करै सोई सदा,  
दोस आय रहै, सहै सबही पै नाम की  
राज की 'गुपाल' नित रहै डर भारी, छुटकारो  
न मिलत, इक छिनहूँ अराम की  
काम बिगरे पै टीकी लील की लगत सिर,  
बडो कट करि यामें देखै मुष दाम की  
टूट्यो करै पाम, पडो देख्यो करै याम, याते  
भूलि क न हूजियै दरोगा काहुँ याम की ॥

पजानची पुरुष वाच

राज रहत अधीन नित बडे बडे सुप लेइ ।  
है पजानची राज की, काम परे धन देइ ॥

कवित्त

रहत अधीन राज-वाच के सकल लोक,  
भोग क्यौ करत, कुचेर के समाने की ।  
नमै ओ' पुराणे<sup>१</sup> जे पजानन की जानै आन,

## तवित्त

दने प० राम सनी परनि रसीदि, लोग  
गारी दया क- बाट फाँसन की गारी में ।

दीननि क तिनठे प, भार-बोध होन जय  
पटन न रक्खा जिय आइ जात<sup>१</sup> गारी में <sup>२</sup>।

‘भुतनि गुपाल जाय जुज जय जग तव  
मग न पजानी जानों परं भरमारी में <sup>३</sup>।

रहै वोन भारी चार चार करे प्यारी याते  
होन दुप भारी पोतदारें पोतदारी में <sup>४</sup>॥

## दरोगा पुरुष उवाच

कछ काम प जाइ क, होइ दरोगा सोइ ।  
राजन के घर ते सदा, तव इतने सुप होइ ॥

## कविन

तेज बढ भारी, सिरदारी माझ गयो जात,  
मारयो कर माल, मिनि-धुलि जाई ताई में ।

‘सुकवि गुपाल’ भनों भयो कर हाथन ते,  
बातन की पाय, सदा बैठ्यो रहै छाई में ।

सबहि की प्यार,<sup>५</sup> काम परमुपत्यार, धन  
घढत अपार, कअू काम र<sup>६</sup> छाई में ।

कीरनि अवार्ड बढी होतिह बढाई, याते  
सब ते सवाई है बगई रोगाई में ॥

१ मु जाय २ म म यह तत्तीयचरण है । ३ मु म यह द्वितीय चरण है । ४ मु म के स्थान पर दो है । अन्तिम चरण इस प्रकार है बढी दुखदारी रजिहार फोजगारी की । ५ मु नृपति का प्यार । यह चरण मु म द्वितीय है ।

## कवित्त

हेत रह्यो करत सिमाह, मूरवीरन को,  
 बडो रणधीर होत किम्मतो हथ्यार की ।  
 जग में बुदोत सदा राजा पुस होत, मिल  
 गहरी यनाम काम परं भार-धार की ।  
 'सुकवि गुपाल' रप रापत है जेते<sup>१</sup> तिन  
 देत अस्त्र-सस्त्र मोल महंगे अपार की ।  
 राज दरबार, सिलपाने मुपत्यार भय  
 यतने अगर सुप होत सिलेदार की ॥

## स्त्रीवाच

### दोहा

सिलपान मे जाय मति सिलहदार होअु कोइ ।  
 लेत देत हथियार की, बडो राज डर हाइ<sup>२</sup> ॥

## कवित्त

करै न सँभार जोपे गिरै हथ्यार, बडो  
 रहै डर भार, महाराज के रिसाने की ।  
 लेत-देत, गिरत-परत, जिय जमान लगि  
 जात में विस्वास नहीं आपने विराने की ।  
 'सुकवि गुपाल' कर कालिमा कलित रह  
 नित प्रति यामे काम परं बनवाने की ।  
 अति ही कठिन पहचान को सुकाम याते  
 भूलि वं न हूँ सिलेदार सिलपाने की ॥

दवै के ठिकाने रहै हिम्मति बँधाने कौ ।  
 'सुकवि गुपालज' भँडार पोलि देत धन,  
 काम आय परै, जद जग के जिताने कौ ।  
 राज सामानें, सब राषे आनवानें, याते  
 वडे सुप पामें, है पजानची पजाने कौ ॥

### स्त्री उवाच

राज्य खजाने में रहत रहत बडौ शिर भार ।  
 जिय जोर्यो के ज्यान ते, कापति देह अपार । १

### कवित्त

दौलति सँभारताह जात दिनराति, नित—  
 प्रात ही ते लेत देत धन तन धजियै ।  
 चोर औ' चगल, नृपराज कौ रहत डर,  
 होइ मार-मार न पमारि पाय सूजियै ।  
 घरच ढेरे पै गढ टूटत लरे पै, राज—  
 काज के फिर प तो पवरि करि भूजियै ।  
 'सुकवि गुपाल' याते मेरी सिप मानि, कहै  
 राजन कौ आनि के पजानची ॥ हूजियै ।

### सिलहदार पुरुष उवाच

सिलह पात में मुपय ते मिनहदार कौ होइ ।  
 सूर वीर रनधीर हित, सदा करत सब सोइ ॥

## कवित्त

हेत रह्यौ वरत सिमाह, सूरवीरन की,  
 बडौ रणघोर होत बिम्मती हथियार की ।  
 जग में बुदोत सदा राजा पुस होत, मिल  
 गहरी यनाम काम परं माग-धार की ।  
 'सुकवि गुपाल' रुप रापत है जेते<sup>१</sup> तिन  
 देत अस्त्र-सस्त्र मोल महंगे अपार की ।  
 राज दरवार, सिलपानें मुपत्यार भयं  
 यतन अगार सुप होत सिनेदार की ॥

## स्त्रीवाच

### दोहा

सिलपान में जाय मति सिलहदार हाजु बोइ ।  
 लेत देत हथियार की, बडौ राज डर हाइ<sup>२</sup> ॥

## कवित्त

कन भँभार जोप गिरै हथियार, बडौ  
 रहै डर भार, महाराज के रिमाने की ।  
 लेत-देत, गिरत-परत, जिय ज्ञान लागि  
 जात में विस्वाम नहीं आपने विराने की ।  
 'सुकवि गुपाल' कर कालिमा कलित रहे  
 नित प्रति यामें नाम परे बनवाने की ।  
 अति ही कठिन पहचान को सुकाम याते  
 भूलि के न हूजै सिलेदार सेलपाने की ॥

## दानादक्ष : पुरुष वाच

दाना दक्षन हाथ ते, दान होत दिन राति ।  
दुपी दीन दिवजराज गुन, मान सराहत जात ॥

### कवित्त

जाके हाथ है क ही घरच होत सप्यन<sup>१</sup> की,  
देई-देव, तीरथ औ' सुकरम पक्ष कौ ।  
हैं करि दयाल, सो निहाल करि देत हाल,  
भरिक भंडार माल भेंटें दुप-तुक्ष कौ ।  
'मुक्वि गुपाल' निसदिन यही काम, गुनमान  
सनमान प्रतिपाल बाल दक्ष कौ ।  
भूपन कौ भवष पुन्य दान दीन रक्ष, याते  
सबही में स्वक्ष, यह काम<sup>२</sup> दानादक्ष कौ ॥

### स्त्री वाच

#### दोहा

राजन ने घर कौ सदा, होत हि दानादक्ष ।  
दुपी दीन दुप देपतें होतह पाप बलक्ष ॥

### कवित्त

श्री तो रहे माई औ' पिसाई रहै अथ पुन्य—  
पाप ह।। आई बुरवाई रहै माय कौ ।  
वेद<sup>३</sup> नहि जाय,<sup>४</sup> ताकी आतमा दुषित होति,  
दुषित न रह बाम जाम जो न गाय कौ ।

‘सुकवि गुपालजू’ प्रतिगृह की देत लेत  
 दुषी औ’ अनाथ दीन छांडत न साथ की ।  
 सतन के साथ, मुनों हरि गुन साथ, नाथ  
 भूलि व न हृजै दाना-दक्ष नर-नाथ की ॥

## मन्त्री राज पुरुष उवाच

राजन के दरवार में मन्त्रि मन्त्र जब देत ।  
 जग<sup>१</sup> जीति जुलमीन सौ जबै जीति जस लेत ॥

### कवित्त

होत<sup>२</sup> गुनमान, चौधी विद्या के विधान, नीति—  
 याव के विधान जानें लिपे जेतै तत्र में ।  
 आगम निगम सरवग्य बहु बात धात  
 पच अंग गुन पट राषत सुतत्र में ।  
 ‘सुकवि गुपाल’ होइ सूरिमा, सुसील, छिमा—  
 बत, झसधारी, सालै रिपुन के अत्र, में ।  
 जानै जत्र-भत्र, राजा रहै निजज्ञत्र यातै  
 अतै मुष होत देत मन्त्रिन की मन्त्र में ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

राजन के मन्त्रीन की जग जुरत की पोत ।  
 मन्त्र देत के समे मे, इतने डर नित होत ॥

१ मू है जुरत जग जुलमीन सा जग जीति जस लेत ।

२ है होन



## कवित्त

साँचो जो यहै तो, जाम राजा रिस हात, मुनि—  
 सिर व बचन विष मम मुप मूजिय ।  
 'मुक्वि गुपाल सभासद बीच बठि बढ  
 सोच म परत मन मत्र जत्र वूजिय ।  
 अरु<sup>१</sup> जात होस, जत्र जाइ जात दाम, सहया  
 पर नप रास राजकाज लगि घूजिय ।  
 जग जुरि जूजिय बि कीज वान वूजिय, पै  
 राजदरवारन को मत्री नहि हूजिय ॥

बकीलायति<sup>२</sup> पुरुष वाच

रापत सकल नरेस हित, देस होत है नाम ।  
 याते भली 'गुपाल कवि' है वकील की काम ॥

## कवित्त

सभासद जते रप राप्पौ कर सदा, सब  
 देप्पौ कर राज दरवारन के सील को ।  
 लिपि—लिपि पत्र, होत बातन विचित्र, राभु  
 राजा होत मित्र यामें ज्यान नहि डील को ।  
 'मुक्वि गुपाल' राज काज के बहाल जानें  
 हाल माल मिल, नेक लागत न डील को,  
 चढ्यो करे पील, बहु बाढतु है सील, याते  
 सबमें जसील, यह काम है वकील<sup>३</sup> को

१ हे दन सब दास यान उडि जान हास सह यो  
 पर नपरोस राजकानि नित छूजिय ।

२ मु वकीलात का रनिगार ३ ह वकील

## स्त्री उवाच

### दोहा

निसदिन<sup>१</sup> अरनी परतु है, पर दरबारन जाय ।  
लिपने परत हवाल बहु<sup>२</sup> या वकीलई पाय ॥

### सवैया

देसकों छोड़ि प्रदेश गृहे घर की सुपजाने<sup>३</sup> नहीं सपने में ।  
दूसरे राज में लागे बुरी, दरबार में बातन में यपने में ।  
हाल ही जीप हवाल लिपै, न, तो काप्यो करे सदा जी अपने में ।  
'राम गुपालजू' याते सदा यतने दुप होत वकीलपने<sup>४</sup> में ॥

## पहलमान पुरुष उवाच

पहलमान के बनत में जीम, रहन तन माहि ।  
अमल माहि छाके रहे, बाह सौं न डराहि ॥

### कवित्त

जायो म<sup>१</sup> कअू दाअू-घाअू अँच-पचन की,  
करि वसरति देखी करत भुजान की ।  
अमल में छाके बाके धनिके अदा के, तोरि  
रिपुन के टाके, सेत नाके के मजान की ।  
'सुबवि गुपाल' सेत गहरी यनामा, गुटि  
झटकि, पटकि, जब मार बलवान की ।  
पाय पान-पान बने रहै जवग जवान,  
यतने निदान मुख होत पैलमान की ॥

## स्त्री वाच

## दोहा

गुडन की सहृदयि रहै निसदिन आटी जाम ।  
याते नहीं भली बछू पहलमान की काम ॥

## कवित्त

सबही की पोछि महु<sup>१</sup> पानी पर चीज औ'  
निबल बल हात सग तिय व ठरन में ।  
'सुकवि गुपाल' थार बासन में आव लाज  
देपि बल भारे त अपार में मुरत में ।  
लरत-भिरत अर गिरत-परत हाथ  
पाइ दृष्टि जात बार लागै न मुरत म ।  
रहै अकरत कसरति के करत बछु  
काम निकरत नहि मत्तई करन म ॥

राजचाकरी<sup>२</sup> पुरुष उवाच

जमादार सूबेदार चपरासी रुपनास निज ।  
सिपाही चौकीदार इनके सुष वरनन कर ॥  
पलटीन पर सूबेदार मुषत्यार रह  
हुकम जमादार की सिपाही माने जेतें ह ।  
है क चपरासी चाहै ताहि धमकामे चौकी-  
दारी माहि चोरन की मारि माल लेते है ।  
करे ते पवासी बुस प्यामद रहत ओ'  
सिपाह में सिपाही मजा लियौ कर जेतें ह ।  
'सुकवि गुपाल' जू कह न जात येते इन  
चाकरी में चाकर कू होत सुष तते ह ॥

१ है मु मुष २ मु अकडत ३ यद केबल है न है । मु ओर  
'व' से नहीं है ।

## स्त्री उवाच

धाय बही बिन कोइ, एक नही सिप मानिये ।  
 लाप टका बनि होइ, तउ न बरी ये चाकरी ॥  
 ह्वंही सूवेदार, है है भार तरवार धार,  
 बनि जमादार सिरकार ब्यार बहिही ।  
 बाघि चपरास की दुपाइही गरीब चौकी—  
 दार बनि राति में पुकारत ही रहिही ।  
 करि हो पवासी, तौ कहाइ ही पवास, कहूँ  
 ह्वंही जो सिपाही सदा आठौ जाम बहिही ।  
 भू-वि गुपाल' मेरी व त को न गाहिही तो  
 सवते बहुत दुप चाकरी को सहिही ॥

## चाकरी' पुरुष उवाच

और काम सब छाडि बं, कहूँ चाकरी जाय ।  
 जामें जे सुप होत है, मुनहुँ श्रमन मन नाय<sup>२</sup> ॥  
 जौम जिय रापें, मरदाई नन भापें नित,<sup>३</sup>  
 रापत भरोसो, भारी भुजन में ठीकी है ।  
 काहू सो न डरै, रन सनमुप अरै, अर  
 ननन में भर, न प्रताप सूरई की है ।  
 पायकं पुराव पिजि<sup>४</sup> मिनि करे प्वामद<sup>५</sup> की,  
 छल व यो रहै, सो रहै न सोच<sup>६</sup> जीको है ।  
 कहत<sup>७</sup> 'गुपाल' यामें सुप सगही की सदा,  
 माते यह नीको रुजगार चाकरी को है ॥

म है' मु मे है 'व' मे नहीं है । २ मु सब व किराव

३ मु द्वि ४ व सिन्धत ५ मु प्वाविद ६ मु सोच रच नही

७ मु सुकवि

## स्थी वाच

होत<sup>१</sup> प्रीतिको हानि चतुर चाकरो करन में ।  
 घटे उबर-अभिमान, चन न पाव चित्त में ॥  
 बहनौ<sup>२</sup> परत नित,<sup>३</sup> रहनौ परत पास,  
 सहनौ परत दुप, भलो औ' बुरी तो है ।  
 चाकर कहावै, बडो दरजा न पावै, भारी  
 नाम को घटावै, औ हटाव हित ही की है ।  
 कहत गुपाल' देह बिक्ना पराये हाथ,  
 मार-दार पर याम होन ज्यान जो की है ।  
 कुजस को टीनो, मोहि लागत न नीको याते  
 सज ही ते कीनो<sup>४</sup> यह पेसो चाकरी की है ॥

## सूरवीर पुरुष उवाच

जाहर जम जग में रहै, तेज होत<sup>५</sup> परचड ।  
 सूरवीर रण रारि करि, फारि जात बह्मड ॥

## कवित्त

जाद-जाड, धाय-धाय, करे चाय-चायन  
 'गुपाल' दाय, धाय, पाय हरे परपीर की ।  
 जग जम छादवै धरमना वराय आप,  
 जान चढ़ि जाद, दिव्य पाइव' सरीर की ।

बारबार सहै तरवारि-घार, बार तिल—

तिल तन बढेहूँ पैं सहै सेल तोर कौ ।  
 होत<sup>१</sup> रनधीर, ओ कहावतु है वीर, याते  
 सयमें अमीर यह काम<sup>२</sup> सूरवीर कौ ॥

स्त्री उवाच

दोहा

-रुह अर रन में मरे, लर पड़े रन सोइ ।  
 कठिन छनिया घम कौ, याते काम मु होइ ॥

कवित्त

सनमुष है करि हथियारन की सहै आच,  
 जाय प्राण देहु छाडि कुटम लुगाई कौ ।  
 पाव की पचासन ते, आय पर जग जब,  
 त्रिगरं जनम पाछै बगदन जाई कौ ।  
 होत बदनाम, जो प स्वामि के न आव काम  
 घाह कौ बनाम डोन होत बही बाई कौ ।  
 'भुकवि गुपाल' करे मूढ़ हूँ लगई, याते  
 बढी दुपदाई यह काम<sup>३</sup> मूरताई कौ ॥

सिपाई के

और काम सब छोटि कै, बरहे चाकरो जाइ ।  
 जामें जे मुप होत हैं, सुनि प्यारी चित लाइ ॥

१ है रजगार २ है रुह तर रन में अर भर पर रन माइ ।

३ है रजगार

जीम जिय रापें, मरदाई बन भापें, नित  
 रापत भरोसो भारी भुज की बमाई की ।  
 बाहू सौं न डर, रन सनमुष अर, अर  
 नैन में भरे, लै प्रताप सूरताई की ।

पाय के पुराक पिजमति करे प्वामद की,  
 छन बचो रह सो रह न सो चकाई की  
 फैलति अवाई, य 'गुपाल' की सवाई याते  
 बडो सुपदाई यह कामह सिपाई की ॥

### सोरठा

होइ प्रीति की हानि, चतुर चाकरी करत में ।  
 घटै भुकर अभिमान, चन न पावै चित्त में ॥

### कवित्त

बहनों परत नित, रहनों परत पास,  
 सहनो परत दुप, भली औ' दुरी की है ।  
 चाकर कहावै, बडो दरजा न पाब, भारी  
 नाम की घटाव औ हटाव हित ही की है ।

कहत 'गुपाल' देह विक्रति पराजे हाथ  
 मार मार धार पर, ज्यान होत जी की है ।  
 कुजस की टीकौ, मोहि लागत न नीकौ, याते  
 सबही में फीकौ, यह पेसो चाकरी की है ।

## बहु चाकरी<sup>१</sup>

काजी<sup>२</sup> यक वालो<sup>३</sup> र पुनि नायक तुरक सवार ।  
हवालदार सूवेदार पुनि रहत राज दरवार ॥

कवित्त

काजी सब 'याय निवटायनी' करत पुनि  
नायक निगाह मही करि लिप तेते है ।  
तुरक सवारी म मचारी रहे पोरन की  
है वैं इयाल यकवाल जानें जेते है ।  
पलटन पर सूवेदार मपत्यार और  
हवालदारी पाय क हबल जानें बेते ह ।  
'मुकवि गुपालजू' कहे न जात जेते, बहु—  
चाकरी में चाकर फू होत सुप तेते ह ॥<sup>४</sup>

१ है प्रति म पुनचारन है ।

२ है—नाजर नायक मुसाहब मुसहीर बन्दार ।  
अरु दरबारह के बहू राख सुप हिय बिचारि ॥

मु—नायक मुसाहब सूवेदार निपाह ।

चौबीजार र पीरिया रहत राज दरबार ॥

३ है—यनि के मुमही गनी दावि करि बड मग  
गजर हजान के सवान बहै जेत ह ।

माहब क माहिबी मुसाहब करत रहे

नायक निगाह रही करि लिप तन ह ।

हैके घन्वार घटभारन सा नत घा

यनि घटवार बन्दारन सा जेते ह ।

मु—माहब क माहिबी मुसाहब करत रह

नायक निगाह सहि करि लिप जेते ह ।

तुरक सवारी गाह राह की सगहार चाका

गरी माहि चारन की मारि मान जेत ह ।

पलटन पर सूवेदार मपत्यार और

निपाह म निपाही मजा लीया कर जेते है ।

[चौथी पक्ति तीना प्रतिया म समान है ।]



## सोरठा

लाप<sup>१</sup> बहुहु किनि वोड जव नही सिप मानिय ।

लाप<sup>२</sup> टका किनि होड तअु न बरो कह चाङ्गी<sup>३</sup> ॥

## कवित्त

काजी भयै न्याय की विददति म रहै पुनि

नाइवी में पही दगा मिलि जौ न रहिहो ।

तुरफ सवारी भय रहिहो सभार ही में

इकवाली होत इकवालन सौ दहिहो ।

हैहो मूवेदार सहो मार तरवार धार,

है हवालदार प हवा बुरी सहिहो ।

‘सुकवि गुपान मेरी बात की न रहिहो तो

सुन त बहुत दुप चाकरी में सहिहो<sup>४</sup> ॥

१ म जाय २ — ३

३ है दा । म प्रवार ३ —

मि कारण वा चाकरी यही कर्न की धार ।

नर फरेबा निरर म ीज या निरारि ॥

४ है — ३ ही जो ममदा त प म्त्र का म्त्रग बहा

नाजरपन म ग सात्र मा रहिहो ।

पात्रा १ बट म्प मात्रिबी मुमाहिवा म

नात्रा म पत्रा दगा मिनि जौन रहिहो ।

बठन फिरा बठबा ( बनि बाटन प

त्र बटवार वी मत्रा मा कत्रि ।

म — पात्रा न क म्प मात्रिबी ममात्रिबी म

मात्रा म पत्रा म्त्रा मिनि जान रहिहो ।

३ । म्बगर पही मार तरवार धार

त न जा मिपात्र म्त्रा आटी याम बठिहो ।

रात्र का म्महार मार रकमभा १ चीरा —

मात्र बनि गनि म पुत्रा रा न रहिहो ।

[ च या पदिन म्त्रा म समान है । ]

## द्वालीबन्व • पुरुष उवाच

रहि दरवान में सदा सब की जानत सार ।  
दयो कर द्वागोह द्वा, द्वाली बदन द्वार ॥

कवित्त

भूमिया, भुवार, सिरदार, जौमदार, जेते,  
राप्यो करे रूप भारी करि-करि प्यार पै ।  
मवकी अग्ज करि पजरि गुजारें जाय,  
तिनही की बात पेस परति हजार प ।  
ठाढी करि राप महाराज के हुक्महू प  
रिम करि जायो वर्यी चाह जौ बिगार प ।  
'सुकवि गुपाल' गान राजन की सार होत  
दरजा अपार द्वाली बदन की द्वार पै ॥

श्री उवाच

दोहा

घटत जानि-पहचानि, घर पान-पान की जान ।  
याते यह दरमान की जुगम दुरी निदान ॥

कवित्त

सहनी परति ह जवाज ओ' तबाज नित,  
रापत निगह करि सकत न काजै ती ।  
जानने परत बहु बाइदा-बदरि, नौबरी  
ते बेतरफ होत करत अकाजे की ।  
यत दुपी दीनन के रोकिये की पाप अत—  
पवरि गुजारत म रहै डर राजे की ।  
'सुकवि गुपाल' हीनो परत निकाज, याते  
भूलि व न हूजै दरमान दरवाजे की ॥

## चौबदार पुरुष उवाच

दरबारन म जाया सारत रनको काम  
 मितन चौबदारन तहाँ वारन मुक्ता दाम ।<sup>१</sup>  
 राजदरबार म हाजर हजूर रहै  
 बढन सहर नूर नर बहार को ।  
 काम आय पर सदा जाते गय लागत को  
 राअ अमराअ गट गुमिया भुजार को ।  
 'सुक्वि गुपान चा' ताहि रावि गइ औ  
 मिनाय हात दद भन अरज-गुजार को ।  
 सबही को प्यार रहै राजदरबार याते  
 सबम अगार रजिगार चाबदार को ।

## स्त्री उवाच

### दोहा

ठाढ़ी रहनौ परतु है निस दिन आठौ जाम ।  
 याते रनी निवाम यह चौबदार को काम ॥

### कवित्त

सबही की अरज गजारनो परति माम  
 लागत है पाप राप दीन दुपकारी को ।  
 जान दइ भीतर तो राजा रिस होत नहि  
 जान दइ भीतर तो लाग दत गारी को ।  
 सुक्वि गुपाल गरौ परि जात भारी जसवारी  
 के भअ प बढि बोलत अगारी को ।  
 छो' घरवारो सदा ठाढ़ी रहै दवार। याते  
 बढो दुपकारी यह काम<sup>२</sup> चौबदारी को ॥

## हलकारे पुरुष उवाच

### दोहा

ठोढा<sup>१</sup> रहनो परतु है निसदिन आठो जाम ।  
याते भलो 'गुपाल कवि' हलकारन को काम ॥

### कवित्त

सैल देस-देसन, नरेसन की देपें आपि,  
काम परयो वरत जरूर काम-वारे को ।  
'सुकवि गुपाल' तिनें रोकत न कोअू कहै,  
चल्यो क्यौ न करो नित साध लो सगार को ।  
वार न लगति रजवारन के वारन में,  
गहरी मिलति मौज मजलि के मारे को ।  
राजन के द्वारे, करें वातन के वारे-यारे,  
याते मुष भारे सदा होत हलकारे को ॥

### स्त्री उवाच

### दोहा

राति दिना चलनो परत, दैनो परत जगव ।  
छिन भरि कबहू गहत नहि, हलकारन के पाव ॥

### कवित्त

राह ही में रहै, परदेस<sup>२</sup> दुप सहे ठग  
दारन ते दहै देह चनत जवागे को ।  
आय के सिताव, पहुँचै न जो जगव, तब  
होत बड़ी स्वाव राअु रात्रे के द्वार को ।

१ है मू-दस दिदम नरस छिन महू माग तय दाम ।

२ है मू ते २ है रातिदिना

‘सुकवि गुपाल’ हेला-हेली मची रहै ओ,<sup>१</sup>  
 मजनि रहि जाय जउ<sup>२</sup> बेली रहि हारे कौ ।  
 परि जात कारे, पाअु थकि जान न्यारे, याते  
 सबही ते भारे दुष होत हलकारे कौ ॥

### धाअू • पुरुष उवाच

भागि जगै जाकौ सदा, होइ दूसरौ राज ।  
 राजन के धाअून कौ मिलत वडे सुष-साज ॥

### कवित्त

जग में अुदोत जोति तेज सी पुरस होत,  
 राजा मायौ करत अुकर<sup>३</sup> जैसैं दाअू कौ ।  
 पान-पान-काजं जे निकरि आम गाम, तिन्हें  
 पायौ करै सदा सात सापि तोनी जाअू कौ ।  
 ‘सुकवि मुपालजू’ सदा कौ घर होत, इतवार  
 रहै अेतौ जेतौ और नहिं काअू कौ<sup>४</sup>  
 होत है कमाअू, दवैं राअू-अुमराअू, याते  
 मर में अगाअू यह काम भलो धाअू कौ ॥

### स्त्री उवाच

### दोहा

बही कठिन की चाकरी, पर आधीन रहाइ ।  
 राजन के घर की कउहुँ, धाअू हूजै नाहि<sup>५</sup> ॥

१ है मु ओ २ मु जहा ३ मु अन्व ४ मु मे यह क्रिया  
 चरण है । ५ मु नाव

## कवित्त

रापनी परति तिय आपनी पराओ घर,  
 ताके सुत-पुता सुख पावत न नेसि की ।  
 राजा के द्विगारि<sup>१</sup> नित रापनौ परत दर-  
 वारी जर्यौ करै घात करत में पेस की ।  
 'सुकवि गुपाल' हितू<sup>२</sup>-यार<sup>३</sup>-जाति<sup>४</sup> वध सदा,  
 ताको नित प्रति नाम घरत विसेस की ।  
 छूटै निज देम, मुष पावत न लेस, याते  
 धाअू नहि हूज, काहू जायकै नरेस की ॥

## षोजा कौ पुरुष उवाच

जब होइ षोजा जायक रनमासन की कोइ ।  
 रावनि राजन के यहा, तब अते सुपहोइ ॥

## कवित्त

काम न सतावै, बडे दरजा कौ पावै, सदा  
 भूज्यौ करै राज, हुक्म मानें सब कोजा की ।  
 सबते पहल रनसास में पहुच होति,  
 रानी अरु राजा हुक्म मान्यौ करें दोजा कौ ।  
 'सुकवि गुपाल' दरबारन<sup>५</sup> में बठि जायौ-  
 कर दडबडे<sup>६</sup> गुनमानन के चाजा कौ ।  
 पुलि जाय रोजा, बडौ भारी होइ बोझा, सदा °  
 माय्यो कर मौजा, काम करतहि पाजा की ॥ ॥

१ निकट २ रहा ३ मु जाति ४ मु यार ५ तिते

६ मु राजा और रानी ७ मु सरदार ८ म व-बडे

९ मु बाजा १० मु या ११ मु मबही म भल १२ द्विगार  
 मह चाजा का

## स्त्री उवाच

## दोहा

पोजा कबहुँ न हूजिये, रनमासन<sup>१</sup> कौ जाइ ।  
निसदिन तिन कौ सवन की, अरज गुजारत जाइ ॥

## कवित्त

मरद न महरो कहत तासौं, अँसैं सब  
कबही<sup>२</sup> न जानैं नैंक विपै के हुलास कौ ।  
सुत अरु सुता नाम-गाम कौ न जानैं सुप,  
रहै काहू काम कौ न, नाम बुरी तास<sup>३</sup> कौ ।  
'सुकवि गुपाल' सुनि सबकी एवरि दरबार<sup>४</sup>  
में गुजारनी परति सदा बास कौ ।  
घर ते अुदास यथौ रहत पवास माते,  
भूलि कैं न हूज कहूँ पोजा रनमास कौ ॥

## चिरबादार . पुरुष उवाच

ओपधि किम्मित जानि गुन, जानत परप सवार ।  
चढि घोडन लीयी करै चिरबादार बहार ॥

## कवित्त

घोएन नै चढे, सग रहै सिरदारन के,  
जानैं जाति-किम्मित, अनन्य सवारी कौ ।  
'मुनवि गुपाल' जे निकारें धनी चाल हाल,  
मान मारि जात देत सेत में जिगरी कौ ।

१ मु रनमासन २ म तामा ३ मु कब ४ -- दरबार

५ मुनि गवरी अरन ५ हबूर म ।

सात्त्वोत्तर पढ़ि नाना भानिन की जानें दबा,  
 पावत यमाम नाम करिबे तयारी की ।  
 परपै हजारो, बूझ कर नप भागी, याते  
 बड़ी सुपकारी यह काम चिरवादारी की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

दीरत-दीरन द्वार प, मट्टी हाति पुआर ।  
 यारी देतु न करम तब, होतुह चिरवादार ॥

कवित्त

दाने-पास पानी वी मसाले न पवावन,  
 पुजावत सिपावत में मानि जात हारी की ।  
 लगि जात लात, रुदिजात काढि पात, ताकी  
 माछर औ' डक पाय जान देह सारी की ।  
 'सुकविगुपान' छोडा करि कै तयार, पाछे  
 दीरनी परत, पुनि सग असवारी की ।  
 हत्या होति भागी, कम देत नहि यागी, याते  
 बड़ी दुपकारी यह काम चिरवादारी की ॥

पदासी पुरुष उवाच

मग राज की हिा बटन, रहत रनि दिन पास ।  
 यात सबही म भला, या जग माझ पवास ॥



## वित्त

कस्त पुसामदि अनेक रोग आठ जाकी,  
 करि क मजज राप काटू की न आस की ।  
 परम प्रवीन-बीन, प्रातन की जान नित  
 जमर मगर राप्यो रस्त मवास की ।  
 'सुकवि गुपालज' निहान सो रहत बडे-  
 ताडन अकाज की कहावतु है पान की ।  
 सदा रह पाम राजा मान बिसवाम, याते  
 बडो सुपरास रजिगारह पवास की ॥

## स्त्री उवाच

### दोहा

नीच टहन करनी परति रहि क सबदिन पास ।  
 माने अनही म चुनै या जग भास पवास ॥

## वित्त

हाथन मे छाले, कअू वात<sup>१</sup> के रहत सास  
 पाने पर पाल, बडी करत तलासी की ।  
 कन्ती परति नीच टहल अनेन भाति  
 गति दिना म.में भागयो करतु<sup>३</sup> चुरासी का ।  
 'सुकवि गुपाल' झूठो-कूठा पानी पर वित  
 मग जानी पर असवारी मे सुपामी की ।  
 रहत थुदासी जिय जायो कर सासो, याते  
 बडी दुप-रामी, रजगारह पवामी की ॥

१ = कहावति

२ है चप रहि रहत उत्तम गो मव काइ रहत [कहत] पवास ।

न बडया रहत उत्तम मा मय काउ कहत पवाम ।

३ ३ म पाटुआन ४ मु काम ५ है करिके ६ ह नित भागव

## गुलाम पुरुष उवाच

रहूँ हज़ूर हज़ूर के, सदा आऊँ जाम ।  
माते सबमें काम की, हूँ गुलाम का काम ॥

### सवैया

नित आऊँ जाम हज़ूर रहूँ, पहुँचाम सबी को सलामति की ।  
नुकता पै ग़िलाय क राजन ते, मदा पायो करै है यनामन की ।  
मजमें जुमराव यनेई रहूँ, दग्बाग्नि के करि कामहि की ।  
उह न यह 'राय गुपान' भनौ सबमें रजिगार गुलामन की ॥

### श्री उवाच

#### दोहा

नाम हान बदनाम पुनि, मज कोई कहन गुलाम ।  
कामन त छूटे न छिन, नैद न नक अगम<sup>१</sup> ॥

#### कवित्त

करनी परनि जाइ नबिकों मलाम झूठी,  
मिलै पान-पान, नहि दरजा छदाम का ।  
'मुकवि गुपाल' यह काम के करन नेक  
पाव न अराम, रहै काहू के न काम की ।  
टहर न पाम, बढी होतु हूँ हराम, आठौ  
जाम सहि नाम-बदनाम बर नाय की ।  
लिप्पौ है कलाम, आव दोसला कलाम, याते  
सबमें निराम, यह कामहूँ गुलाम का ॥

## पिलमान पुरुष उवाच

तजत अबुम हाथ प यज प बटत आनि ।  
राजन के पिलमान जब, हानह राज ममान ॥

## कवित्त

राह ही में रहे,<sup>१</sup> परदेस दुप सहै,<sup>२</sup> सीत  
 घाम जल सहै, पाव बाहर उतारे कौं ।  
 गारी पात हाल, सिर घेल्यो करै बाल, सगि  
 जात यलजाम<sup>३</sup> यामें नेंक बैल मारे कौ ।  
 'सुकवि गुपाल' रहै परच की पाली, नित  
 रातिदिन लाली रह्यो करै दाने-चारे कौ ।  
 दूट्यो करै, भारे दिव्य<sup>४</sup> रहैं घरबारे, माते  
 होत दुप भारे, रभबारे गडबारे<sup>५</sup> कौं ॥

मुल्ला पुरु<sup>६</sup> उवाच

होत पूरवस यलम में गन जवान दराज ।  
 पढत पारसी अकलि के मुल्ला होत जिहाज<sup>७</sup> ॥

## कवित्त

करत सलामी सहजादे औ' अमीरजादे,  
 ताकी अद्वजादे लोग रायत मुहली के<sup>८</sup> ।  
 पिजिमित करि क' पुसामदि करत पाना  
 आगें लै पडे रहैं फजद<sup>९</sup> भल भली के ।  
 'सुकवि गुपालजू' हजारन किताबन की  
 पढ़त सिताब, बाज पारसी की रली के ।  
 मोटे होत बल्ले<sup>१०</sup> कवी रहै ना इबल्ले, याते  
 दरजा सुभल्ले, होत सगही में मुल्लो के ॥

१ मु गड तन दहै २ मु प्रदेसन मे रहै ३ मु इलजाम ४ मु  
 दिन ५ मु गवान गडमान ६ मु जहाज ७ मु फज्जा के ।  
 इमा भन्य बकिया म अत्वनुप्राय मल्ला रल्ला और मु ना है ।  
 ८ मु बिम्बन ९ म कुमर १० मु बल्ला इसी प्रकार धोने  
 इल्ला और मुल्ला

## स्त्री उवाच

## दोहा

पढत पढावत में भगज, सब पच्छी हो जात ।  
लढकी से मुल्लान की, अकलि चरण हो जाति ॥

## कवित्त

फूटे जात कान, पा सक्ते न पान-पान, घब-  
राय जाति जानि छोहरों के होत हल्ला कौ ।  
'सुकवि गुपाल' रूप हालत में कल्ला सब,  
पूछि पूछि पाओ जात पोपरा इकट्ठा कौ ।  
रहत निबटना, बडौ लगत<sup>१</sup> झमल्ला, जर  
बहि अली अल्ला सो जगावत मुहुट्ला कौ ।  
बडे रह कुल्ला, लोग कहत मुसट्ला, आप  
होत मति भुल्ला काम करतहि मुल्ला कौ ॥

## हकीम 'पुरुष उवाच

चढत नालिकी पालिकी,<sup>२</sup> बोलत सग नकीम ।  
रजवारन में जाय<sup>३</sup> कोशू होत हकीम<sup>४</sup> ॥

## कवित्त

हय-गय-रय-पालिकीन में चढत, बहु  
बढत पत्यारी, सो निवारें तरकीबी में ।  
'सुकवि गुपाल' दरमाह यो घर आयो बरें,  
पावें बडौ दरजा सिवाय काम कीबी मे ।

१ मु भगत २ चढत पालिकी रजन य ३ मु को ४ मु होत  
मु नबहि हकीम ।

जानत भरज, करि ओषधि भरज, होइ  
 समज<sup>१</sup> सिवाय पारसी ओ' अरबी बी में ।  
 मिलें ग्राम जीमी, सब कहत कह्योमी, याते  
 येते सुप होत रजबारे की हकीमी में ॥

### स्त्रीवाच

#### दोहा

रहत काल मे गाल में, छुट्टी मिलत<sup>२</sup> न जाइ ।<sup>३</sup>  
 हूँ बहू हकीम नहि, रजवारन की<sup>४</sup> जाइ ॥

### कवित्त

रहत दुपारे, दिक्क<sup>५</sup> रहै घर बारे, रोग  
 बढि गअे भारे, ढील लगति न मारे कीं ।  
 'सुकवि गुपाल' दबादारू के करत, नही<sup>६</sup>  
 मिल छुटकारी, कबी साक्षि लीं सवारे कीं<sup>७</sup> ।  
 आवत ओ' जावत में, महज दिपावत में,  
 दिक्क<sup>८</sup> करि लोग, लेइ, लीयें जात द्वारे कीं ।  
 हारत जमारो,<sup>९</sup> लोग कहत हत्यागी<sup>१०</sup> याते<sup>११</sup>  
 पावै दुपभारो है हकीम रजबारे कीं ॥

### कलामत पुरुष वाच

गावत पावत सवन में<sup>१२</sup> गहरी सदा यनाम<sup>१३</sup> ।  
 याते यह गुण कदरि कीं, कलामतन की काम ॥

१ मु समझ २ मु मिलति ३ मु ताव ४ मु की

५ मु दिक्क ६ मु नैक ७ मु म यह ततीय चरण है । ८ म

जयमारे ९ मु हत्यागे १० मु सुग ११ मु भारे दुश्च पाव है

१२ मु ते १३ मु इनाम

## कवित्त

कदरि बढावत, कहावत है गुनी, रज-<sup>१</sup>  
 वारन हजारन ही<sup>२</sup> पावत यनाम में ।  
 मुनत ही जेत पसु-पछी नर-नारि चित्र-  
 बेसे लिपे गावत ही<sup>३</sup> करि दंतु घाम में  
 'सुकवि गुपाल' मन मोहि लेत जब, तत्र,  
 बाजे की बजाइ भरि सेत मुर ग्राम में  
 भिनै गज ग्राम, अंसे<sup>४</sup> कैं आठौ जाम, वडी  
 पावत है नाम, सो<sup>५</sup> बनामन के काम में

## स्त्री उवाच

## दोहा

गाइ बताइ रिझाइ कैं, जब बहु तोरत तान<sup>१</sup> ।  
 तबह<sup>२</sup> फनामत<sup>३</sup> का कबहु<sup>४</sup> देत मौज कीभू<sup>५</sup> आनि ॥

## कवित्त

आवन न क<sup>१</sup>ू सो हनामत<sup>२</sup> रहत हाथ,  
 पावतु<sup>३</sup> है सदा छाटी दरजा बनाम मे ।  
 गायन के समै सुर बाजे<sup>४</sup> के मिलावत में,  
 दूष गरी-पात<sup>५</sup> जूच नीचें भरे घाम में ।  
 'सुकवि गुपाल' हलायी कर नारि, मेया  
 क<sup>६</sup> परन्वार रहि सकतु<sup>७</sup> न धाम में ।  
 हलामनि पाय १ सलामनि या मावे, बी  
 गलावत है देह या कलामत के काम मे ॥

१ मु म गुणा बन्ना २ जाय रजनाग्न ही

३ त त्र गायन हो ४ य येम ५ य या ६ ह न निनात

७ मु तव ८ मु कवावत ९ मु कडू १० मु को ११ मु

हलावत १२ वू पावत १३ मु म्बर बाजे १४ मु हाय मग

१५ वू सकत

## मोदीपानौ पुरुष उवाच

मोदीपानें राज की, जब कोजू मोदी होत ।

भरम, धरम, हुर्मति, सरम, बढत धरम, घन, जोत ।<sup>१</sup>

### कवित्त

जाँ दिनते भरम, धरम बढि जात घनी

कायदा बदरि पावै सबत सभा में है ।

माल लेत देन कहैं नाही नही होति जाकी

सही बात होति, चाहै ताक धमकामे<sup>२</sup> है ।

‘सुकवि गुपालजू तगादी न कराम, घर

बठहा कमाम,<sup>३</sup> नरु होति घनी तामें है ।

बडा होत नामे, काम सन की चलाम<sup>४</sup> भअ

मादी महाराजन की अत सुष पामें<sup>५</sup> ह ॥

### स्त्रीउवाच

#### दोहा

मोदीपाने में बहुत, काम परत दिनराति<sup>१</sup> ।

राजन के मादीन की, यातें बादी बात ॥

### कवित्त

लोम कहें रचारी, तगादे रह नारी कहू

मिख न अधारी, भीर पर चहुँ कीदी<sup>१</sup> की ।

प्रस होत नान मोच में ही दिन जात, यी

‘मुपान’ दिनराति सोघ अरत न सोवी की ।

१ व जाति । २ मु ता २ मु अकर ४ मु काह

५ मु धमभाव ६ कराव ७ म कमाम ८ मु चाह ताही

की जिना मे ६ मु याम । १० व रात्रि ११ व वी १२ मु मारी

बहूत लूट, घर होत टूट बूट, घर  
 घर<sup>१</sup> होइ फूट, बात रहै न विनोदो को ।  
 हान बडौ कोधी,<sup>२</sup> बर करत विरोधी, याते  
 बोदीगति होति महाराजन के मारी की ॥

इति श्री दपतिवाक्य विनाम नाम कारने राजनवधवन नाम पाड्या विलास



# सप्तदश विलास

## फिरग प्रबन्ध<sup>१</sup> पुरुष उवाच

### दोहा

माने गग, कुटान की रापें नाम र टक् ।  
अकमलि त पचें सदा पसा महति विदक् ॥

### कवित्त

त्यार<sup>२</sup> फौज राप, मन्न काहू सा न भाष, जोर  
चानुरी की राप, काम करें न लवेज की ।  
पाप-पुन्य छान, फूट फरेन न जानें, एन-  
की ही<sup>३</sup> बात ठानें, याव कर नहि हेज की ।  
'सुकवि गुपाल' सदा सूरज की इष्ट, उठी  
कविनी की मानें आन, रापें न मजेज की ।  
वरे तन तन, सदा उठत है मेज यात  
सब मे अमेज, यह काम<sup>४</sup> जंगरेज की ॥

जगी कारपनिन ती भरती करत सदा  
फौज की सिपायो कर करि-करि हज का ।  
'सुकवि गुपाल' जग जुरती वपत फेरि  
मुग्न न मारे करि काहू पगहेज की ।

१ मु म थ ज न रगा प्रबध वणन तत्रादि फिरगी रुजिगार ।

२ घ कुराण ३ मु स्वार ४ व जनेकी ५ म रुजिगार

जाकों पाप होइ, ताके सिर पर रापें, झूठो  
 १ न्याय नहि करें, करि-करि लग लेज की ।  
 धरे तन तेज, सदा बठत है मेज, याते  
 सब में अमेज, यह काम अंगरेज की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

रापत<sup>१</sup> फौज तयारजे, जानत बढो फिरग ।  
 जग जुरत जुलमीन सौ जब जीतत जुरि जग ।

कवित्त

बरसन लागें, तू टूटत न न्याय, परी  
 परच जुठाय करि देत हाथ तगी कौ ।  
 हिंदुस्तानी रिसपत पाइ जात अचौ,  
 नौबौ करि गेक, २ रवायी करें चगी कौ<sup>३</sup> ।  
 कर जरीमाना मार बहरी रसूम लै,  
 मजार सटामटि<sup>४</sup> मूढे पैचें गम दगी कौ ।  
 रापत न सगी, पानसामा करें भगी, याते  
 सन में कुढगी यह काम है फिरगी कौ ।

रह्यौ कर यामे बटौ कपिनी कौ उर, जैन,  
 कीसल, विगारि काम सरत न जीत का ।  
 'सुकवि गुपाल' समझें न राग-रगी गन-  
 मानन के काजें सदा हाथ रापे तगी कौ ।

---

१ मु राख २ मु हिंदुस्तानी ३ मु हवन सा पत्र करवाया  
 कर दगी कौ । ४ मु सठामठि

जियन बिनासैं, भेव ठीर न प्रवासैं जाय,  
 नरि न सकत बारैं भास कहू चगी की ।  
 रापत न सगी पानसामा करैं भगी याते  
 सर भे कुरगी यह काम ह फिरगा की ॥

१पहरन टोरी, टोरी घरि कैं मिलत, पासो  
 पिलति न राप, साज आवति न सगी की ।  
 बीबी गग लेले, सदा डोलत अकेले, बहूँ  
 रहत न भेले, सदा लेले फौज दगी की ।  
 'सुकवि गुपाल' होति आतस अधिक, मुप  
 मौछ नही रापैं, पापैं घरि मिर रगी की ।  
 रापत न सगी पानसामा करैं भगी, याते  
 सर में फुडगी यह काम ह फिरगी की ॥

### फिरगीराज : पुरुष उवाच

डाढत न बाहू, कबी मारत न बाहू, पाप  
 कर जाई दैड डड रहै न विजाज मैं ।  
 नागरी गाय घाट जेव पानी प्यामैं निज  
 धरम कौ जानैं जग जोरत अवाज मैं ।  
 'सुकवि गुपाल' चदा, रोजी, नाजमीन कहू  
 ग्राह की दई कौ न लगामे परवान मैं ।  
 कर न अवाज, डर गये सब भाजि, भजे  
 राम के से राज, अंगरेजा के राज मैं ।

## स्त्री उवाच

## दोहा

घर घर कूट ओ' फरेव झूठ साच, बरवनि  
 ना' नैक, यामे सासे रह नात्र के ।  
 चोर निरभर, अरु साह धिर फिर, यल-  
 जाम लगें यामें, नैब निबरेँ अवाज के ।  
 'सुकवि गुगल' भली दुरी अेक भाव, बाप  
 गुन की न बझ, रुजिगारन लिहाज के ।  
 पिचें महाराज प्रजा दुषित निलाज कह  
 जान न अवाज अंगरेजन के रजा के ॥

## सदर सदूली' पुरुष उवाच

रह आमदि की फूल, दरजा पाय यडौ सदा ।  
 कोअ करत अदूल, सदर मदूली करत में ॥

## कवित्त

कुरसी मिलनि अंगरेजन की तावी, आमें  
 अन अगरेजी, न्याव करत अदूली की ।  
 'सुकवि गुगल' करि मामले हजारन क,  
 माद्यों करें माल करि भायल-मक्खी की ।  
 बैठि करि मेज, पे मजेजहि तौ रहे बैर  
 जासी परिजात, ताय करि देत धूली की ।  
 भावन सहलौ, लाब रहत हजूलौ, सदां  
 याते यह वाम भली सदर सहूलौ की ॥

## स्त्री उवाच

## दोहा

सूली की चढिबी रहै, हूली हिय के माहि ।  
हाल अटूली होत है, सदरसदूली पाइ ॥

## कवित्त

जाननें परत है अनेक अँगरेजी अँन,  
जात दिन रेंनि वत्त नायल—मकूली की ।  
'मुकवि गुपाल' जोपै जानें फरेव ती फरेवी  
के, बरयन ते पाइ जात धूली की ।  
न्याव निउटैबी, पून स्यावति की बँबी, बहु  
रिसत्रति लैबी इह कामह अदूली की ।  
रहनों हजूली की चढिबी है सूली की, मुयाते  
नहि कीजै काम सदरसदूली की ।

## नाजर पुरुष उवाच

हाजर करिवें जानि कू नाजर बनिहूँ जाइ ।  
फाजर धन लाख धनों, यों बमाय बँ आइ ॥

## कवित्त

मायी वर लाग मय<sup>१</sup> जायी बर अँनन की,  
मेज के अगारो जवाब करि क छडे रह ।  
माहब की अरजी मुनाय समझाय के,  
दरामन ते मित्रि मान नास्त छो<sup>२</sup> रह ।

झूठन कौं साचो, साचो-झूठीकरि-व परे<sup>१</sup>  
 परचा की लै करि जितैवे कौ अरे<sup>२</sup> रहै ।  
 'मुकवि गुपाल' सदा नाजर भजे प, लोग  
 हाजरी कौ दैके, आगे हाजरि परे रहै ॥

मन्त्री उवाच

सोरठा

झगरन में दिन जाय, राति-दिना घेरा -है ।  
 रहिय गाजर पाय नाजर कन्हु न हजिय ॥

कवित्त

लागत सराप पाप<sup>३</sup> करत फरेवी जय,  
 झूठी साचो<sup>४</sup> करि जाकी-ताकी बुरी हरिय ।  
 नाजर कहावै, निरजन को मताव, परलोफ  
 दुप पाव औ<sup>५</sup> अकारण ही हरिय ।  
 'मुकवि गुपाल' बहु हाजरी के होत सदा,  
 माह्य मौ<sup>६</sup> अरजी मुनावत में ठरियै ।  
 रन चढि तरिय, बि आर कछु करियै, पै  
 अंगरेजी लोगन की नाजरी न करियै ।

थानेदारी पुरुष उवाच

बैठि जदालति तुम की बनिहा थानेदार ।  
 कन्हु जोर जुनमीन कौ, जोरि जुम दरवार ॥

१ म मानव का झठा झठा मानवा करि करि गर २ म अरे

३ ने न पाप पाप ४ झू म झूठ गचा ५ मु वा ह खेर

## कवित्त

रैयति पै हुकम जमयति रहति, पास  
 पयत अनेक सुप, सदा पाने-दाने में ।  
 नापत चुगल-चोर, डरत फरेबी-ठग,  
 करत सलामी आय बैठ ही ठिकाने में ।  
 मुकवि गुपाल' सौचे झूठ कौ करत याव,  
 लेत मुहमागे दाम, मामले जिताने में ।  
 गहै वीरवाने सब गाम हौफमाने, याते  
 येते सुप होत थानेदारी पाइ थाने में ।

## स्त्री उवाच

## सोरठा

माटी रहति अजीज, गिसदिन थानेदार की ।  
 ब्रवत पाप के बीज, रयति दीन दुपाइ के ॥

## कवित्त

गाम परमन् जवरदम्नन पै दम्त दिन  
 अस्त न फिस्त गस्त समन्त बजागी में ।  
 नालसि कौ डर रहै विदन्ति कौ भर सदा  
 शिगर जुवान, बुरी धात दत गारी में ।  
 होइ गैरि हान हान निप न हवान उाव  
 आवै चाट-फैंड, गहू हान चारो-नारी में ।  
 मुकवि गुमान यामें रह मार मागे, याते  
 अत दुप भारी, सदा हान थानेदारी में ॥

## चपरासी पुरुष उवाच

चपरासी-सिरवार को जब बाधन चपरास ।  
हुयम उदूल करै न कोइ, <sup>१</sup> सुप जात है स्वास ॥

कवित्त

हुकम अदुल करि सकतु न काबू, कहू  
ताको काम परै मिरदारन <sup>२</sup> के पासो को ।  
मार्गो कर माल, धमकाय कै हजारन ते,  
जाको नाम सुनै यूक सुपत मवासी को ।  
'सुकवि गुपाल' तवसीरवार जेत जिनें  
भार-बाध करि, सूध करै यवनासी को ।  
आत बन पासो, मार्गो करत तलासी, याते  
बढौ सुपरासो, रजिगार चपरासी को ॥

कवित्त

दोहा

रवाब, तेज, कूयति जिना, जो बाधन चपरास ।  
काम होत नहि अब हू, दग्न रही कोजू तास ॥

कवित्त

टटे ओ' फिसाद क विपादन में जात किन,  
ताके <sup>३</sup> मुष बन निक्कै न यास्तासी को ।  
'सुकवि गुपाल' दिमानी-पौजदारी बीच  
आवत ओ' जात हान भोगिवो चुरासी का ।

---

१ मु कण्ठ २ है बरबो कर मिरदारन ३ मु इच्छामानी ४ मु  
शान ५ है बाध



मारत म मार, तनसीरवार मरें, जाण-

तोष ताही वार, यह पात्रु है फाँसी का ।  
होत अधरामी सिरकार की पवासी, वरि  
याते दुपरासी, रजिगार चपरामी की ॥

### परमट पुरुष उवाच

तज जीम नन मैं रहै परमट कामहि लेत ।  
माल मित्र महसूल की गुपारिन सो हत ॥

#### कवित्त

जाके हाथ हैं जारी होत है रमना  
सब करिक तलासी रोकि राखें जीमवारे कौ ।  
परयो कर आय के गुपारिन ते काम तासौ  
हुकूम चलायो तैं पीकरि तिजार कौ ।  
रहत गुपान तईनात चपरामी घर  
बठ ही हजारन के दर वारे-यागे कौ ।  
काम सर सारे, सब महसूल वारे, याते  
होत सुप भारे सग परमटवार कौ ॥

#### स्त्री उवाच

#### दोहा

नितप्रति रहति अपाधि बहु, देत लेत महसूल ।  
याते कीज काम नहि या परमट की भूलि ॥

अरनों परत मग माझ-दिन राति नित,  
 प्रात ही ते यामे काम परें गरमट<sup>१</sup> की ।  
 लिपत पढत अरु माल<sup>१</sup> की तलासी देत,  
 लेत में मिथिल करि देन<sup>१</sup> परमट की ।  
 निरदय है कें, बुर धोलनो<sup>१</sup> परत, जारी<sup>१</sup>  
 करत रमता, परें काम झुरमट की<sup>१</sup> ।  
 'सुकवि गुपाल' लोग देत १रहै गालि, याते  
 भूलि कै न कीजै कवी काम परमट की ॥

### मीरबहारी पुरुष उवाच

सब सहंगी जागो दबन अरु लहरी बहु होत ।  
 मीर बहरि के बैठते गहरी आमदि होति ॥

### कवित्त

घाट-घाट बीच बड ठाठ सौ रहत दूने  
 दाम लेत तासो सोई बोलतु अमँठ तैं ।  
 'सुकवि गुपाल' रोकि रायें राखु राजन की,  
 काहू ते न सकें, माल मारें घुस-पैठ तैं ।  
 दबत रहत बार-पार के जवैया लोग,  
 भोग कर्यो कर काम सरें सब मेढते ।  
 सबही सौ पैठ, नफा मिलति इकठ, बनी  
 पैठ नी रहै मीर बहरी कें बैठते ॥

---

<sup>१</sup> १ मु परमट २ है डीनी हात मु टाली होत ३ यह प्रसन्न मु म नहीं है ।

## स्त्री उवाच

### दोहा

दुरमति तेज अरु' होफ बल, धन बहु घर में होइ ।  
मीर वहरि के नाम को लेय यजारी सोइ ॥

### कवित्त

मारनी परतु है मिषारिन सौ मूड, बुरें,  
बोलत में यामें, कछु जाइ जस लीजै ना ।  
'सुकवि गुमान' जीना लाली रह्यो हरें, ती लीं  
गोनक के दान न यजारे माझ दीज ना ।  
बिद्दति रहति है मितानी औ दुस्मानिन की,  
थाप लगें जाकीं, ताकी अग्रन दीज ना ।  
निसदिन ही जे, बढवार देवि धीज, याते  
भूलिक यजारी मीर वहरी को लीजै ना ॥

## जमादारी पुरुष उवाच

मानत सकन सिपाह, हित, नाम रहत अद्दोत ।  
हुक्म इलाप की बस जमादार की होत ॥

### कवित्त

सदा दरवाजे दरवाजा की पद पर  
करत अराज की दरवाज लाग भारी को ।  
'सुकवि गुपाल' सदा गहरे मिलत माल  
मिलकि मकानन क अगस्त बारी को ।

हुकम रहै भारी,<sup>१</sup> मुनँ सबते अगारी बात,  
 पामें सुपत्यारी, सब काम की तयारी कौ<sup>२</sup> ।  
 राज दरबारी, बढी होत तेज धारी, याते  
 बढी सुपकारी, यह काम जमादारी कौ ॥

स्त्रीवाच

दोहा

यतने<sup>४</sup> दुख नित होत हैं, जम्मादारी माँझ ।  
 बिददति ही में होति नित, सदा भोर ते साँझ ॥

कवित्त

बरत सिपाह, सिर याके परें आय, नित  
 रापनी<sup>५</sup> निगाह परें, नखे नरनारी में ।  
 गाम के हवाल-हाल सुनने परत नित<sup>६</sup>  
 कहने परत पुनि जाइ दरबारी<sup>७</sup> में ।  
 'सुकवि गुपालजू' यत्तापे बीच चोरी होत  
 आव चोट-फैट गसन देत चोरी-चागी में ।  
 छूटै घरबारी, रहै राति दिन प्यारी, याते  
 होत दुप भारी जमादारे जमादारी में<sup>९</sup> ॥

चौकीदारी<sup>१०</sup> पुरुष उवाच

जागो जागो कहन, सब जागो<sup>११</sup> जागी मूझ ॥  
 चौकीदारी बरत होइ, चोर ठगण की मूझ ॥

१ है मु भारी २ है सासिपाह श्वठारी को मु सिपाह को  
 हुस्यारी को ३ मु है रज्जियार ४ मु इन्ते ५ मु है बरवी  
 मु करनी निगाह है परत नरनारी म । ६ है मु --- ७ है  
 सिरकारी म ८ है मारयो जात कइ ९ है रात दिन प्यारी छूटि  
 जात घरबारी, बेने दुख रहे जारी सदा होत जमादारी म । मु छूटै  
 घरबारी रहै राति दिन चोरी राते, दुख रहे । १० ग पाय  
 जमादारी म । १० यह प्रथम मु मे नही है । ११ तमस्त प्राग  
 अग्रह है ।

## कवित्त

मारयो कर मान, ठग तार ओ' डरौत न त,  
 राख्यो ररे राजी निव ज्ञानिन दिमान कौ ।  
 'मुकवि गुनाल चुगी मग न लगाइ, ओर  
 पराभु ते अगाहि दाम, वनन न आन कौ ।  
 सैल चमकाय चपरास कौ गुवाइ आय  
 आपने यलापन, म आछी मिन पान कौ ।  
 देनि यस्ती मान दायी कर हस्ती मान, याते  
 यही मस्तीमान यह काम गस्तीमान कौ ॥

## स्त्री उवाच

## दोहा

दिल होइ भस्ती मान पुनि, रह न दुरस्ती मान ।  
 मन में तस्तीमानि कें, होइ न गस्ती मान ॥

## कवित्त

चोरी-डाके परे मारे परिहो सुहाल, मार- ।  
 बाध भय भारी, रोब कारी भाव रहिहो ।  
 गस्त देत गली ओ' गर्यारन के माझ आओ-  
 राति गिछराति कौ पुकारन हँ, हिहो ।  
 देखी-परदेसिन की करत हृम्यारो, वैत-  
 तेली के लौ बहि, सुष सेज को न रहिहो ।  
 'मुकवि गुनाल' मेरी बात कौ न गहिहो, नै  
 बडो दुष भारी, चाकोदारी माग रहिहो ॥

## गवाह पुरुष उवाच

बनि गवाह पुगुजारि हौं, अबहि गवाई जाइ ।  
कवि गुपाल' घन साइ हौं, तेरे पास बभाइ ॥

कवित्त

लीये रह मन, जन घन रहें माय, मिलै  
पान-पान आछौ मामले के मम्हरत में ।  
होइ सावधानी औ' जगानो साफ होनि, यामें  
आवनि फरेबी, झगरे के मगरत में ।  
'सुकवि गुपाल' जाय वृषन अनेक आय,  
मानत दवाय सदा जीवन मगत म ।  
जीनत अग्न, मरमार जे करत, हाथ  
दोलात परति, या गवाई के भरत में ॥

स्त्री उवाच

दोहा

होइ चैन पानी जहाँ तनक फरेबी माहि ।  
याते जाइ गुजारिये, कहू गवाई नाहि ॥

कवित्त

बोनि झूठ भाच, गंगा घग्नी परति हाथ,  
रहै जव-जव देह काप्यो बर ताई को ५ ।  
अरजी दीअे पै कहूँ निकरें फरेजी जरी-  
मानो जेलपाणो, बनमारि होत आई धा ।

‘सुकवि गुपाल’ मुद्दईति बैर बघे औ’ सदा  
 वौ दाग लगै, यह बाम बुरवाई वी ।  
 चयै चतुराई छल-गल अधिवाई याते  
 सवते बठिनि है गुजारिबी गवाई वी ।

## फौजदारो पुरुष उवाच

करिकें स्यावति<sup>१</sup> पूनवो गवाहन वी गुजराइ ।  
 मुद्दईन वी देतु है जेलपान<sup>२</sup> डरवाई ॥

## कवित्त

पेपत ही होइ बेगि फसला मुद्दमा वी,  
 जात सुनी जाति बात अरजी वी लीये ते ।  
 नायब<sup>३</sup> औ’ मुनसो ते<sup>४</sup> मिलें घूस-पचरते<sup>५</sup>  
 जीतें चग स्यावति, यझारन के जीभेते ।  
 पून करि स्यावति, गवाह गुजराय, नाम  
 पाव जेलपानें मुद्दई वी डारि दीअे ते ।  
 ‘सुकवि गुपाल’ होत अते सुप हीयै, सदा  
 फौजदारी माहि, जाइ नालमि के की अते ॥

## स्त्री उवाच

### दोहा

नालसि कीअे पै कह पून जु स्यावति<sup>६</sup> होइ ।  
 होइ जरीमानी परै, जेलपान में मोइ ॥

१ । मु सावत २ मु जेहलपान ३ मु नायब ४ मु मो ५ द  
 ६ खून सु नायब हाइ ।

## कवित्त

घस लोग पाइ, अठे परचा सिबाय, हाल  
 हुरमति जाय, यामें चलति न यारी की ।  
 तलबी भअपे, जात मुसक बेंघति, हवाला-  
 यति में रहें सहै आच दरवागी की ।  
 गवाहन<sup>१</sup> सहिति पून स्याबति<sup>२</sup> भअ, हाल  
 जेलपानी होत, बात सुनत यझारी की ।  
 'सुकवि गुपाल' यामें होति मारमारी,<sup>३</sup> याते  
 नातसि न कीज कबी भूलि फौजदारी की ॥

## दीमानी पुरुष उवाच

दीमानी में जायकें, जब कोअू अरजी देत ।  
 स्याबति<sup>४</sup> ग्वाह गुजारि कें, जीति मामली लेत ॥

## कवित्त

परचि के पाच बरबावत पचास पच,  
 करि वें अपील, जिन्वि<sup>५</sup> कउन हिरानी में ।  
 आप मुपत्तार, दापतायति करत, भुगनायी  
 करें काम, घर बैठेही जवानी में ।  
 'सुकवि गुपाल' भुवदम्मा मे मुद्दई सों,  
 जीतें जग स्याबति गवाह गुजगानी में ।  
 अंन वों<sup>६</sup> न जानी, जानें<sup>७</sup> फरेव की वानी करें<sup>८</sup>  
 'आपनी-विरानी, देत अरजी दिमानी' में ॥

---

१ मु ग्वाहन २-४ मु साबता ३ कबी मारी ४ व जिन्वि ५  
 मु बालि ७ मु होन ८ मु विवानी



## स्त्री उवाच

५१)

## सोरठा

बछ न आवै हाय, साचो चाय<sup>१</sup> न हो<sup>२</sup> बहु ।  
 पाय<sup>३</sup> पाल अडि जाति, या दीमानी के मय ॥

## वसित

महु<sup>१</sup> नहि देय, जावे चाटन परत पाय  
 घूस-परचा के नाम बहि जात पानी में ।  
 पायन की पाल अडि जाति जात-आवत  
 मुक्कदमा की हारें जवाव दई की जगानी में ।  
 'सुकवि गुपालजू' मुक्कदमा में मुदई मी  
 जीते जग म्यागति गमाह गुजगानी में ।  
 औणन की जानी जानें परब की धानी, वर ।  
 आपनो बिरानी देत अरजी दिमानी में ॥

## अपील पुरुष उवाच

नाम होइ जग मे, न कोअू जिदि सक दहु  
 आमैं दाम धाड़, घर भर्या होइ रीते तैं ।  
 परचा समन ताकी दाम मिलें परे हाइ  
 मुद्दई पराव, सब टरे जाकी भीन तैं ।  
 'सुकवि गुपाल' अमला के लोग राय हित  
 नित पुस रह होइ काम चित चाते तैं ।  
 वैधति सफीन, मोटी फनि होत डील नान  
 पील की सी चढिबौ, अपीलहि के जीते तैं ।

## स्त्री उवाच

## कवित्त

भोल सौ कुचोल चील लग महरानों परे,  
 घर मे न कील, रहै दुष में पगतु है ।  
 लगै बहू डील, हारे पील न मिलति, परी  
 करनी सफील, हारे भूषतु जगतु है ।  
 'सुकवि गुपाल' होल-हुज्जति के होत, लागै  
 सील को सौ टीकौ, दिनरातिहि भगतु है ।  
 जात सब सील, दुष पावै निज डील, याते  
 पील की सौ परच, अपील की नगतु है ॥

तिलगा<sup>१</sup> पुरुष उवाच

पात सत्व नित माल की, रहि पलटनि के सग ।  
 तिलगान के हुकम की, कोभु न करि सकै भग ॥

## कवित्त

बाँधत सगीन सो मगीन रहै रण बीच,  
 सरत सगीन सग रापै फौज रगा की ।  
 'सुकवि गुपाल' सबै लापन की भूजि डारै,  
 गढे फोरि डारै, मारै फढ बोलि जगा की ।  
 डरत कबीन, ज्वाव देत है फिरगीन कों,  
 माफी होति, किली तकसीर कत्त दगा की ।  
 करै राग रगा, तत्व होति नहि भगा, याते  
 सबही में भली यह चावरी तिलगा की ॥

## स्त्री उवाच

## कवित्त

सीप मिलें कबी न अमरि वीति जाय, वरनी  
 परति बवाज अंगरेजन के सगा की ।  
 बढि के 'गुमान' ठाठ लै करि सगीन, चारि,  
 जोरि भुज्यौ वरै फँड बालत में जगा री ।  
 दुरे दुप पामें अँव ठौर न रहन पामें,  
 देसन भभाव जैस जानत न रगा की ।  
 कधि कधि अगा तरनी पर जोरि जगा, यातें  
 बटेई अडगा की सु चाकरी तिलगा की ॥

बशीपाने<sup>१</sup> पुरुष उवाच

मारि माल सय सों रहै, दै जुबाब सो नाहि ।  
 मुझई तो मार गर, दो आना निन चाहि ॥<sup>२</sup>

## कवित्त

भनी बुरी करें होति दादि न फिरादि, जाकी  
 चाहे चाहि तूट, नर रहत न थाने कीं ।  
 'सुनवि गुमान' ता हूँट<sup>३</sup> पुष्ट होत, पान-  
 दान पुग रह, नित सेकें दोइ आने कीं ।  
 बीहरे न भई की वरिकें हिरानें सो  
 निभाल उठयो रहै नित सेकें दोइ आने कीं ।<sup>४</sup>  
 होत है अमाने माल मारि क बिसाने, ढोठ  
 होह निदाने, मुष पाइ बशीपाने की ॥

१ मू. बशीपाने का उवाच २ अहं दोष्ट ३ न उठी है ४ मू. बुरी भना ५ न उष्ट ६ न निभाल ७-मु. न. अह. द्वितीयें चरण है ।

स्त्री उवाच

कवित्त

घूरि परै जनम, करम-न्रिया वने नही  
 आवति सरम पेट भरत न आने में १ ।  
 जाकी- 'सो गुपाल' ह्या हुरमति जाति तहा  
 गरत है गात बहु गैरति कमाने में ।  
 पोदत सरक, बेघरक न रहत, ओ'  
 नजरिबद हैवं रैनौ परै बैदपाने मे ।  
 मार परै जानें बैरी परै पाइ थाने, अकिलि,  
 आवति ठिकाने बडुआ की बदीपाने में ॥

इति श्री दशतिवाह्य विभास नाम बाये राजप्रबध वणन  
 नाम सप्तदशा अध्याय ॥ १७ ॥

# अष्टादश विलास

वनज प्रबन्ध<sup>१</sup> वनजप •

वैश्य रुजिगार<sup>२</sup> पुरुष उवाच

घन सचय करिके बहुत, राखन बीच बजार ।  
याते मरही म भली वैश्यन को रुजिगार ।

समत-बुसमत मे राखिलेत लाज, राउ-

राजन की बाटै बढ धरत निसाको है ।

या ही ते जगत भाझ मेवा को कहत वृक्ष,

ताते सदा होन प्रणिगान दुनिया को है ।

‘सुकवि गुपाल’ वाम परै सबझी सो सदा,

घर भर्यो रहत कुवेर तो सो ताको है ।

वणिज को पाक्षी, न जोरन लो, जो, काज-

करनी ॥ यका सा बनाया वनिया को है ।

स्त्री उवाच

दोहा

पहिले नरम, गाऊ नरम, काम लगे कररात ।

याते यह वनिया की, शिशा टूट है जात ॥

कवित्त

जानिक निक्कन, जाहै सोई पणाम<sup>१</sup> तेइ,

मानत न नन आनि-कानि छाउ ताकी है ।

साहू बयो रहै जरु चोरी को परख नाम,

दिन ही में काट्यो कर गांठि दुनिया की है ।

१ मु अथ वर्य रुजिगार २ यर गगन मे न १ ३ ।

मु म यहाँ रिय गया है ।

‘मुकवि गुपाल’ बहु जानते को भारे कोन,  
 काम भये पाछे फिरि जाति आँखि जाकी है ।  
 सार गिर जाकी, जानि सिडिबिडिन ताकी डर—  
 —पोकनी सदा की, यह जाति बनिया की है ।

## बनिज पुरुष उवाच

### दोहा

अब बनिज की जायक, अद्यम बगिहों ग्राम ।  
 सब जग जाके करेते पात पियत निज धाम<sup>१</sup> ॥

### कवित्त

वेद यो कहत, सदा लक्ष्मी रहति, बडे  
 मुपन लहत, बात बनी रहै वज की ।  
 सारत गरज, परजा के दुपी दीनन की  
 समत-कुसमन, में राप लाज रज की ।  
 बडे धनमानन की, कमेरे किसानन की,  
 बगिरि ईमान नफा लेतह अग्रज की ।  
 भरे रह माल, रिन माग्यो मिल हाल, याते  
 कहत ‘गुपान’ बडी बातह<sup>२</sup> वनन की ॥

### स्त्री उवाच

### दोहा

बनिज—बनिज सब कोअू रहै बनिज करौ मति कोइ ।  
 जाकी छानी सार की वनज करैगो पाइ ॥

१ है मु जामे जाते मुन स— में मारत बधान ॥

२ है म मुकवि गुपाल घर बडे —।

३ मु बात है ।

## कवित्त

डटि जाय<sup>१</sup> मान तो राम रुकि जाय पुनि  
 घुनि सरि जाइ यहु दिनके भरत<sup>२</sup> में ।  
 होइ जोष्यो ज्यान, चैय टाटग<sup>३</sup> गगान, घनी  
 देर न लगति, व्याज भारे के चटत में ।  
 जागि पाणी डीम मूसे सस फौज-फाई टर  
 चारन को रहत दुबान के भरत<sup>४</sup> में<sup>५</sup> ।  
 कहत 'गुपाल' मछु हाथ न परत बहु  
 पचि पचि भरत या वनिज भरत में ।

बहुवनिज<sup>६</sup> पुरुष उवाच

व्यापारन के बीच में, वनिज समान न कोइ ।  
 जा कछु होत किसान के, सो घर यावे हाइ ॥

## कवित्त

रुई के वनिज नफा मिलि जात हाल, नाज-  
 वनिज अकालन में रोलि देत कोठो है ।  
 धातु के वनिज मे न घुने-सर माल कोऊ  
 पट के वनिज मे बिचारत न छोटी है ।  
 वनिज किरान में ब्योसत अनेक जीव,  
 तेल-घृत वनिज मे बन्यो रहै मोटी है ।  
 'सुकवि गुपाल' कोऊ कहत न छोटी बहु,  
 वनिज के करिवे में आवत न टोटी है ।

---

—१-मु है बडि जात २ मु है सरिजात ३ है घरत ४ है मु  
 है मु औ ५ है घरत ६ मु जागि पाणी डीम मूने शश  
 फाजफाई ७ चारन को रहत दुबान के घरत ८ यह विषय  
 केवल मु म है ।

(२७१)

स्त्रीउवाच

दोहा

१ ई, नाज, घृत, तेल, पट, घातु किरानन सेत ।  
व्याज' र भारे के चढे, मामें टोटी देत ॥

कवित्त

१ ई के बनज पानी-आगि वो रहत डर,  
नाज के बनज में नरक वास लेते हैं ।  
तेली से रहत तेल-घृत के बनज माछ,  
बनज किराने में प्रदेश डेरा देते ह ।  
घातु के बनज माय जिय का रहत ज्यान,  
पट के बनज में कपट-झूठ बेते ह ।  
'सूक्वि गुगलजू' बहे न जात जेते चहु,  
बनज के बगिय में हात दुख लेते ह ।

नाज बनज' पुरुष उवाच

पी पत्ता' भरि नाज का बग्त बनज जो कोइ ॥  
बा व्योपारी का सदा यन्ते मुप निन होइ ॥<sup>१</sup>

कवित्त

व्योमे जीव-ज तु, औ' अनेक जीव जीवैया सौं  
हूनां होनि नषा बोठे-पाम के भरया की ।  
बोहरे-बिसान, औ' निपारी-घनमान जाके  
द्वार ठाटे रह-वो पुसामदि करैया की ।

१ मु मही को मजिगार । २ मु खाता । ३ मु ताको मदी भाज  
म, इतन मुष निन हाड ।



रहत 'गुपाल' यह अन्न में अनेक घन  
 समत-कुसमत में बात न टग्या की ।  
 पेंज की परया, दीन दु पकी हरया, याते  
 सबही में सिरें बात, नाज के भरया की ॥<sup>१</sup>

### कवित्त

देसन में आढति बिसाहत जिनसि सब,  
 कोठा<sup>२</sup> पास-पत्ती भरि लेत भाव झडी के ।  
 अन्न-गुर-चामर-किराने आदि सोंज बहु,  
 महेंगे भअे पर निवास राह डडी के ।  
 जोरि-जोरि धन वर परच, बघाई-व्याह  
 ब्रह्म-भोज, नाम, हनुमान-हरि-चडी के ।  
 'सुकवि गुपाल' प्रजा पालत हैं हाल, याते  
 दया-धम-धारी अुपकारी<sup>३</sup> होत मडी के ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

बेचत बाजै नाज की, वनिज न कीजै कत ।  
 जीवत देत धिक्कार नर, नरक जातु है अत ॥

### कवित्त

भूषी प्यासी देपत में दया नहीं आवै सस-  
 पेंज मे रहत, बेचि सकत नहीं फुरती ।  
 'सुकवि गुपाल' सो अकाल ही की देप्यी कर,  
 माल धुनें-सरै जब रायी कर भरती<sup>४</sup> ।

<sup>१</sup> यह पूरा छंद मु और है म नहा है । यह वृ में एक अतिरिक्त छंद ही है । <sup>२</sup> मु उपकार <sup>३</sup> मु भरती

वरपा न होइ, भूषे' गामन के लोग पौ-  
 उपारि पाय जाय, जब पोछी करे घग्गी  
 मरनी बपत में, नरत जाय मखती सो  
 यात नहि कीजै बढी नाजन की भरती ॥

## घी - तेल वनज पुरुष उवाच

वनिज करन घृत तेल की इतने सुप नित होत ।  
 बवि गुपाल' नितने गुनो, हममो बुद्धि बुदोन ॥

### कवित्त

सब ते सरस नफा लीयौ कर नित प्रति  
 करि के मिलायु बेच्यो कर भडमारी की ।  
 'मुकवि गुपाल' जिम्सि कटअ की' लेत-देत  
 मार्यो कर<sup>५</sup> मजा सो किसानन की नारी की ।  
 गदत में मान, लाल बने रहै गान, पान-  
 पान की मरम मुप होत घरवारी का ।  
 देह होति भारी, रुप रापत त्रिपारी, याते  
 होन मुप भारी, घत तेन के त्रिपारी की ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

तेल र घृत के वनज में, रहत कुचीले गान ।  
 नेत देन कटजू जिनसि, निसदिन होजत जात ॥

१ मु मिनि २ मु घन

३ मु छोटि की मिलाय बेच्यो कर नर-नारी को । ४ मु क

५ मु लीना कर ६ मु पक्वान ७ व वापारा की । ८ म होटत

## कवित्त

तेरी क मे पट जाम तीवने उनेई रह,  
 मनी' हान गान मा करत यह पेन का ।  
 'सुकवि गपाल पलें दन पर दाम पाछ  
 जिनमि के दन मे लगावन जवेन का ।  
 गिरे पैर पाछ कछू हाथ नहि जाव, नप  
 फास लगि रहै घेरा साथ ला मवेन की ।  
 लगत झमेल मन रहै उरयेत, यात'  
 कउहू न कीजिय बनिज घन-नेल का ॥

## नौन बनज<sup>१</sup> पुरुष उवाच

जिगरै न कत्री, सुध<sup>२</sup>—सुधरें मन होइ रहै सुअग्री नहिंका ।  
 बहु पाय सक नहि कोअू कहू परो पच रहै नहि गौनहि का ।  
 सु अजागर है सर आगर मै नफा लीयो कर भरि भानहि का ।  
 रहै 'रायगुपालजू याते मदा रजिगार भला यह नानहि का ॥

## स्त्री उवाच

### दोहा

छीजि छीजि क रहतु ह मन की जब अधान ।  
 यठि रहै जद मान गहि, नौन बनज कर तौन ॥

१ मृ भल २ म यमन का । म०भयन यह यमन है ।

३ म नग्या रह याम स्या मान ना मयन का ४ व उरयन ।

५ य प्रमग मु म नहा है ।

## कवित्त

सीता पे न बिय, पर पीनिते बाम मटसूल,  
 लग घनी, ताप बाब बहा बान बा ।  
 दैनो परे तोलि य अधीन बी पचीस सेर,  
 पानी होत हाल, पुरवाइ लग पीन बी  
 'मुजवि गुपाल' बुरी सान बी रहन नोन  
 बचाही बहावै तँक रहनि न रोनवी ।  
 गर गान गोन, बुरी रहै हाट भोन, याते  
 मव पे नहोन की अनिज यह नोन बी ॥

## गुरपाण्ड वज' पुरुष उवाच

मोठी मुप सबकी रहै सीठी रहै न फोड़ ।  
 भरि दुबान, गुरपाण्ड की, अनिज करतु है साड़ ॥

## सवैया

सदा-पीन्यो बर निनभौ, मरही, मुप मोठी रह सुहजारन का ।  
 बर आनि देन प्रिदेमन म, वारे थला उच घरवारन बी ।  
 हलवापन सी रह प्यार घनी, नफा होति उठै बिचवारन की ।  
 कह 'रायगुपालजू' वजन में सदा वज भली गुरपाण्ड का ॥

## कवित्त

हाथ-पाजु बसन चिपकने रहत, मापी  
 भिनिरि-भिनिरि करि पाओ जात अरु की ।  
 धरत लुठावत में, पाओ जात लोग जाइ,  
 बानिगीन ही में लीयो जात लोग मुर का ।

‘मुक्नि गुपालजू’ दिगावर का लत प्रात,  
 मासन ही जात माअु ताअु लत धुर की ।  
 बडो रहै डर, जाय मव नहि घर, यात  
 भूलि के न कीजिय, वनिज पाखुर की ॥

### रई वज पुरुष उवाच

सकल किसानन वजई,<sup>१</sup> जावन वगहूँ न गज ।  
 परत रई के वज में, दामन के हीइ गज ॥

### सवैया

न्यौसत ह जासी जोढा अनकन, होइ क्री पटकी न सुई की ।  
 काटि कपास विमानन त हि, टाटि के लेत नफा सबही का ।<sup>२</sup>  
 (कवी) लादि चढावै दिसावरको, तब<sup>३</sup> रेचत वज लगै न कोई का ।  
 राय गुपालजू वजन में<sup>४</sup> सगही में भली यह वज<sup>५</sup> रई की ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

याके बदलत भाव मे, टोटी आवत हाल ॥  
 याते भूलि न कीजिए रई वनिज रिच हाल ॥<sup>६</sup>

### कवित्त

व्योपारी अटैयन की राय परत रूप  
 आगि-गानो-उर नर नही कहु रिज में ।  
 ‘मुक्नि गुपाल पप जोवनी कहत भाव  
 बदल्यो करत नफा मिन नही रिज में ।

१ मु वचई २ मु जावन जान है आग अनकन ३ म कानि  
 किसाननन सा कपास डेनायके नन नफा सबई का । ४ मु तहा  
 ५ मु राय गुपाल है यात मग ६ मु रजिगार ७ यह नारा  
 न म नहा ३ ।

(२७७)

चयं ठोर घनी, टाटे जीपे होइ घनी, भाग  
जग वढि जाइ लोग आय आइ पिजमे ।  
जमा जाय छिजि, जूती देत भिजि भिजि, दुप,  
होन हिये निज, अते रई के अनिज मैं ॥

## किराने पुरुष उवाच

देसन में जाइति रहनि<sup>१</sup> वाहन है उहु दाम ।  
जीव-जतु प्रीम उहुन, भरत किरानें घाम ॥

कवित्त

आइति के लोग मान भेजिवी करत, मिल  
सबने सरम नफा, माल के विकाने की ।  
'मुक्वि गुपाल' जीव प्रीसत अनेक नित  
जासा द-यी कर लोग सबल खाने का  
जेक की नफा न, टोटे अेक के में देत, हानि  
आप्रति न कहू,<sup>४</sup> सदा आछे मिलै पाने की ।  
आपन-किरानें दाम रहत घगने, बी  
अघाने-पाने होत, बज करत किराने की ॥

रानी उवाच

दोहा

देस विदेसन जाड के भरत किराने मोइ ।  
मंदवारे के बिकन में टोटी यामें होइ ।

## कवित्त

आटति विगरि, ताम सरत न भर, भानु  
 राणी परत यदि सबल मना का ।  
 'गुणवि गुपाल' जानी पर परदस मान  
 मली बुरी दीय, घरि परा जमान का ।  
 भजत में भाल, मान मारत गुमास्त ही,  
 आस्ते ही पट दाम सवन रवान की ।  
 रहत मनान, वम परन विराने बड  
 हात ह हिराने काम करत विरान<sup>१</sup> का ॥

वस्त्र बनज<sup>२</sup> पुरुष उवाच

नअे पुराणे त सरम, जामें भिनि त्रिवि जात ।  
 बड वस्त्र के वनिज की, यारें मन में जात ॥

## कवित्त

बकुचा लगाड बढी सज का बनाव, रह  
 सीतल सुभाय, बबी राप न मिजाजी का ।  
 'सुकवि गुपाल' सदा समन की चाह, डमीढि  
 धरम के लक सदा सारें परकाजी की ।  
 छीपी रंगरेज रुप रापत रहत व्योम  
 दरजी-रजक रापें कोरिया की बाजी की ।  
 हाति बुदधि थापी जाते मत्र रह राजी यान  
 बडे सुप साजी की सुवनज बजाजी का ॥

१ व विराण

२ यह प्रसंग मृ म नही है ।

## स्त्री उवाच

### दोहा

आप लामनौ परतु है देस प्रिदेसन जाइ ।  
ताते पट के अनिज की, पसौ है दुपदाइ ॥

### कवित्त

गरि-सरि जात, बहु घरें भडमरि जात,  
काटि जान भूमे, समे देपि पट ताजी की ।  
मुकवि गुपालजू' बजाजन की देत कछु,  
मिलति न नफा रापै गाहक की गजी का ।  
मौगँद की पाय नफा धरवम त ली पर  
दनी परै जमा, पाछु आवी गनि साक्षी का ।  
नत राजी-राजी, पाछु देन यतराजी कर  
यानें दुरी पाजी, यह अनज प्रजाजी की ।

### धातुब्रज<sup>१</sup> पुरुष उवाच

राग, जस्त, पीतरि, कमा ताम्, लोह के गर ।  
चादी, माना गृहत घर, करत धात की गर ॥

### कवित्त



रार गर डर धरें, जरें, त्रिगर् ७, ७फा  
 मिलनि द्रष्टी गा दिगावर क जान रा ।  
 हान रटी घात सीती कमरे व्योमात, बड  
 हानट विप्यान गा जनज निय धात का ॥

श्री उवाच

दोहा

आप नामनी परतु ह दम-दिमन जाय ।  
 ताते धातु के वनिज की पगी ह दुपदाय ॥

कवित्त

दत-लत, धरत-भुठावत, गहावन में  
 डर रहूमी कर दूटिय की पाय-हाय का ।  
 'सुकवि गुपालजू दिसावर के लावत में  
 भरत भरावत में, करें प्राण-घात की ।  
 कसेरे-लुहारन, रापने परत रप, छाति  
 डिगि जाति ह, भुठाअे वोक्ष राति की ।  
 कोअू न व्योसात, कारे रह वसन गात याते  
 बड भुतपात की वनज यह धात काँ ॥

चूनाबज<sup>१</sup> पुरुष उवाच

राज कुमहार, दलात पुनि काकर-नामन-हार ।  
 व्योसत बहु जन करत में, चूने की विवहार ॥

## कवित्त

प्रीति बढि जाति, यामें राअु अमराअुन सौ,  
 चाअुन सौ मिल दाम, करै यह हट्टी की ।  
 'सुकवि गुपाल' लोग पलत अनेक, याकी  
 विकरी लगै पै, हाल सौनौ होत भट्टी की ।  
 लैव-दवै काज की, दिसावरन जानौ परै,  
 चोरै पार्यौ रहै, याकी विगर न गट्टी की ।  
 हान झटपट्टी, नफा मिलत इकट्टी, आमैं  
 दाअु-धाअु घट्टी, बज करतहि भट्टी की ॥

## स्त्री उवाच

## दोहा

हट्टी घर की छाटि मन, रहै भट्टी व माहि ।  
 जमा यकट्टी बाहिय, या भट्टी के दाइ ।

## कवित्त

बच्चे रहै जीप, तीप मार जाइ दाम,  
 असवारी है सब न, रज चढति मगज की ।  
 'सुकवि गुपालजू' न पावत भरावत में  
 पेय पायो कर, बस्त्र रहत न मज की ।  
 होति-होति रहै, हत्या हजारन जीवन की  
 काम नीच जातिन सौ रहै जिय झझकी ।  
 जाति रहै धज, हीनों पर निरलज याते  
 सबही में बज की बनिज चून पज की ।

## लीलवज पुरुष उवाच

ग्रीक गादि कौं ताटि कैं, नफा घनेरी लेत ।  
गरन लील की बज, होइ अंगरेजन सौं हेत ॥

### सर्वैया

करी ढील लग नहि वचत में, मदां दस बिदमन जान चल्थो है ।  
अंगरेजन सौं रहै प्यार घना, करे कोठी ते दीमें प्रताप बली है ।  
काठि कैं गादि, दिसागर ते भरि बीज में नेत नफा मगरो ह ।  
राय गुपालजू याते सदा सबमें यह लीन की बज भनी है ॥

### श्री उवाच

#### दोहा

देत-नेत छूत-छुअत, पाप लगत तन मजु ।  
वेद पुराणन में कह्यो, अधम लील की बज ॥

### कवित्त

स्वपच, गमार, जिमीदारन ते काम पर,  
बडौ पाप लाग पत हैव जो निकरियै ।  
सुकवि गुपाल रूपे पैल-पाय बठ लोग  
बाकी रहै जिनमि किसानन ते डरियै ।  
कूबा-यह वच्चा, कोठी करिवे कौं चाह दाम,  
नफा मिल जबही, दिमाबर का भरिय ।  
कार कर करियै, औं वामन ते मरिए, न-  
याते भूलि लील की वनिज कहू करियै ॥

## बौहराके<sup>१</sup> अठवरिया पुरुष उवाच

जुर्यो रहतु है जोहरा, सारि सोहरा काम ।  
व्याज चौहरा आवही बौहरान के धाम ॥

कवित्त

पात तख माल, नित देह रापे लाल, बने  
लाल' र गुलाल, रहै रापि आनि-कानिया ।  
'मुकवि गुपाल' बहु राति को जे चाह दाम,  
डढतन न दैइ व्याज चौगुनी के पानिया ।  
हिय दया, दान, मदा रहत अमान, जैसे  
बौहर दलेल अठवारी नदरानिया ॥

स्त्री उवाच

सोरठा

लेन आपने दाम, बिरिया बपत न देखी ॥  
पारिन पानी राम, बबही अठवरिपान सा ।

कवित्त

दया नहि जाई, सो बसाई बनि नेत दाम,  
डोने गाम-गाम, दरि रहै बडी माटी है ।  
'मुकवि गुपाल' नित कुटम के मग बठि  
बिरिया-बपत, पाय सकतु न राटी है ।  
बोल-बुलबाये डर, पटत है दाम तव,  
मिर को पसीना आवे खेडी तक चोटी है ।  
सब कहै पाटी, द्वि होयु किनि काटी, सदा  
याते यह जाति आवारिया की छोटी है ॥

## बोहरे\* पुरुष उवाच

मन करे त बनिय ते, कर बहुगति नागि ।  
ताकी अर प्ररनन कर सुनि प्यारी मुकमागि ॥

कवित्त

जोति मुप हाति, जिन कर्मई कमाई होनि,  
जग मे जुदोत होत मरम अपार है ।  
आनिकानि मानें, सब जन सनमाने वन-  
मानें रहै याते, सुप पाने की सदा रहै ।  
बहुत 'गुपाल' वृक्ष<sup>१</sup> होइ सब जाग पाछ,  
लाग बहु लागें, धेरें रहै घरबार है ।  
राप सब प्यार करी जावति न हार, याते  
मरम अगार, बोहर की रुजिगार ह ॥

स्त्रीवाच

सोरठा

पहने घर धन देअु, पुनि घर घर मागन फिरी ।  
माने दुप सुनि लेउ<sup>२</sup> कबहुँ न कीजै बहुगति ॥

कवित्त

भारी करै घर<sup>३</sup> जाइ देइ न अधारी जाइ  
मरम ते मार्यो चोर भ ते तन छीजिय ।  
चित में न चनो होत, पर हाथ दनो होत,  
ननो हात मन-वन देपि दपि जोजियै ।

०-मु बहुगति का रुजिगार

१ है मु हात/हाति

२ ट मु यह पकिन इम प्रकार है

जावन न हार धन उत अगार मान

सब न जगार बाहर का रुजिगार है ।

३ है फिरि ४ मु वीर

प्रोननो परत वुगै, डोननो परत धर,<sup>१</sup>  
 कहन भुपाल याते काहु को न धोजियै ।  
 दीजै न अवार, होत मागत में पवार, याते  
 भूलि ऋजिगार जोहरे की नहिं कीजियै ।

## ग्रामबोहरे<sup>२</sup> पुरुष उवाच

आमागिन की वजई, भरिब निज घर नाज ।  
 गई गाम के बोहरे, बरत रहत हू राज ॥

### कवित्त

नजे औ पुराने<sup>३</sup> नाज भरे रह जाई,<sup>४</sup> औ'  
 हजारन असामी आय परे रहै पाम में ।  
 नेन-देत जिनमि में, परत सवायी, परै  
 घरम क हून, दाम भयी कर धाम में ।  
 'सुकवि गुपाल कवी पानी न परति,<sup>५</sup> सदा  
 नाम बर हैव बैठ्यो रहत अगम में ।  
 आय निज धाम, लोग कर रामराम, होत  
 नेते मुप-धाम, बोहरे का गई गाम में ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

छाती पै चढ़ि नेनु है, दाम मरेन का<sup>६</sup> मारि ।  
 अमे तो मरेन की, जीवो है धरवार ॥

१ मु पर २ मु गामन की वरगति । ३ व पुगणे ४ म तावे  
 ५ मु सुकवि गुपाल जावू खापी न परति कभ । ६ म नामी-नर  
 ७ म छन उन बन गरि नन है गाम नरम का भार । ८ म  
 नरम का

## कवित्त

हाजु हाजु करि लाजु-लाजु में सगर रह  
 पाइन-पवामें गहै परच की पाछा है ।  
 सादी औ बधाई में निपट रापें नैनी मन  
 पुय के वपत की भगर भप वाछी है ।<sup>१</sup>  
 बहत गुपाल जोरि-जोरि धन धर, जेक  
 बोडी बाज मर मरें परें जय वाछी है ।  
 पात गरयो-सरयो, पर्यो पौन के तरे को नाज  
 जसे बोहरेन त बंगालपनी आछी है ॥

आसामी<sup>१</sup> पुरुष उवाच

पाता के परे प, पट सबते पहल रुप,  
 परच औ' पादि, पामी परति न कामी का ।  
 दव औ कमायब की, लाली भेक रह, और  
 रहत न डर, काम चलत हरामी की ।  
 'सुकवि गुपाल' बोच बाही के रहत सिर  
 सादी औ' बधाई घर बाहर औ' गामी का ।  
 होत बडी नामी, कवि परति न पामी, अते  
 सुप होत सामी बोहरेन को अमामी की ।

## स्त्री उवाच

## दोहा

देत में सवाजे, व्याज लेत में सवाजे, जिसि  
 पेत में सवाजे, सो सवाजे पादि गनिय ।  
 जोर का 'गुपाल' लन देत नहि माल, दूजो  
 लवे कौ अधार, होन देत नहि धनिय ॥

---

१ मु म यह पक्ति इस प्रकार है—बडी धन जोरि क जगत म  
 जयश लहै जिजिर पिजिर बीच मन जाय बाछा है । यह पक्ति  
 मु म तीसरी है । २ ब खोज । ३ यह प्रसंग मु म नहीं है ।

त्रिमो-बैल-टाला-टूम-रुप, घर-घर तीनों,  
पात-पियत में (जाकी) छाती जरी जाति धनिये ।  
राम उटे पामी, हाल पग्गिजात साम्ही, याते  
भूनि के अमाहूमी, बौहरे की नही बनिय ॥

## लदेनो<sup>१</sup> पुरुष उवाच

ज्योहरेन के दुख बहे, प्यारी चनुर सुजान ।  
तत्र मु लदेने के बहे, सुख गुपाल गुणभान ॥<sup>२</sup>

कवित्त

आपनो-परायो धन रहम्या करै हाथ, मग  
माथ हा में परन पराउ सदा टैने को ।  
नायक कहावे, ओ' किराने लादि नावे, भारी  
भरम बढावे ओ' गहै न उर देने का ।  
घाय न ठगाई, चतुराई ते कमाई, टव,  
जावे मान विकरी खरीदि करि नेने को ।  
बहन 'गुवान कवि' मेरे ज्ञान मेंतो याते,  
सगही ते भलो रुजिगार है लदेने को ।

स्त्री उवाच

सोरठा

बबहुं न बीज ताह, भूलिहु या रुजिगार को ।  
निशि दिन चालेराह सबते दुखो बदनिया ।

१ यत् प्रसंग व मे अपने विज्ञान (गुजान प्रबन्ध) में है । पर  
त्रिपय की दृष्टि से तब यने रचना चाहिए । मु म यत् शी  
विज्ञान के अलगत है ।

२ ३ म म मारठा इस प्रकार —

प्यारी चनुर गुजान बीजान के मुप बहे ।  
मुन प्रनित्र मुप आन बरन बना जाय व ॥



## कवित्त

भूमि में शयन, निशि-रयनि घराय हाति,  
 योलना परत थूठ-साच लेने दन म ।  
 चिता नित रहति, जिनसि घटि बडिअ की,  
 जिय जाध्यो ज्यान का रहत डर टन म ।  
 देश-परदेशन में डालना परत, भले  
 भेस ही सो सहनो परत सब धने म ।<sup>१</sup>  
 कहत 'गुपान' कवि आटति गिना ता होत  
 दिन-दिन दूनो दुष दुसह लदने में ।

## काठकौबज<sup>२</sup> पुरुष उवाच

लगी रहै बिकरी सदा होत दाम के गज ।  
 सब बजन के बीच में, भली काठ की बज ॥

## कवित्त

लट्ठा-सोठि-पठा चले आवत दिसावर तें,  
 मिल जमा भारी कारपाने ते अरज मैं ।  
 सुकवि गुपाल जासी व्योस बेरे वार बहु  
 बढई-मजूर, काम करत मरज मैं ।  
 जग के किमामी, रुप रापत रहत, होत  
 सबही की सुष जाकी सहज जरज म ।  
 मिलत करज, जान सरत गरज, कही  
 होति न हरज, कबी काठ के बनिज मैं ॥

१ य टन म

२ यह प्रसंग मु है म नही ह ।

## स्त्री उवाच

## दोहा

दामन में पामी परै, धुनै-सर जौ माल ।  
रहत सदा बेहाल ते, करत काठ की टाल ॥

## कवित्त

हाथ चहै दाम, बौ त्रिपारिन ते काम परै,  
धुनै-सर धरै जमा यामे हाल छीजियै  
रातिदिन यामे कर्णौ परै रपवारी, घर-  
बाबत-भुठाबत में नित तन छीजियै  
तोनत-मुलाबत में, गिनत-गिनावत में,  
व्यापारी मजूरन ते मन न पतीजिय ।  
बुरी रहै हाल, औ पुमीमी रहै पाल,  
याते टाल की 'गुपाल' रजिगार नही कीजिय ।

## पत्थर वज पुरुष उवाच

गरे, सरै, न वर, कहूँ, डर न चोर की होइ ।  
याते वजन में भली, यह पत्थर की जोइ ॥

## कवित्त

राप हित भारे पानवारे गाढगारे होत  
कारणाने मारन मो बूझ भोर-मज में ।  
'सुकवि गुपाल' कबो विगरे न माल, हान  
होतु है निहान, राजु गजन के रज में ।

चाही तहा रही, माल कूँ परया रही कछु  
 लाली न रहत, सज रह तन मजु मे ।  
 मिट ससपज, कवी आवति न लज, हात  
 दामन के गज, सदा पत्थर के बज मे ॥

### स्त्रीउवाच

#### दोहा

इनधुत इन होत निन सदा भो सज ।  
 याही ते सवमें पुरी यह पत्थर की बज ॥

#### कवित्त

पानि, गटमान, कारपानन पै जानी परै,  
 हात जिय जयान, याके देन तेन छोड़े त ।  
 राजसी 'गुपाल' कारपान बहु चन तव  
 पाव नफ याम, घूम अस्तन के दीजे ते ।  
 ५२यी रहै मन, मान भरया रहै जहा, मूढ  
 मारना पग्न माल ताल माझ जीये ते ।  
 सत्तरि के मिले पै बहत्तरि की पच मन  
 पत्थर सो होत बज पत्थर की कीजे ते ॥

निद्रा क्षणित्वाक्षय विनाम नाम ना न जनक प्रवृत्त यथन नाम  
 अक्षय्य विनाम

# ऊनविंशति विलास

## दुकान प्रबध<sup>१</sup>

दुकानदारी पुरुष उवाच

दोहा

करि दुकानदारी अगै बैठू जाइ बजार ।  
यन कमाइ सुप पाइहौ, प्यारी या ममार ॥

कवित्त

रापन यमान यामें, घटति जमा न, कर  
सबही जवान, साचौ जानि कैं जवान को ।  
आवत न हानि, भलो पात पान पान, करि  
मिवजू को ध्यान, मुनैं हरि चरचान को ।  
बहुत 'गुपाल,' जात मान अभिमान, बहु  
पायक नफान, काम करत जिहान' को ।  
भिक्षुक दान, बहु आवत सयान यामें  
हान धनमान पसौ करत दुकान को ॥

स्त्री उवाच

दोहा

सब दुकानदारी नफा, जाकी यामें जाति ।  
करत दुप्य भारी रहै, बैठक करि दिन राति ॥

---

१ यह पूरा प्रबध मु भ नहीं है । इसमें स कुछ दुकाना का उल्लेख  
'बनिज प्रबध' क अन्तर्गत है । २ है मु जावति ३ मु अनि ४ है  
विमान ५ है मु यारी

## कवित्त

मारी<sup>१</sup> मार करे दिनरानि मिरवारी लाग  
 सीगुनो भरम वर आमद्री की वारी में ।  
 मारी जाय ग्वम, जिना लिप अुवारी देत  
 बाकी रहि जातु है लवारी नरनारी कौ ।  
 कहत गुपाल' चौकीदारी जिमीदारी औ  
 भिपारी लाग आइ प्वारी करत लिवारी का ।  
 आवत अगारी, पेडौ देप घरवारी सा  
 कह यौ न जाइ मारी दुप या दुकानदारी कौ ॥

## सेठ की दुकान पुरुष उवाच

दुज दीनन दीयो कर दनि दक्षना दान ॥  
 सेठन क यामें गुनी साव सत सनमान ॥

## कवित्त

दसन में नाम जीव जीम धाम-धाम, गाम-  
 गामन मे काठी राभु राजा रह दव ते ।  
 मदिर-मवान, कुआ-वावरी वनामें ताल,  
 मद्र-मदावत्त, पुथ दान होत त्यत्त ।  
 'मुक्वि गुपाल राघें गजस के तयोर गादी-  
 तक्विया लगाय बैठ रह सदा छत्रित ।  
 वनजें करोर, आई-गई कौ छार, न सदा  
 यात सरबोर वान सेठन की सब ते ॥

---

१ है माफ़ ७ है मु जाय वमनाम नाग ३४ विपारी (म  
 यापारा) का ३ है मु जात

मन्त्री उवाच

दोहा

कवि-कोविद, दुजे दीनजन, जाचिक् लोग अनत ।  
मेठिन का घेरें रह, भिक्खुक् मत-महत ॥

कवित्त

चोरी-डाके परिवे कौ डर रह्यौ कर, नित  
बढे ते भरम यिति पावत न कितही ।  
सेठि कौं गिगारि, वनि जात है गुमासते  
अनेक रोग लग, भावें भोजन न हितही ।  
सुकवि गुपालजू' दिवाले निकरे पै, कोठि  
होति परवाद धन जात जित-तितही ।  
ब्रितहीन भय, मोझू कितही न बूझें, अेती  
विद्दति रहति, सेठ-माहन कौं नित ही ॥

गुमास्तगीरी पुरुष उवाच

मारयो मान कर सदा, सत्र सौं करि घुमपट ।  
सेठिन के सुगुमास्ते, होत मेठि के सेठ ॥

कवित्त

मनके चढे पै वनिजात हाल यामें, आप  
हुकम चनाइ काम करयो करे औसन ।  
जेती जमा जाने, सत्र हाथ में रहति, काम  
निक्क अनेक, सदा रहन हुलास त ।

‘सुकवि गुपाल’ रहै धन ती न ममो तहूँ  
 जावो सदा धनी दर माहू यो मिल पास त ।  
 रहै विसवाम न, ओ’ टर तहि पास त,  
 सु यात भागें मठ साहन बे गुमासतें ॥

स्त्री उवाच

दोहा

रचि-पचि सेठि र साहू की, कितो करा किनिहित ।  
 तबू गुमास्त<sup>१</sup> के रहति, सिर बदनामी नित ॥

कवित्त

आढती अनेकन की लिपने जवाब परें,  
 होतह पराव धन देत लेत चाहू की ।  
 ‘सुकवि गुपाल’ रजनामे अरु पातन मैं  
 करि जमा पच समझाये होत दाहू क ।  
 पठ पर पैठ बहु हुडिन सिकारत मैं,  
 जात दिनरैनि तेपे में सय जाहू की ।  
 सेठि अ साहू, केती करी क्यों न चाहू याते  
 भूलि के न हूजिय गुमास्ती सुकाहू की ॥

जौहरी पुरुष उवाच

सोरठा

जौहरीन की काम, सेठ बने बठे रह ।  
 भरे रह धन-धाम, बढत<sup>१</sup> भरम यामें धनी ॥

(२६५)

कवित्त

पन्ना, पुपराज, मोती, मूंगा, मनि नाना भानि,  
हीरा, लाल, चुनी<sup>१</sup> नगर वान गुघाट के ।  
सोने अह चादी के बराबु जरे जेवरन  
जगर-मगर जोति<sup>२</sup> जहा होति बाट के ।  
जौहरी कहाय, अमराय बनि बैठे रह,  
जैस करि सदा, सुप लीयो करै पाट के ।  
'मुकवि गुपाल' रह सपति के ठाठ, याते  
कहे नहि जात, सुप जौहरी की हाट के ॥

स्त्री उवाच

सोरठा

जौहरीन की हाट, बातन ते नहि होति है ।  
करै ओर की बाट,<sup>३</sup> तब पावै यामें नफा ॥

कवित्त

देपिबैं मुनम्मा गग पाय जात हाल, पर-  
पत जवारायति मे नजरि के सामहें ।  
गरज न सरें, नित विकरी न परें, घनी  
गाहकी न करें,<sup>४</sup> पट ज्यू के त्यों न दाम ह ।  
मोल नेत-देत यामे जोप्यौ रहै बडी सदा,  
'मुकवि गुपाल' बहु चाहियत नाम है ।  
रहत न माम, सुस्ती रहै ठो जाम, याते  
सज में निवाम, यह जौहरी की काम है ॥

१ मु चुनी २ मु ज्याति ३ मु करि ओरन की बाट ४ मु  
है पर



## कलावत्तू पुरुष उवाच

बने ठने<sup>१</sup> बँठे धन, लेत दाम निज काम ।  
बलावत्तू के बटन की, है अमराई काग ॥

### कवित्त

बड़ी तौल-मोल, अमराई रापें डान मोल,  
लेत-देत माल धरि देत हाल हत्तू का ।  
'सुकवि गुपाल' बहु वरत कमाई, नफा  
मिलत सघाई जमि बँठे अगर धत्तू की ।  
भापने अधीन बने रहत अधीन बीन  
होई' के सुखीन, लायो कर भात सत्तू की ।  
होत भदमत्तू औरें करि देत अत्तू आप  
होत बडे बत्तू काम करि कलावत्तू की ॥

### श्री उवाच

#### दोहा

दह सकल रहि जाति है सदा आठहू जाम<sup>२</sup> ।  
याते कठिन 'गुपाल कवि' कलावत्तू की काम ॥

### कवित्त

जाति जिय सत, याकी महनति अति, देह  
लटति घटति भाव माल के डटत में ।  
इत-अत चलत में हारि जात हाल हाथ,  
होत नहि आछी काम चित के बटत में ।

१ मु बने २ मु अपन ३ वृ [कवी कभी न रहति जमि बँठे  
अगर धत्तू की । ४ मु याम

(२६७)

गुरवि गुपाल' चनि चूतर औ' रग जाति  
नारि रहि जाति अूचे नीचे के उठत में ।  
रीम अपटन, दाम हाल न पटत, जोति  
नन की घटत, कलावत्तू के बटत में ॥

हुडीभारौ / पुरुष उवाच

हुडामनि लै ही बहुत करि हुडी की हाट ।  
आढति देम बिदेम करि, धन के करि दंभु ठाट ॥

कवित्त

लगयौ करे आद, देम देस की पवरि, औ'  
भडार भर्यौ रहत, कुपेर के समाने बौ ।  
बाढत भरम जमा डारत अनेक' दाम,  
सिकारत हुडी दाम पटत जवान' कौ ।  
मुकवि गुपाल' दाम दाम लेइ हुडामनि,  
ध्याज पाइ दाम गनि देय सवा धान की ।  
होत' धनमान, सुप पावत निदान, बह्यौ  
जात नहि आन, मुप हुनी की दुकान की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

रातिदिना यामें घनी, रहत परच की काट ।  
हुडामनि की हाट में, धन होइ बारह चाट ॥

०-य' प्रसंग मु म नही है ।

१ है जने २ है जवान ३ है गुरवि ४ है रान ५ य' है  
म मारग के रूप में है ।

## कवित्त

चाहिय गुमान्ते' र आढति अनेक ठीर,  
 देनी पर लिट्टी लिपि रगड जिहान के ।  
 करिके फरेगी झूठी हुडी लिपि लाव, तत्र  
 मारे जात दाम, बिन दीअ ते जमान के ।  
 'सुकवि गुपाल' दस दसन में फल दाम  
 बडी बठिनाई ते, यकट्टे होत आनि के ।  
 रहै न यमान तो दिगाली बड हानि, कह  
 जान नहि आन दुप हुडी की दुकान के ॥

## हुडाभारौ० पुरुष उवाच

आढति देस-विदम में घा के रहनहु ठाठ<sup>१</sup> ।  
 भरम धरम बाढत धनी, करि हुडामनि हाट ॥

## कवित्त

देसन में आढति औ' बाढत ह दाम नाप,  
 होइ गाम गाम काम करत इमान में  
 'सुकवि गुपाल' बहु बचत में बीमा, सो  
 बिपारिन त माल, भारयी करत जवान में ।  
 आवत मयान, देइ दव सनमान, होइ  
 हिय हरि ध्यान, मति रह दया दान म ।  
 चाहिये जमान दब्या करति खानि<sup>२</sup>मुप  
 यते भिन आनि, हुडा भारे की दुकान में ।

०- म हुडाभार की दुकान

१ है मु रहत मुठाठ २ है मु खान

## स्त्री उवाच

## दोहा

बहु वीमन के बीच ते, वन होइ बारह वाट ।  
हुडा-भारे की बबहुँ करौ न याते हाट ॥

## कवित्त

ठौर ठौर भर बहु रापने परत नर,  
रिद्धति कौ भर है तनासी जोमवारे<sup>१</sup> कौ ।  
बीमा के करत होत घबर-पबर जिय,  
चिंता रह्यौ करें, नित<sup>२</sup> साझ लौ सवारे कौ ।  
'सुकवि गुपाल' नाव डूबिबे कौ भय, चोर  
लूटि औ<sup>३</sup> असोटि डर अगिनि के जारे कौ ।  
मन जाय<sup>४</sup> मारे, माल पहुच न द्वारे, तौलौ  
रहै भय<sup>५</sup> भारे सदा हुडाभारे गारे कौ ।

## दलाल पुरुष उवाच

वानन कौ रुजिगार, दाम लग नहि गाठि कौ ।  
याते 'सुकवि गुपाल,' करह<sup>६</sup> दलाली जाइवै ॥

## कवित्त

नही रगै-दग, दाम गाठि कौ न लग, जाहि  
जान जग-जग, यामैं भागि जग भाल कौ ।  
जात जित-जित, तित-तित नित प्रति हित<sup>७</sup>  
वरत रहत सन मदा ही बजाल<sup>८</sup> कौ ।

---

१ है मन मु बेंचन घन २ बारह वाट । २ है यान बबहुन  
कीजिए हुडामन की हाट ३ म कीज बहूँ न हाट । ४ है सभार  
कौ ५ मु धुकुर धुकुर ६ मु जिय ७ मु है रहै ८ है मु दुप  
९ मु करहु १० मु जान नित हित नित प्रति भाल ननगिन ११  
मु बजार कौ ।

मनदीनें जितमें मज में मजा मार औ'

मुन्यामत<sup>१</sup> म मान महु माग्यो मिन मान की ।

भुक्वि गुपाल याम बन्धी रह नाल, हान

हानहो निहाल, पगो करन दलान की ॥

म्यो उमान

दाहा

राय गुपाल दनाय री मान सुनी हयात ।

नाद-नन अनायनी, नम्यो करन बहाल ॥

वयित

## कवित्त

तोन्त मे जाव मत्र चीज आय रहै भानु  
 ताअ की पवरि लाग्यो कर आठौ जाम में ।  
 थान की जु माल मो बलायति में विव रह्यो  
 सह्यो सन्तो लैव भरि लेत निज घाम म ।  
 मुक्वि गुपाल नेत देत में विपारिन सा  
 मार्यो कनै माल नित वैठ्यो निजघाम में ।  
 सर सर काम होत देसन में नाम बहु  
 बाढत ह दाम मदा आढति के काम में ॥

मन्त्री उवाच

दोहा

लेपे के ममबाव ते, मूड मारनी होइ ।  
 आढति घारे की सदा, बहुत परावी जोइ ॥

कवित्त

माल त्रिकवाइ, गटवाइ दाम दें पने,  
 नरवाय माल दाम मारे पर कितने ।  
 भम औ त्रिपारिन को चये ठौर घनी, लोग  
 पान-पान-मिती-राज घेरे रह तिनने ।  
 भनी-परी माल, आप रापनी परत, हाथ  
 पाव रहि जात जिस्मि० तोलत है जितने १ ।  
 'मुक्वि गुपानजु' बहे न जात बितने  
 लदेनिया की आढति में होत दुप तितने ॥

---

१ है बेय २ है कहन ३ ह गुपान त ४ है मग ५ है निज  
 गाम ६ ह वा ७ है लेव मु लेन ८ है जिनन ९ है दूटे  
 १० मु है माल ११ है मु इतन

## तमोली पुरुष उवाच

पाइ-पान परिधान सजि, बठू<sup>१</sup>पान-दुबान ।  
करि सयान, धन मान वनि, सबको रापी मान ॥

### कवित्त

राच्यो रहै मुप, बहु पावै जामें सुप, बडे  
लोग रापें रुप, बात बनी रहै तोली की ।  
आदर ते आव, जामें आमदि अधिक, व्याह  
सादी औ' बधाइ, वरपोत्सव औ' होली की ।  
'भुकवि गुपाल' वनि ठनि मेला ठेलन में,  
देप्यो कर सल की, लगाइ घाड रोली की ।  
पोलि आगें ढोली, बानि थोलि कें जमोली, नफा  
लेत महुँ थोली, हाट बैठि के तमोली की ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

'कवि गुपाल' पाते अब, करि न तमाली हाट ।  
रहिही जोबत राति-दिन, गाहक ही की रट ॥

### कवित्त

देप विन, पान गरि जात, सरि जात, जामे  
जात जमा जोप न समार<sup>१</sup>कर ढोली की ।  
डूवि जात इस्क में, सुहात नही घर जाका,  
लागि जाति द्रष्टि, कटू काहू मिठमोली की ।

‘सुकवि गुपाल’ बाकी पटति न हाल जाकी,  
 मानें न बजार में अघार नैंक तोली की ।  
 मगन की टोली,<sup>१</sup> डारयो बरै बोली-छोली याते,  
 करिये न हाट पिय कबहू तमोली की ॥

## गधी पुरुष उवाच

गधी की रुजिगार यह, आछी है जग माझ ।  
 सत्रह सुगधित करतु है, निसदिन भोर<sup>२</sup> र साझ ॥

### कवित्त

राजु-अमराअन सौं, बडे मेठ साहन सौ,  
 होत<sup>३</sup> पहचानि, बरें ज्वाव सनमवी की ।  
 गनी औ<sup>४</sup> गरयारें, हाट-बाट, पूरदवार, हरि-  
 मदिर वहाँ करें, करिं सुगधी की ।  
 ‘सुकवि गुपाल’ दाम बैजू गुने हाल होत,  
 माल के त्रिके पै, नफा लेत बहु-घधी की ।  
 बाहू के न बधी, नित रहत प्रसधी, याते  
 सबही में<sup>५</sup> भली रुजिगार यह गधी की ।

### स्त्री उवाच

### दोहा

गधी के रुजिगार की, भदी विकरी होति ।  
 परफदी होइ जी कबहुँ,<sup>६</sup> कर धनहि<sup>६</sup> अटोत ॥



## कवित्त

जाये गिा तोल, सत्र रुकी रहै रागि, बहु,  
 मिनिक्ँ गिपारिनन मार्यो धरै दाम हैं ।  
 'सुकवि गुपाल' माल सस्नी परि जात हाथ  
 ताम परें सत्र की सुरापे साप गाम हैं ।  
 दोजू साह बीच, जिस्ति लेत-देत साहन की  
 महत बडायो धरै, निज निज घाम ह ।  
 बयो रहै ताल, जिस्ति आपनि अतोल, याते  
 सब में अमाल, यह तोलन ती बाम है ॥

## स्त्री उवाच

## दोहा

बिना माल के होत फट्टे कोअु न बूझत बात ।  
 डाटी झाला देत में तोला गारा पान ॥

## कवित्त

घटि बढि दीये, दोजू ओर की रहत बुरी  
 बजुन की लेत-देत, रहै डर भोला की ।  
 'सुकवि गुपाल' तन रहै धूरिघाना, हाथ-  
 पाजु धकिजात मुष बोलत मे बोला की ।  
 भार ते न साग लग मिल छुटकारा नही,  
 लागतु है पाप धनी मारै डाटी झाला की ।  
 बहू बुरवाला, तन सूषि हाब कोछा, दुए  
 हातह अनाला, जिस्ति तोछत मे ताला की ॥

# विशो विलास

अथ रत्नान प्रवध

सराफी पुरुष उवाच

छाड़ि<sup>१</sup>दलाली जगत की, बरहूँ सराफी हाट ।  
प्यारी सुनिये श्रुवन दै, सदा रहत ये ठाठ ॥

कवित्त

झूठ की न काम, याम नेक रहै दाम, बडौ  
पावत अराम, काम होत, नित जाफी में ।  
आछौ रहै भेस, लेस लहेम नही पेस जात,  
देस ही बिसेस धन उढत लिफाफी मे ।  
करैं मति पावी, पावी मान सब याकी बात  
याकी<sup>२</sup> बाकी थावी न रहति कम जाफी मे ।  
लेपो रहै साफी, जाम निरति नाफी, याते  
बहत गुपाल अमराफी है सरानी में ॥

स्त्री उवाच

दोहा

देन लेन वारेनसों नही धरी नहि जाइ ।  
करत सराफी राति दिन, सडसन ही जिय जाइ<sup>३</sup> ।

---

१ है छाड़ि २ नु जाकी है ताम

३ है सु तुम मराफ ने तुन मुन्द दुप्य मुन नहि कान ।

भेते याम दुप सदा त में बरति बयान ॥

## सवैया

चोर सदा भरमैं, घग्मै नित जोष्यो ते देह छिनो छिन<sup>१</sup> छीजै ।  
 देत'रु सेत प्रडी न नफा दमरी पर टोटी रूपैया कौ दीजै ।  
 ब्योसे न जीव र जतु 'गुपाल,' मिलै विधि जी नपरी तन छीजै<sup>२</sup> ।  
 देपत ही कौ निफाकौ रहै, पिय फाकौ भली प भराफौ न कीजै ।

## बजाजी पुरुष उवाच

बनिज सराफी कौ तिया, करन न दीनौ मोहि ।  
 करहु बजाजी, तास सुप, बरनि सुनाभू तोहि ॥

## कवित्त

बसन हजारन के रापत दुकानन में  
 तरह तरह रंग सूत पट साज अे ।  
 दुसमन जाडे के, गरीबन भुधारे देत,  
 होल-होल सेत दाम, रापत ह साज अे ।  
 भिक्षक कौ भुषकार करत भुगाहि रास—  
 लीना बरबाय, बहु जोरत समाज अे ।  
 जसने जिहाज, बडे बडे कर काज, अति  
 तिमिति दराज, सब जग में बजाज अे ।

## स्त्री उवाच

## दोहा

आजी आजी करत दिन, हाजी हाजी जाहि ।  
 ता दजाज बे बाज जौ मरी रागी तहि<sup>३</sup> ।

१ मु दिनो दिन २ है तहाँ बड़ा पाय बवाइ के जीजै, मु सीजै

३ ॥ मु बरबाय बनिज बजाज का सो भुनि लीनौ कान ।

कवि गुपाल ताके सुनी बीगुन मोते जानि ॥

## कवित्त

जीव को न पान, सनमान काहू दीग को न,  
 धन के अधीन काम यामें दगागजी को ।  
 मानत न साँच, बाकी धक्के नगै लाच, सौदा  
 लैवें तीनि पाच, लोग कर यतराजी को ।  
 'सुकवि गुपाल' नित 'आगे' नाय-लाय ग्रह,  
 हारने परत धान गाहक की राजी को ।  
 आवत में आजी, घर गय लाजी-लाजी कर  
 पाते यह पाजी, रजिगार है वजाजी को ॥

## परचूनी पुरुष उवाच

वरयी वनज वजाज को ग्रहृत बात करि बाल ।  
 परचूनी की हाट को, बरिहैं 'सुकवि गुपाल' ।

## कवित्त

अन्न, गुह, तेल, वूरी, चामर, धिरत, चोपे  
 लै लै बहु जिनसि, दुबान में भरत है<sup>१</sup> ।  
 चून पिसवाम जाती<sup>२</sup> आमें इह आस, परे  
 दाम ल जें देत, पूरे दाट न धरत ह ।  
 यनते चहुज सोभा पायत बजार, दया-  
 धम-अपवार, भय सवनी हरत है ।  
 आगति न ऊनी, मादी वग्न है दनी, जे  
 'गुपालजू' दुकान परचूनी रां बरत है ॥

१ है बहु

२ नु धरत

३ नु यात्री

## स्त्री उवाच

### दोहा

परचूनी की हाट के कहे बहुत तुम ठाठ ।  
य याके<sup>१</sup> दुप हात ह तिनके वरन पाट ।  
।

### कवित्त

सीले दिन राति धरि-बूसर रहत गात,  
दूष दिनराति चित रहै सौज सूनी की ।  
सौज के पर पै सौदा नाही के कर पै जहा  
सहनी परति बात बहुत कपूनी की ।  
'सुकवि गुपान बहु माल भरिव में दीन  
दुष को न देपें लग बरपा न भूनी की ।  
पात धूनी चूनी, करि महनति दूनी, याते  
सबही में भूनी है दुवान परचूनी की ।

## पसरट्टी - पुरुष उवाच

परचूनी करज न दर्द करहुँ पसारट जाइ ।  
जामें ज मुख हान ह मुनि प्यारा जिन तार ।

### कवित्त

सौज बहु रापें सत्य भापें मोन गाहक सा  
मामें सोई दइ राप सब की सँभारी है ।  
रागी, भोगी सोगी जागी सबसो परत कांम  
मट्टेगी जिनमि कोटी बाग्न निकागी है ।

१ मु जे जात २ है ३ रनि पर राय वात कहे मय गूनी की  
३ है कयल है

कन-कन जोरै वन, जतन अनेक करि,  
 परचत काज करनी में यक-ठारी है ।  
 अति हितकारी, दया वम अरु धारी, जैसे  
 अति उपकारी, सब जग के प्रसारी ह ।

### स्त्री उवाच सोरठा

सुनहु सीप दै कान, भूलि न करहु पसारहुट ।  
 तोभुग बहुत हिरान, अनगण चीजन गणत ही ॥

### कवित्त

दावत ढकत ही बिहात दिनराति, नित  
 प्रात हो ते यामें, घर होतु है भिपारी कौ ।  
 बौडी की गुपालजू निवारि परति चीज,  
 राजी करि, भेजनी परत नग्नारी कौ ।  
 भूलते जुदासि होत, धासन ते पास बहु,  
 सौजन में हाथ काम परत मँभारीका ।  
 देह परै हारी, बहु चहै यादिगारी, याते  
 बढौ दुपवारी, यह पेसौ ह भमागी कौ ।

### हलवाई पुरुष उवाच

हमराज की हाट में, गिने सुष निन गिह ।  
 'कवि गुपाल' हमसी जव, मुना मुष्य मत्र खाइ ॥

१ हे मु प्रसारी

२ हे उरधारी ३ मु हाग

४ मु सवारी

५ हे मु यह दाहा है पसरहु व वगत म वशी नन माई ।

हलवाई की गट के मुष्य मुनाऊ कोहि ॥

## कवित्त

नाना पक्वान्ना, साफ पाकन, तयार कर  
 स्वाद नित नयी लेत मेवा औ' मिठाई की ।  
 सिरका मुरन्ना बहुत सोजन उताह, चाद-  
 दूध-दही-पोवा, चोपी रजड़ी<sup>१</sup> मलाई की ।  
 देसिन ते परो, सुप देत परदेसिन की,  
 रापत चहुल सोभा करि कमाई की ।  
 'मुकवि गुपारा' कर देह में मुटयाई, पाते  
 बड़ी सुपदाई यह काम हलवाई की ॥

## स्त्री उवाच

## दोहा

हलवाई की हाट में, घटन द्रगन की जोति ।  
 छैरकान के बीच में बहुत दुप यामें हाति ॥

## स्त्री उवाच

धातु होति छीन यामें रहे बलहीन नित  
 देपव मलीन, भस दीस तेलियाई की ।  
 भीर घपले में, लन-दन की रहे न मुधि,  
 रैनिहू न चन, डर अग्निनि धुआही<sup>२</sup> की ।

१ मु दापगी

२ मु करम

३ मु है मुआई

गरज परे पै हाल बिकनु न माल, पिय ।

‘सुखवि गुपाल’ अमी करत बमाई को ।  
नैन हीनताई, बर वस्त्र चिकनाई, यान  
बढ़ी दुपदाई यह काम<sup>१</sup>हलवाई को ।

### कसेरे<sup>२</sup> पुरुष उवाच

हलवाई की छोड़ि बं, करहु कमेरट जाइ ।  
जामें जे सुप होत हैं, मुनि प्यारी चित लाइ ॥

#### कवित्त

राघत अनेक चीज, चोपी सब घातन नी  
थारी, बेला, लोटा, भरे भौन बामनन के ।  
पूरी तौनि देत, भागि सेत दाम बाजित्री  
गामन ते आवत परीदिये को तिनके ।  
बदलिह लेत, बदलाई लेत बाजित्री ही,  
बहत गुपाल’ याते भरे धाम धन के ।  
सपति ममाज, गहे हौमन करत न  
याते भले सबही ते, पेसे बमेरन के ॥

#### स्त्री उवाच

#### सोरठा

जहा पान नहि पान, जाचक को कह। रीजियै ।  
याने ‘सुखवि गुपाल,’ कसेरे<sup>३</sup> न तीन कमेरट ॥

१ है मु खजगार

२ मु, कसेरट का खजगार

३ मु यान बति टुपान



## कवित्त

गहर अनेवन में आढ़ति की काम परें<sup>१</sup>  
 दाम जिन बान तामें रहति है अटकी ।  
 मोल-तोन बीच, नीच चानुरी बरत बोझ,  
 टटकी न जानें, बात बरत बपट की ।  
 होइ जो झमाल, बेगि विकै जो न माल, नफा  
 पाय जात हाल, भुसी मिलै नाहि बटकी ।  
 'सुखवि गुपाल' झटपट की न बात, याते  
 भूलि फ न कीजियँ दुकान बसेरट की ।

इति आरभ्य वाक्य विनाश नाम काव्ये स्थान प्रबध घणन नाम  
 विंशो विचार

# एकविंशो विलास

अथ जाति प्रबध

कायस्थ : पुरुष उवाच

सवैया

अबं रु वष के लेपन कौ, अमरावन कौ समझावती की सी ।  
कौन छुटावती वदिन कौ, पुनि दान दै दीनन की दुष पोती ।  
चित्रगुपित्र कौ बस बढाय गुपाल, यौ जातिकी पोपती योती ।  
धम्म की नीम जमावती ना, कहूँ जो जगमें नहि काइय होती ।

कनिष्ठ

होफ कौ नरेस, अुतायि कौ विघेस, प्रजा—  
पाल नर भेस, पुनि क्रोध की अुमम सी ।  
विभी कौ सुरेस, रनभूमि में नगेस, भारी  
बल कौ पगेस, सा पानिप जनेस सी ।  
'शुकवि गुपाल' राजे रिपु कौ फनेस, धमधारी  
घरमेस, पुनि तेज कौ दिग्ग सी ।  
वनकी धनेस, गुरु रिज कौ सेस, राजे  
नायथ हमेस, बुधि दैवे कौ गणेस सी ॥

## कवित्त

लेत दुग्वाई बजै बलम बसाई मुष छाई  
 रहे स्याही जाकी देपत दरम है ।  
 जहा बर डारै बहा बरोरन की भारं टोटी  
 हाल ही निकारै नहि आवत तरस है ।  
 बेश्वन सौं यारी मान मदरा अहारी नीच  
 सबही में भारी आखें रागत परस है ।  
 दया नहि राप मीठी बबही में भापे याते  
 कायथ की जाति पोटी सबते सरस है ॥

## सुनार पुरुष उवाच

सब रुजिगारन म भली यह सुनार की काम<sup>१</sup> ।  
 दाम रहै निज हाथ में जगर-मगर होइ धाम ॥

## कवित्त

काम परयो पर सदा जाकी यागिमानर ते<sup>२</sup>  
 रहयो क<sup>३</sup> हाथ धन याके धिवहार की ।  
 नित नई नारिन सौं निब्रह्मी करत नेह  
 मिल गये दाम गढि गहन मुढार की ।  
 मुक्ति गुगल सानी मुपेर कहाइ क<sup>४</sup>  
 अजगार है मान मार्यो क<sup>५</sup> नरनारि की ।  
 रता समारि तनै तकिभमत अपार याते  
 सबमे अगर रुजिगारह सुनार को ॥

१ है सुजन क। यह २ है भाड

३ है १० अजगार ४ मु जाग

स्त्री उवाच

दोहा

बूनें नही बहू वपत प जग मुनाग को काम ।  
 दामन में धामी परं नाम होन वदनाम ।

कवित्त

जुरत न स्वास, हफ-हफी आइ जात श्री'  
 कपोन बढि जात टटौ रह नरनार की ।  
 कहायत चोर, जात आपिन की त्योर, जोर  
 करनी परत, टर रहे चोर-चार की ।  
 'सुखवि गुपाल' गोप्यो रहति पराई, पर  
 धन के अवीन काम याके विवहार की ।  
 देह परै हारि, रहे अग्नि अगार, याते  
 सबमें उतार, रजिगाह सुनार की ।

दरजी पुरुष उवाच

मरजी सबकी रापिहू, परि दरजी की काम ।  
 मरजी अपनी मारि व, लहरि बुडाथू काम ॥

कवित्त

१ रहे निज धाम गहु जोर की पर न काम,  
 नाग आठो नाम काम प सयहीन का । -  
 जेस भला घा, माल न्योसत मे मारै, नाना  
 ॥ भातिन संभार काम भूत पसमीन की ।

‘सुकवि गुपाल’ कछु गाठि कौ न लगै, महुँ  
 मागै सोई लगै, हाथ करि अरजीन की ।  
 रापै मरजीन, पट व्योतित नवीन, याते  
 सबमें अमीन, यह काम<sup>१</sup> दरजीन को ॥

स्त्री उवाच

दोहा

सीमत पोअत होत नित, सदा भोर ते सज ।  
 दरजी के रजिगार में, देह होति है लुंज<sup>२</sup> ।

कवित्त

‘काम’ पर्यो करै सिरकार की बिगारिन की,  
 सदा मरनारि की तगादी रहै<sup>३</sup> जीकी है ।  
 कहै पट<sup>४</sup> धोर, जात आपिन की त्पीर, जोर  
 तोर के लगावत जंजार रहै जीकी<sup>५</sup> है ।  
 ‘सुकवि गुपाल’ जय पटन न गाम, तब  
 परतन काम, कहूँ बिना मरजी की है ।  
 सीमत में हीकी, डर रहत सुई की, सदा  
 याते बड़ी भीकी यह काम दरजी की है ॥

छोपी<sup>१०</sup> पुरुष उवाच

भजनानंद सुखीन सः नामदेव के अत्त ।  
 याते यह छोपीन को जग मे बस प्रसन्न ।

१ है बज्जहार

२ मु है सीमत पावत जात तिन संग आठू गाम ।

याते यह दरजीन का बनी कठिन की काम ॥

३- मु जाना ४ है मु बज्जवन ५ है पर आश्रित ६ जोर ६ है -

बीकी ७ मु है हाथ परत ८ मु है जाप वन ९ है अति भी की

१० मु बनी भीरा

## सवेया

अपने घर आठू जाम रह, सुप दीयो बरै सो समीपन की ।  
 हित सापि बढाय बजाजनते, सो करयो करै काम महीपन की ।  
 पठ नाना प्रकार के छाप्यो कर, ठगि सौदा मे नेत हरीफन की ।  
 यह 'राय गुपालजू' या जग में रुजिगार भली यह छीपन की ।

## स्त्रीउवाच

## दोहा

झूरी घर बाहर रहै बरत बास मे बास ।  
 याते यह छीपीन की सब ते काम भुदास ॥

## कवित्त

चूतर-हाथन मे, छेक परि जाति पुनि,  
 देह दहि जाति, माम रहति ७ चाँम में ।  
 रैगत रैगावन गें, घोवत मुपावत में,  
 रहनी परत ठाढी, जाइ सीत घाम में ।  
 पहलें 'गुपालजू' लगावत है जमा ताकी,  
 दरयो करत जाकी छाती देत दाम म ।  
 रहनि विराम, बास आयी करै धाम दुप  
 होत आठौ जाम, सदा छीपन के काम में ।

## रंगरेज पुरुष उवाच

रंगरजन भी जाइ के, बनू मनो रंगरेज ।  
 देपू रात बजार की, मन में रापि भजज ॥

## कवित्त

होति पहचानि जानि राय सिरदारन सौ,  
 लेत दाम चोगुन, सुरंगि रंगरेज की<sup>१</sup> ।  
 बैठि बें बजार में, हजारन छिनारिन में,  
 करि-करि प्यारन की लेत सुप फैज<sup>२</sup> की ।  
 'मुकवि गुपाल' भागि जगत प्रिसाल हाल<sup>३</sup>  
 अजरौ रहत बस बकसत<sup>४</sup> फैज की ।  
 बढ तन तेज, सब कर्यो कर हज, याते  
 सब में अमेज रजिगार रंगरेज की ॥

## स्त्री उवाच

## दोहा

लगै आइ जब माहलग, अर आवत त्यौहार ।  
 भीर परै, जब आइ बें, रंगरेजन बें द्वार ॥

## सवैया

बुनै लील में कारे रह्यो कर हाथ,  
 सो<sup>१</sup>हारि परै रंगरेजन की ।  
 बिगरे बहु रेनी चटावत में, जब  
 ज्यो बढि जाय करेजन की ।  
 बिनत दाम के काज फिर्योई कर,  
 मुजरा नहि पायें मजेजिन की ।  
 यह 'राय गुपालजू' याते सदा  
 रुजिगार बुनै रंगरेजन की ।

१ है निषय आइ तज का म रंगरेजा का । आग की तुफान की  
 फटाका आदि ह । २ है म सी है मु तीरि ३, रि ४ है मु  
 सेन ५ है भाल ६ है सहा ७ मु रसत  
 ८ है मु रहत मजेज राप्यो कर सब हजत याते  
 छवम विषय रजगार रंगरेजा की ॥

## भालिन पुरुष उवाच

अबुर नर<sup>१</sup>फल फूल दल, सब की लेत बहार ।  
यात यह मद में भली, भालिन का रजिगार ॥

### कवित्त

देख्यो नर बाग फुलवारी की उहारन की,  
पायी कर फल-फूल मून<sup>२</sup>जो बहाली<sup>३</sup>की ।  
घठि देई-देवन के देहरे पै सदा, क्या  
कीरतन मुयी बने बेनि फूल पानी की ।  
'गुणवि गुपाल' सिरदारन दिपाय माल,  
लेत महुँ माग्यो फल फूलन की डाली की ।  
रापत<sup>४</sup>बहाली, राजी रहै घरवाली, याते  
सबमें पुस्याली की मु पेसो यह माली की ।

### स्त्री उवाच

#### दोहा

फूल फलन के बेचते, जोर<sup>५</sup> होति छिनारि ।  
परयी रहन नित<sup>६</sup>बाग में, सदा छोटि घरवार ॥

### कवित्त

बलम भरत गैड, लागत सराप-पाप,  
जोर पर सदा,<sup>७</sup>रोसपट्टी की सँभारी की ।  
'मुकवि गुपाल' याकी टटि न सक्त माल,  
बेचना परा हाल त्रिगरत पाली की ।

१ मु जब २ है माला ३ है मु मन्ना फल फूल ४ है मु  
रसानी का ५ मु देखत ६ है है ७ है बड़ी



फूल-फन फनै, छाट पीछा के हनै पनु-  
 पछी रनमन उर रहे रसगानो ती ।  
 करहो न ठानी, इह परि जानि कानी या  
 उठोगी त्रिहानी की गुणगो म मानो की ॥

### मालिन पुरुष उवाच

सजिर सिंगार, राप नटक मग्न रहि-  
 मंदिर भवन न्यार उठी अ घनी रहे ।  
 राजु-भुमराधु, सिरदार-बहो प्रीति कर  
 विमई अनक वग जिना धनी रह ।  
 'सुववि गुपाल' फन-फूल-मूल चरि करि  
 सैनन का देष गदा पुष में गनी रहे ।  
 धारि फूलमालन की राजी रापि मालिन का,  
 पाय तलमालन ती मानिन बनी रहे ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

बठनों परतु है नितज्ज ह बजार बीच,  
 बेचै साग-पात, फूल-फल-मूल मैंग में ।  
 रहत 'गुपाल' सग छिनला-छिनालि, कुल-  
 घरम न सध, रह्यो आवै रोग भग में ।

रहत विहाल, मो मुचाल न चलत, सदा  
 जापै सब बोली-ठोली डार्यो कर मग में ।  
 पात बुरे मालन उटायो कर मालन,  
 मु याते घरवार, जम मालिन को जग में ।

### कुजर पुरुष उवाच

बिजरी को करि न सदा, लेत चौगुने दाम ।  
 याते यह सब मे<sup>१</sup>भली, कूजरेन को काम ॥

### कवि

बचन लगाय टाली, मानिन के पाम जाइ,  
 बोलि व गलीन में, जगामें नगरे को ह ।  
 कम तोलि देत, हाल राजी करि देन, पुनि<sup>२</sup>  
 करि अल-फल, मोल लन जगरे को है ।  
 शुक्वि गुपाल<sup>३</sup> हाल नगद पटाइ दाम,  
 करि निज काम मजा मारत दरे को ह ।  
 बेचत हरे को, नहि जात मुजरे को, याते  
 सब में परे को,<sup>४</sup> जगार कुंजरे को हे ॥

### स्त्री उवाच

### दोहा

साव-पात ल व मदा, बैठन जीव बजार ।  
 याही ते कम तोल को, कुजरन को रजगार ॥

१ है मु न २ है उठन ३ है मु फिर ४ है घरे का  
 ५ मु मरुष्ट ६ है यात यह । मु यात राही म बुरे कुजरन  
 को रजगार ।

## कवित्त

गली ओ' गर याग्न को, गाहत गहत नित,  
 बोझ अतर न जावे मिर ते घरेन की ।  
 'सुकवि गुपाल ह्वाल सरि-गरि जात माल  
 चादी लगे कौडी होति, विकरी परेन की ।  
 डाडी-झोला मारत में, पायौ कर मारि-गारि,  
 बडे डर गहै पेल क्यार के करेन की ।  
 रह अजरेन, आछी होइ गुजरेन, याते  
 बटी दुप दुप दन, रुजिगार कुजरेन की ।

## भट्यारे पुरुष उवाच

आय मुसाफिर नित नजे अतरत जाके दवार ।  
 भनी भट्यारन की सदा, याते यह रुजिगार ॥

## मवैया

नित रापत राजी मुसाफर का घरवार मँभारि हजारन की ।  
 दिनराति तँदूर चढ्योई रह, सुप लीयी करै ह बजारन की ।  
 बहुत हँडियान के स्वाद की लै मजा मार यजार निजारन की ।  
 यह राय गुपाल' मराहि के बीच, भली रुजिगार भट्यारन की ।

## स्त्री उवाच

## दोहा

होइ मुसाफिर और की दूजी लेइ बुलाइ ।  
 तबह भट्यारन बीच में, परह'लगाई आइ ॥

## कवित्त

भगिरि भिनिरि मापी कर्यौई करत, फैल्यौ  
 रहत भट्यारपानों, साझा लामवारे की ।  
 परोथन पीटै, निव आपुस में हीट, कर्यौ—  
 करत तलासी, देत लेत घर भारे का ।  
 'मुकवि गुपाल' सिरफार में लिपाये विन,  
 लगै यलजाम मुसाफर के अतारे की ।  
 उर रहै वारे, लगै देपत डरारे, याते  
 सबही ते भारे दुप होतह भट्यारे की ॥

## कडेरे पुरुष उवाच

डेरे में बठे रहै, लेत घनेरे दाम ।  
 यातें भली 'गुपाल कवि,' कडेरेन की काम ॥  
 कवित्त

जानों न परत रुजिगार की पराये द्वार,  
 मार्यौ करै मजा, नित साझा लों सबेरे की ।  
 जायकें 'गुपाल' मजा देख्यौ कर पैठन की,  
 दाम घनेलकें, लिप्यौ पुत्यौ रापे डेरे की ।  
 धुनत रुई की, जाड़े-पाले की रहत सुप,  
 छल बयौ बठ्यौ रहै, दावि निज बेरे की ।  
 जुठत सबेरे माल मारत बटेरे, बडे  
 होतह नमेरे, काम करत बडेरे की ॥

१ है राति २ है उराई ३ है नातिन म मजा लेत ४ है मु  
 ५ है सदा ६ है पेसो ७ है उठव

## स्त्री उवाच

## दोहा

ताय ताय करिवौ करें, कान दई न सुनाय<sup>१</sup> ।  
दुपौ बडेरन कौ सदा, रुई धुनत दिन जाय ॥

## सवैया

मुप स्वास रुकै, बढ-पासी<sup>२</sup> दई, मदा भारत जोर बडेरन की ।  
ढिंग कान दईहू सुनी न परै, न बरक्कति होति कमेरन की ।  
सब देह पै हम जमेई रह, लगै टूटत ताति अरेरन की ।  
यह 'राय गुपालजू' याते बुरी सब मे रुजिगार बडेरन की ॥

## कोरियाकौ पुरुष उवाच

करत बमाई जाम की, करि कोरी कौ काम ।  
गाम गाम की पठ करि, लहरि अज्जअ दाम ॥

## कवित्त

दप्यौ करै सल गाम गामन की पठन की,  
लीयौ करै लहरि सुकतिन की ढोरी की ।  
मिरहन गाइ ब, मदगन बजाइ, नैन  
करि हाव चाव, गाव झूमरि द भोरी की ।  
सुकवि गुपाल कर देगी की भगति चाल  
चलत मे मात करि देन घोरा घारी की<sup>४</sup> ।  
रहै यकठोरी, बहु हात<sup>५</sup> छोरा-छारी यात<sup>६</sup>  
सबही में भोरी, यह जानि भली कोरी की ॥

१ य मुदाय २ मु हाव चाव ३ है राय ४ है वीग्नि नवीन  
चान धल्यी कर घारी की । ५ है हाय मु कर ६ मु मग

## स्त्री उवाच

## दोहा

नफा नहा यामे कछू, भूप मरत दिनराति ।  
याते यह मबमें निसक, कोरियान की जाति ॥

## कवित्त

सत्र धमवायो कर, जानि के निसक जाति  
पात है सराफ, औ' बजाज नफा जोरी की ।  
'सुकवि गुपाल' बुरी'बठन रहति, सदा,  
पूरत मे तानी, काम परे दौरा दोरी की ।  
रहत'कंगाल, इतराय चलै हाल, जाकी  
रहत जंजाल दिन राति जोरा तोरी की ।  
होत है अघोरी करि सूतन की चोरी, बुरी  
सबही में ओरी की सुकाम यह कोरी की ॥

## बढइया पुरुष उवाच

ताकी'काठ-कवार मोकाम परत दिनपराति ६ ।  
बढइन के रजिगार की, यातें बडी सुबात ॥

## कवित्त

बडी-बडी ठीरन बनामें नाना भाति काम,  
'महन मवास औ' मवान मढई की है ।  
'सुकवि गुपाल' जौम रहतिह बडी याते,  
नित प्रति परे काम घना घडई की है ।

१ है बडी २ है दखत

३ है यात सबही म बुरी रजगार यह बारी की ।

मु यात बडी निरजोरी का सुकाम यह बारी की ।

४ है जान म जारो ५ है की ६ है नित आय ७ है यह यात है मुखनाय

रहै परवस्त, औ' बिमानों पै दस्त, बटे  
 मस्त है व वातन ते ठान गन्ई बी ? ।  
 रहै द्रवही बी, मान मारि गठई बी,  
 सबही में बढिही बी यह काम<sup>१</sup>बढई बी है ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

छालत सबदिन छीपटी, रहत पराभे द्वार ।  
 याते यह बढईन बी, पगधीन रजिगार ॥

#### ववित्त

पेडन के काटत में, लागत सराप-पाप,  
 दब-पिचै हाल, प्राण जानु है गढया बी ।  
 रहै पर द्वार, चाहै<sup>४</sup>प्राठ<sup>५</sup> र<sup>६</sup>कवार, नित  
 रहै मार-मार कमजोर<sup>७</sup>के करैया बी ।  
 'सुकवि गुपाल' यह करत में काम बढी<sup>८</sup>  
 भूप बढि जाति तोरि जातुह अढैया बी ।  
 दूपत करया, कहै लवर-कसैया, याते  
 बढी दुप दैया, यह करम<sup>९</sup>बढया बी ।

### लुहार पुरुष उवाच

परे दाम लैके सदा, रहत आपने द्वार ।  
 याते बढी बहार बी, लुहार की रजिगार ॥

१ मु वाच २ है मु गढही ३ है मु रजगार मु होन ४ तो  
 सबही म बढिही बी याते सबम सुखारी रजिगारी बन्ई बी है ।  
 ४ है मु चय ५ है मु ओ ६ मु काम जार ७ है बहु  
 ८ है मु रजगार

## सवैया

जिन हाथन होत है बाज घने, 'सब विश्व के कारज मारन को' ।  
 कुम ओ' पुरपा पित्तहारन को, रिपु कारन देत हथ्यारन को ।  
 निम-ग्रामर ही सबते जिनको, मदा काम पर है उदारन को ।  
 यह 'राय गुपालजू' याते भली, सब में रजिगार सुहारन को ॥

## स्त्री उवाच

## दोहा

हाथ-पाशु कारी रहै, महुँ कारी परि जात<sup>१</sup> ।  
 या तुहार के काम त, 'निम दिन हीजत जात'<sup>२</sup> ॥

## कवित्त

महनति भागी, देह कयैलाते कारी हात,  
 याकी काम जारी, घेरा साक्ष लौ मवार की ।  
 धौकनी के धौकत में, धूपत रहत औ'  
 भ्रसिबे की रहै डर, अगिन अगार की ।  
 सुकवि गुपाल' सदा लोह ते परत काम,  
 रँग छूटि जाति है अुठाजे बोझ भार की ।  
 देह पर हारि, बुगी रहै घरवार, याते  
 बडौ दुपकार, रजिगार है सुहार की ॥

## सकतरास पुरुष उवाच

महल मवाम तराम करि, नाम भरहु परवास<sup>१</sup> ।  
 बनि क सकतराम बहु, धन लाअू तरे पास ॥

१ है मु कामधना २ है नप ३ है जिनती मु जिन ४ है  
 मुहडा लान रहाद । ५ है मु म ६ है धूपन आद । ७ है घेरो  
 मु घर ८ मु कग दरवाग



## कवित्त

बहु मंदिर और भवासन की, सो अतार्यो करहै तरासन का ।  
 खरे दामन 'राय गुपाल' सदा, सो कर्यो कर काम करासन को ।  
 मजालै करि गल गार्याग्नकी, सुगढ्यो करे ल के अरासन को ।  
 'यह 'राय गुपानजू' याते भली रजिगार सा सकतरासन की ।

## स्त्री उवाच

## दोहा

मेलमिलापी आय क बैठि सकत नहि पाम ।  
 याते कबहुँ न जाइ के, हूज सकतराम ॥

## कवित्त

पत्थर ते परे मारना मूड सदा<sup>१</sup> तन कत्तर ते लगि छीजै ।  
 कान दईऊ सुनी न परे ढिग बठन-वारी नही तहा धीजै ।  
 जोरत जोर जँजार रहे, दबि जात मे प्राण अकारथ दीज ।  
 राय गु ल' पवासी भली, परि भूलिक सकतरासी न कीज ।

## राज पुरुष उवाच

सबही ते अूचे रह, मंदिर महल मेंभार ।  
 याते भली गुपाल कवि,<sup>२</sup> राजन की रजिगार ॥

## कवित्त

होत बडा नाम घनी मित्रति यनाम, ओ  
 प्रनामत में धाम, काम परे राज-काज को ।  
 रहत गुपाल' कारपाने प हुकम, मदा  
 मुपिया कहायनु है, मददति के साज को<sup>३</sup> ।

१ है नित यात भना रजिगार मना मयम भनी सकतरामन को ।

२ है पगो ३ है म ना ४ है म प्रना पावन

माल गड़यो-दयो हाथ जत्र परि जाय, <sup>१</sup>तव  
 होतु ह निहाल सो वनाइ क लिहाज कौ ।  
 वह राज राज मिले बहु मुष साज याते  
 सब में दराज, रुजिगार यह राज कौ ।

स्त्री उवाच

दोहा

चारि पहर बठक रहति, छट्टी पावत साक्ष ।  
 रगरे-शगरे रहत बहु, या रजई के माक्ष ॥

कवित्त

फटि जात हाथ, घुरि घूसर रहात गात,  
 हूँ दिन राति, सह टटन की भीरी कौ ।  
 'सुकवि गुपाल' सदा रहनी हजूर, औ'  
 कहावत मजूर, पाय सकत न बीरी कौ' ।  
 बाल-चम्र ताके सिर पर फिरयो करे कोभू  
 गिरै पत्र मरै पै धग्या नहिं धोरी कौ ।  
 देह पर पीगी, कोभू जानत न पीरी याते  
 बढी निमगीरी कौ मुनाम राजगीरी कौ ॥

चित्रकार पुरुष उवाच

चित्रकार कौ चित्र के, निपत सुप्य सरसात ।  
 सो मुनि लीजै चित्त दै, प्यारी गुण अवदात ॥

---

१ है मजूर क समाज का मु मुददनि मु समाज का २ है बहू  
 जब मिल जाय ३ है म पिन्ग मु परत बट्ट ४ फट गै ५ है जो  
 कहावत मजूर निन रहत हजूर पाय सकत न बीरी ह । ६ है  
 सवदा म बुरी रुजगार राजगीरी की ६ है मु त



## भरभूजा<sup>१</sup> पुरुष उवाच

बहुत जमा चाहिये न बछु, मनी परे न मोल ।  
याते भर-भूजान को, सत्र में काम अमोल ।

कवित्त

आयत ओ' पायत में नाज पर्यो रहै, न  
अकाल ओ' दुकाल रूप व्यापै या विपार तें  
'मुक्ति गुपाल' घनी लीखी कर नफा, सदा  
भूजिबे नबैनी वारपन मपत्यार तें ।  
जानौ न परत, पानपान को रहत मुप,  
व्योमें जीव-जतु, हित रहै जिमोदार तें ।  
बठत प्रजार आय रहै सब द्वार, सुष  
होतह अपार, भरभूजन को भारत ।

स्त्रीवाच

दोहा

जीव बगोरन की सदा, निमदिन हय्या रोइ ।  
भरभूजा-भूजत, भुजत भार द्वार की सेइ ।

कवित्त

ढोवन रहत, दिनराति फूम-पात, भार  
बैठत रहत जानें भगति न पूजा की ।  
घर अर वाहर में, बूरी परयो रहै, देह  
भूजत भुज, औमो दुष-नहि पूजा की ।

धूरि-धूमसे सौ किचि पिचि रहै देह, वस्त्र-  
 हाथ रह नारे, सुग रहत न सूजा की ।  
 'सुकवि गुपाल' कोअ दुप की न वूझा, मदा  
 याते यह बुरी रुजिगार भरभूजा की ॥

### कहार<sup>१</sup> पुरुष उवाच

निकट रहै सिरदार के, प्यार कर सिरदार ।  
 दूनो मिलत कहार को दरमाह्यो रु' अहार ॥

#### कवित्त

जग में अमग, दस-पावन की सग, कर्यो  
 करै रागरग, देख्यो करत बहार की ।  
 'सुकवि गुपाल' रहै राजन के द्वार, कीयो  
 करत जुहार, राजी रापि सिरदार की ।  
 बठयो घर रह, काम कबी आय पर, सदा  
 जायो करें सब असवारिन की सार की ।  
 रहै अपत्यार, दूनो मिलत अहार याते  
 बढी सुपकार, रुजिगारह कहार की ।

#### स्त्री उवाच

#### दोहा

भोई सब कोई कहै, दुप वूझ नहि कोइ ।  
 दावत दोश कहार की, राति दिना दुप होइ ॥

## कवित्त

कारी परे देह, देह घटै मवही सो सदा,  
 राह चन्यी करै, दुप देपत न नारि --  
 'मुकवि गुपाल' मग भजनों परत, चन,  
 नों परत अगार कौ अठायत्रो झमार कौ ।  
 नोह जमि जात, पग कटि-छिदि जात,  
 दिनराति पपकी कौ डर रहै सिरदार कौ ।  
 दह जाति हारि, दूनी चाहिय अहार, याते  
 बडी दुपवार रजिगार है कटार कौ ।

## तेली पुरुष उवाच

घर घर बेचू तेन की करा हवेली त्यार ।  
 तेली नौ रजिगार करि, दोलति करें अपार ॥

## कवित्त

जिनकी रहति घर घर में प्रकाम जोति  
 बेचि परि -तेल रुपा करत अघेली कौ ।  
 तालि तोलि गमिन, किसानन के पाम, नफा  
 लीयो करें बहु, खास बसि कैं गमेली कौ ।  
 मुकवि गुपाल, नित बयी रहै लाल, अक  
 रापत है आसरी सदा हो पुदा-बेनी कौ ।  
 'परी रहें मेनी, ऊँची रहति हवेली, जोनि  
 रहति नवेली, काम करतिह तेली कौ ।

धूरि-धूमसे सौ बिचि पित्रि रहै देह, प्रमत्त-  
 हाथ रहै तारे, मुग रहत न सूजा की ।  
 'सुकवि गुपाल' कोअ दुप की न वूझा, सदा  
 याते यह बुरी रजिगार भरभूजा की ॥

### कहार' पुरुष उवाच

निवट रहै सिरदार के, प्यार कर सिरदार ।  
 दूनी मिलत कहार की दरमाह्यो रु' अहार ॥

### कवित्त

अग में अमग, दस-पावन की सग, कर यो  
 करै रागरग, देख्यो करत बहार की ।  
 'सुकवि गुपाल' रहै राजन के त्वार, कीयी  
 करत जुहार, राजी रापि सिरदार की ।  
 बठयो घर रहै, काम कबी आय पग, सदा  
 जायी करें सब असबारिन की सार की ।  
 रहै अपत्यार, दूनी मिलत अहार याते  
 बढी सुपकार, रजिगारह कहार की ।

### स्त्री उवाच

### दोहा

भोई सब कोई कहै, दुप वूझ नहि कोइ ।  
 होवत बोझ कहार की, राति दिना दुप होइ ॥

## कवित्त

बारी पर देह, तेह घटे मवही सो सदा,  
 राह चयी करै, दुप देपत न नारि -  
 'मुकवि गुपाल' मग भजनों परत, चल,  
 नौ परत अगर कौ अठायबो झमार कौ ।  
 लोहू जमि जात, पग कटि-छिदि जात,  
 दिनराति पपकी कौ डर रहै सिरदार कौ ।  
 दह जाति हारि, दूनी चाहियै अहार, याते  
 बटौ दुपवार रुजिगार है बहार कौ ।

## तेली पुरुष उवाच

घर घर बचू तेल नौ, करा हवेली त्यार ।  
 तेली कौ रुजिगार करि, दौलति कहै अपार ॥

## कवित्त

जिनकी रहति घर घर में प्रकास जोति,  
 बेचि परि<sup>१</sup>-तेल रुपा करत अघेली कौ ।  
 तालि तोलि रामिन, किसानन के पास, नफा  
 नीयौ करै बहु,<sup>२</sup>वास बसि के गमेली कौ ।  
 'मुकवि गुपाल,' नित चयी रहै लाल, अक  
 रापत है आसरो सदा हो पुदा-बेनी कौ ।  
 'परी रहै मेनी, ऊँची रहति हवेली, जोति  
 रहति नवेली, काम करतिह तेली कौ ।

१ है म २ है बजन म तन ३ है याम ४ है मु शुभी

५ है मु याने मवनी म भनी रुजगार यह नती कौ ।



## स्त्रीउवाच

### दोहा

मली भेस रहै सदा रहत कुचील<sup>१</sup>गत ।  
फिरत चय ली रातिदिन, बाल-चक्र मंहरात ॥

### संज्ञा

पट चीकने धारे मलीन रह, बुरी रग रहै मु हवेनिन की ।  
बहुआयतिआधि फिरयो कर जी, लगि बालूनवेचक फेलन की ।  
हर लाठिके टूटिवेहू की रहै, मदा बेच्यो करें परि डेलिन की ।  
यह 'राय गुपालजू' याते सदा रुजिगार बुरी इन तलिन की ।

## सेवका पुरुष उवाच

पक्का बहैकें पीठि की<sup>१</sup> लेइ नक्का सुप जाइ ।  
याते यह सबकान की, पेसी है मुपदाइ ॥

### कवित्त

देख्यो करै सैल, पनघट पनिहारिन की,  
गली औ गरयारन में, मार्यो<sup>२</sup> करै मस्ती की ।  
'सुक्वि गुपाल' पितिहार<sup>३</sup> जिमनदारा क,  
भरिकें पपाल, काम करत दुरस्ती की ।  
घर-घर जायक, कमाय पाय पाय<sup>४</sup> माल  
हस्ती मुप रहै, भी चढाय करि अस्ती की ।  
दबत गहस्ती, बस्ती कर परवस्ती, याते  
सबमें दुरस्ती, की मुपेसी यह भिस्ती की<sup>५</sup> ॥

---

१ है मु होइ चीकन २ है मु याते सबही भ बुरी तेलिन ३ यह जान यह वान । ४ है मु नित ५ है मु याही त रुजगार यह सबका की सुपनाय । ६ है मु जान या ६ ह मिरलार ७ म छाव मान हाल सबही ते भली रुजगार यह भिस्ती की ।

स्त्री उवाच

दोहा

निमदिा ढोवत मुसवकी, पीठि भाव रहि जाय ।  
याते यह भिस्तोन की, पेमो है दुपदाय ॥

कवित्त

घटि जाति अमरि<sup>१</sup>महुरि के न रह्यो जात,  
वरिहाल नफत जमै बबूतर लक्का की ।  
ढोवत रहत बोच, पोवत रहत दिन,  
गोवत रहत, जिमिदार के अरक्का की ।  
'सुक्वि गुपालजू विगारि करि आमिल की,  
गिरै परै हाल कुआ ताल लगि ढक्का की ।  
पात ज्वारि मक्का, महतान देत ढक्का, याते  
सबही में लुनका, रुजिगार यह सक्का की ॥

बारी कौ<sup>४</sup> पुरुष उवाच

बारी कौ बैठ नफा, घरबारी कौ होइ ।  
वाग्नि के रुजिगार सम, और न पसी कोइ ॥

सवैया

सदा सादी-गमी जी<sup>१</sup> बघाइन में, बड़ी काम परे पनवारन की ।  
हित राप्पी कर सबही जिनसी, भली नेग मिलै नरनारिन की ।  
पनवारन दै, पनवारन की, सदा पायो करें पनवारन की ।  
सदा 'रायगुपालज' नगिन में रुजिगार भली यन वारिन की ।

स्त्री उवाच

दोहा

बूगै करकट रहत बहु, जावे घर अरु द्वार ।  
याते यह बारीन की, महा पुरी रुजिगार ॥

१ मु है रहिजान कमरि २ मु है चल्थो ३ है मु जामगार

४ यह मु है म नहीं है ।

## कवित्त

दूप्यो कर हटे, दोना पातरिन सीमन  
 बुनावत-चलावन मै पायी कर शारी की ।  
 सादी-गमी माथ जय पर बछु हाथ तर  
 वनि क कमोन्, काम परै नरनारी की ।  
 'सुकवि गुपालजू त्रिरनि रहै हाथ, जमा  
 गाठि की लगाइ, कर महनति भारी का ।  
 फिर दवार-दवारी, रहै राति दिन पवारी, यात  
 बढी दुपकारी, रुजिगार यह धारी की ।

## नाऊ पुरुष उवाच

## दोहा

जिजमानन क मान नित भले मिलन ह काम ।  
 सब रुजिगारन में भली, यह नायन की काम ।

## कवित्त

सब जिजमानन के मालिकी करतु रहै  
 करिकें टहल पुस राप सबकाई की ।  
 बेटा-बेटी हाथ जाके वेव विचि जात, भले  
 भोजन न' पात मिल विरति मदाई की ।  
 'सुकवि गुपालज सिरोमनि है नगिन म  
 लेत महूँ माग्यो नेग' व्याह' रु बधाई की ।  
 मिलै ठकुराई, होइ जीवजा सवाई, याते  
 बढी सुपदाई रुजिगार यह नाई की ॥

## स्त्री उवाच

दाहा

अब पाशु बाहर रहै, अंक रहै घर माझ ।  
 १ विददति ही में होति नित, सदा भोर ते माझ ॥

कवित्त

फूटत रहत सिर, टूटत रहत पांशु,  
 राति-दिन जातु है गर्जन में जाई की ।  
 गाफिल सो होतु है मसाल के लगावत म  
 आव बडी टहल ते माल हाथ याई की ।  
 'सुकवि गुपाल' बढती जो नेग लाव,  
 जिजमान दुप पावै, 'करवावत सगाई की ।  
 सिर बुरवाई रहै, सूतक सदाई यात  
 बढी दुपदाई रुजिगार यह नाई की ।

## कुम्हार . पुरुष उवाच

नितप्रति सादी व्याह में, परत सबन की काम ।  
 याही ते जग में भली, यह कुम्हार की काम ॥

कवित्त

निकरी लगीही रहै, तारी माम जाकी, 'मोन  
 लैनो न परत बछु याके कारवार की ।  
 'सुकवि गुपालजू' प्रजापति कहाव, घर-  
 घर मान पाव, 'काज घरे नरनारी की ।

---

१ है मु करन हुआपति २ है छूतिया कहावत मु मूरख कहावत  
 ३ मु धमनाव ४ है मु खान पान सब घन नहरि उटावनि  
 धाम । ५ है सब दिन मु रातिनि ६ है मु पुनि नित प्रति  
 साते । याम

जाके घर जाइ मग भूज चाक-चास, जाय  
 डर न रहाय, बछु यामें चोर-चार की ।  
 सबते अगार, है किसानन की प्यार, याते  
 सबमें बहार की, य कामह कुम्हार की १ ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

भिष्ट रहतु ह राति दिन, गदहा वाघत द्वार ।  
 याते बुरी कुम्हार की, पराधीन रुजिगार ॥

#### सवैया

नम टी में देह सनी ही रह, सदा मारत जीव हजारन की ।  
 धहु पोदत भाटी रेंद जो कहूँ, नव कोअू नही है निवारन की ।  
 आपविघ्न अवा की चढाय रहै, औ' रहै डर आगि-अंगारन की ।  
 यह रायगुपालजू याते बुरी, सबमे रुजिगार कुम्हारन की ॥

### धोबी<sup>६</sup> पुरुष उवाच

आप रहत नित अऊरे करत अऊरी भेस ।  
 धोबिन की रुजिगार यह, सत्र में भला बिसेस<sup>७</sup> ॥

#### सवैया

सो वयो रहै अऊरी भेस सदा, सी कमीन कहै कही को गिन का ।  
 परी पाय पुरावहि रापत पाक, बनाये रह तन जोवन की ।  
 जल भाझ कलोन कर्योई करे, सियोराम कह अघ पोमन की ।  
 'यह राय गुपालजू' याते भली सबमें रुजिगार सुधोबिन की ॥

१ मु बडा मुखहार रुजिगार है कुम्हार की २ मु मयसा मग  
 ३ मुवन ४ है यान यह ५ है पुनि ६ मु रज ७ मु जगस  
 ८ जाये जा वारे है मा उनसी ९ है नित

## स्त्री उवाच

## दोहा

जीप्यो पानी परति है, तब इन मिलत छदाम ।  
याते यह सवमें बुरी, यह धोविन की काम ॥

## सवैया

सदा सीत<sup>१</sup>र<sup>२</sup>धाममें धोयी करे, दिन पोयी कर मदा देत<sup>३</sup>र<sup>४</sup> लेते ।  
सब जाति में नीच कहावतु है, घर लागै बुरी गदहान बँधेते ।  
घर मेंन घुसैऔ<sup>५</sup> छुनै कोअू, जाके धानको लेन नही मन सेते ।  
‘यहते यह रायगुपाल’ सदा नित धोविन का दुप होत ह अते ।

## मलाह पुरुष उवाच

वाहन में बल बढ़त पुनि,<sup>१</sup>साहन में बढ़े मापि ।  
या मलाह के काम में, हित नर रापत नापि ॥

## कवित्त

अुतग्न देत जब, पैल दाम लेत, सब  
कोअू रापै हेत, यामें बढी राप पाहकी ।  
‘सुकवि गुपाल’ पार आवत औ<sup>१</sup> जाव जिने,  
राजा अरु राना बात पूछत सलाह की ।  
रजमें<sup>२</sup>तपेटे, जे नवारने मे बैठे, लीयी—  
बरत लहरि गग-जमुन प्रवाह की ।  
रह वेतप्रवाह, जाके रोके रुक साह याते ,  
सवमें सवाय यह बातह मलाह की ॥

## स्त्री उवाच

### दोहा

जल जलचर'रभिजाउ उर, गिरत-परत हरि पात'<sup>१</sup>।  
या मलाह के काम में, बहु दुप होन जुदोन ॥

### कवित्त

प्राणन की सासी, पच-खिच लग लाचो, पुनि  
डूवै-डटै'नाव, रिन बढि जात साह की ।  
देपत ही जात दिन थाह ओ' अथाह, रहास  
पचत ही जाका सीत पाजे जात माह का ।  
वेजे,'<sup>४</sup>की 'गुपालजू' लगावत मे पार जोर  
मारि-मारि हारि जात चढत प्रवाह का ।  
आजे विन आह पाय, जाइ भोटि-गाह, मेरी  
मानि क सलाह, काम कीजे न मलाह की ।

## गडरिया'<sup>५</sup> पुरुष उवाच

दूध पिधवन में वसै, जानत नहि अरु बात ।  
भेड बकरियन त गडरियन सुसुप्य सरसान ॥

### कवित्त

व्यावरि लगीही रहै, बारी मास जाकी, सो  
निरोगिल रहत दूध पी क भेड छिगिया की ।  
'मुकवि गुपाल' कर्यो करै राग-रग, लैक'<sup>३</sup>  
बन की लहरि, झूल्यो करै गहि डरिया की ।

---

१ मु गिरत परत की पात २ मु निरराति नग लाचो ३ मु  
गहे ४ म खेबा ५ यह प्रसंग है मु म नही है ।

मोल नैनी परत न, कवी दानौ-चारौ, घनी  
 लेत है घिगाई, वास बसि कै गमरिया की ।  
 पाय छाछि-दरिया, चुन्यो करत कमरिया,  
 सत्र ही में सब बरिया, भली करम गडरिया की ।

स्त्री उवाच

दोहा

मूपि पडुरिया जात बहु, स्याह हडरिया होति ।  
 गडरियान की देह ज्यौ, स्याह लकरिया होति ॥

कवित्त

मैंमें भयो कर, घर भाझ दिनराति सदा,  
 मोत्ररि रहनि रापै, भेट रु बकरिया की ।  
 'मुकवि गुपाल' बन बेहड मैं वास देह  
 नारी परि जाति डर रहै सिध-लगिया की ।  
 हाकिम दिमान तसकर जिमिदार जेते,  
 गोस्त के पत्रया बर्यो कर गरि किरिया की ।  
 ओढत कमरिया, मिल भोजन न बिरिया,  
 सबही म मत्र बिरिया, भली करम गडरिया की ।

चमार<sup>१</sup> पुरुष उवाच

महतारि रहै नाटिलो गाम की, बरिक्कें बैठि बिगार ।  
 गमई गामन में भली, महतरि की रजिगार ॥



## सवैया

भलोपेतकियारमें नाज मिल, सिनी<sup>१</sup>रामिनी<sup>२</sup> परवे झारन की ।  
 परे दाम सो पावो<sup>३</sup>विसाननते, भलो प्यार रहै जिमीदारन की ।  
 घरमें घुसिगारी जो देइ कोअू सगरे<sup>४</sup>मिनि जात है मान की ।  
 यह 'राय गुपाल' गमारन में, सुभली रजिगार चमारन की ॥

## स्त्री उवाच

## दोहा

टहल करत, पचिपचि मरत पिटत रहत दिनराति ।  
 याते सबही में दुरी, यह चमार की जाति ॥

## कवित्त

सिरप<sup>५</sup>ते कवही न अतरत बोझ जाकी  
 नित प्रनि रहै ताकी पेत क्यार की ।  
 'सुकवि गुपाल जाकी टूट्यो करे पासू बी  
 बजामनों परत है हुकम जिमीदार की ।  
 आये औ गये की बडी विद्वति रहति सदा  
 जापै काम रहै बहु वेठ र विगारि की ।  
 देह पर<sup>६</sup>हारि पायो कर मारि गारि याते  
 सवमें श्रुतार रजिगारह चमार की ॥

१ है मद्रा २ है बहु ३ मु पाड ४ है सबरे ५ है मु सदा  
 राय गुपालजू थाने भलो सबम भलो रजगार चमारन की । ६ ह  
 चमारन की यह ७ है मूढप ८ है ताकी कष्ट रहै सग बडी पत  
 प्यार की मु काम रहै सग बड़ पत पान क्यार की । ९ है ताकी  
 १० है मु राति दिन ११ है रहे मार मार

## चूहरे' पुरुष उवाच

सोरठा

वरिक्कें मान हलाल, लाल व यौ नित प्रति रहै ।  
याते यह रजिगार, चुरहेले वी अतिभली ॥  
सवैया

डरप्यी कर जाते सदा सवही यक़्काल गुजारत जगिन की ।  
सो मिजाज के मारे बिहू न गर्न पनसामा कहाय फिरगिन की ।  
धमकाय के लेत है माल घनो, नित सादो गभी की अमगन की ।  
यह<sup>१</sup> रायगुपालजू याते भली, सबमे रजिगार सो भगिन की

स्त्री उवाच

दोहा

भोगत चौरासी जहा,<sup>२</sup> घर घर क्षारि बुहार ।  
याते यह भगीन की, महा बुरी रजिगार ॥

कवित्त

करनी परति नीच टहल अनेक भाति,  
बिद्वदति में डोल देपि सकत न मेने की<sup>३</sup> ।  
सवरे महल्लन की सदा पगिसल्ला, बनी  
परति अदालति में, साक्ष औ' सवेले की ।  
झूठिन की पात, दिन क्षारन ही<sup>४</sup> जात, याते  
बहत गुपाल, यह काम न अबेने की ।  
रापत कमले, तअू परे रह हैले, याते  
बडे पाप पेले, वी सुपसी चुरहेले की ।

१ है मु भगी २ है है । ३ है नित ४ है अब ता ५ मु सदा  
६ है डाल्यो कर साक्ष की मवेले की । ७ है औ कमान दिन  
८ है परे रहै हन लग रहन कमल  
मु राखन के मले तऊ परे रहै हल

## मन्यार<sup>१</sup> पुरुष उवाच

हाति नफा गहरी मटा, रोव नहीं बिट्टु ठीर ।  
याते यहै मन्यार को, काम उडौ मरवोर ॥

### मन्यार

तिन को परे देनह दाम सत्र, उट्टु प्यार रहै नरनारिन को ।  
सोचुरी नप बोलिके द्वारनप, नफा लेत रिषे रिक्तवारन को ।  
मदा मादी-गमी<sup>२</sup> र तिहार<sup>३</sup> र बार, बुलामे सुहाग सँभारन को ।  
रजिगारन में 'सुगुपाल' भली सबमें रजिगार सुहारन को ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

भानि भाति को भान नत्र, घरमें रापै त्यार ।  
राजी होइ मन्यार को, दत प्यार नरनारि ॥

### कवित्त

रापनी परत बडे जावते त माल, गज  
परै पै बिकै न माल, होइ जो हजार को ।  
'मुकवि गुपाल' जिय कटू-कटू होत जव  
मोरत म, चूरी पहरावत गमार को ।  
मारनी परत मन जाइ क जनानन में,  
नर को पर न काम, रहै काम नारि को ।  
योगी टारि नारि फिरनी परे द्वार द्वार, याते  
बडौ दुपवार रजिगारह मन्यार को ॥

## हीजरा पुरुष उवाच

तारी पटकामें, सब गातह दिपामें, नन  
 भौह मटकामें, ओव तामें, गामें तान की ।  
 'सुक्वि गुपाल' कजी काहू सो न चप, होत  
 वडे ज्वावसानो, नाच नचामें जिहान की ।  
 काहू सौ न दवे, रहै अकड सो सबै, लग  
 लेत में न दवे, राजी रापि राभुरान की ।  
 पावत है मान, आछौ पात पान पान, याते  
 सब मे निदान, यह काम हीजरान की ।

### स्त्री उवाच

#### दोहा

मिलि सब जाति इषठौरी पान पान कर,  
 रहै पराधीन, रूप होत तारिका की है ।  
 यों ही दिन भर बेसरममई की घरें, गाम  
 गाम फिरया कर, नाम चलत न ताकी है ।  
 'सुक्वि गुपाल' पीछ तारी पीद्यों कहै लोग,  
 देपन सुनत बुरी जनम सु याकी है ।  
 फीट्यों मुप ताकी, ओ' गुदावत गुदा की  
 सबही में हीजरा की, यह काम हीजरा की है ॥

### भाड पुरुष उवाच

कर्यो कर ज्यों की त्योंकल सब लोगन की,  
 अक्ली के पुतरा रहत राज घाम ह ।  
 सुक्वि गुपाल' सबही की जे हंसामें, राभु  
 राजन रिशामें, पामें गहरी यनाम ह ।

सदा रह भस्त, सग जातिन प दस्त, बढी  
 होति परवस्त, सो गह्मस्तन के सामह ।  
 राज-सभा माडन कीं गामन के डाडन की,  
 सूमन की डाडन की, भाडन की काम है ॥

### स्त्रीवाच

सभान में छोटे बडे सग मित्रि आपुम मे  
 जूती आ' पजार करयौ करें आठौ जाम है ।  
 'सुकवि गुपाल ढीठताइ भुरधारि बडे  
 बेसरम हैव लेत सागन सो दाम ह ।  
 पुर-भल बोलि, मदा मड-गात णोलि जे  
 अगारी करि गोल ठाढ रहत विराम ह ।  
 पाय क हराम बदनामी सहि गाम, याते  
 सब मे निकाम, यह भाडन की काम है ।

### नटके पुरुष उवाच

करि डिठबद, जे दिपावत चरित्र घने  
 बाजन बजाइ, माल मारत लिहाजी की ।  
 करि क गुपाल' निज इष्टहि की ध्यान जे,  
 हजारन की लेत मौज जुरत समाजी का ।  
 देस-परदेसन कीं गाहत फिरत बडे  
 हात गुनमान मान पावत समाजी की ।  
 तन रहै ताजी, पट भूषन न सागी, करें  
 राजन की राजी, करि काम नटराजी की ॥

### स्त्री उवाच

#### मोठ्ठा

टव टूक तन होत, तबू न उदत कलान की ।  
 दुष जिय हान अबोन नट राजी के करन मे ।

## कवित्त

बाँम पे चढाय क, नचामनी परति तिय,  
 इष्टी है के रापनों, परत बटो पटकी ।  
 पेलन कनाम, कान फूटिवी करत, देर  
 गिरत न लागै, होत प्रानन को चटकी ।  
 मुकवि गुपाल' जूचे नीचे कौ चढत प्राण  
 मुठी में रहत डर रहै गटपट कौ ।  
 बस होत लटि तन, ठहरै न पट, याते  
 सब में निपट, कम कठिन है नट कौ ॥

## कजर हबूडा पुरुष उवाच

अ गी को लगाइ जानें ओषधि अनेक, बहु  
 तिलन सौं काढ, नाना मिश्रन पात ह ।  
 छीके, रसीई, ढई औ' सिरकी, महत, मूप,  
 बचि नाचै-गामें नहि फूले गात मात ह ।  
 'मुकवि गुपाल' सौ जलायत अनेक चाहें,  
 तहा चले जाइ, नहि गन दिनराति ह ।  
 अक रापें तान माल मारें भाति भाति, याते  
 कजर हबूडन की भली यह जाति है ॥

## स्त्रीउवाच

## दोहा

कारे कृसगात, बहुभाति दुप भोगें तन,  
 कटिमैं न पट, पेट भरत न मूडा कौ ।  
 चारी जारी करि, लूटि लेत बाटवारन को,  
 पात जोव-जत, पुल्यो राप सिर जूडा को

‘सुकवि गुपाल’ बन बेहट भ्रमत, घर  
 सिर पर रापें, रहटानि करि भूडा की ।  
 परत न पूडा, जात जहा यात हूडा, यह  
 याते काम डूडा, बुरी बजर हबूडा की ।

## तुरक पुरुष उवाच

चढी रहत करमान कर, सत्र मिलि रहत समान ।  
 मुसलमान की पान की, चार्यो दीन जवान ॥

## कवित्त

मुझे होत पीर, धन पाअ ते अमीर, पुदा  
 मिले ते फकीर, होत रापत यमान ह ।  
 ‘सुकवि गुपाल’ घर निमक-हलाल, कवी-  
 व्याज नहि पात, नहि पलटें जवान ह ।  
 पढन निराज, राज ताजिये निवासि, सदा  
 अज्जल रहत आछी, पात पान पान ह ।  
 मानन कुरान, सदा दियो करै दान, नक  
 सयमें निदान, बटे होत मुसलमान ह ।

## स्त्री उवाच

## दोहा

तुरक इहामें, सदा अलटी चलामें चाल,  
 राति-दिन कर्यो करे, जीवन की घान ह ।  
 ‘सुकवि गुपाल’ त्रिया करमे न जानें, गात-  
 नात नहि मानें व्याहे कुन ही में जान है ।

मिलि सेप-मैयद, ओ' मुगल-पठान, अूच  
 नीच सब जाति, मिलि मदमास पात ह ।  
 पुत्रि कर गात, चोटी गरपे नहि माथ, याते  
 मधमें कुजाति, मुसलमानन की जाति है ।

### जाट पुरुष उवाच

बढ़ परिवार, ओ' कहामें फौजदार, राप  
 दवार पै बहार रीति जानें राज पाट की ।  
 सबही गुपाल' जुरें जगन के जैतवार,  
 जोर, जदुबमी, जसी पूरें आस भाट की ।  
 राप नही कबहूँ मुकाहूँ मी विरोध मन  
 मोधि क रहत, सील साधुता मुघाट की ।  
 बड़े दरबारी, सब रापत सवारी, सबही  
 में सुपकारी, भोरी भारी जाति जाट की ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

फोर ह गमार, रापें घर में चमारिन, नैक  
 जानत न सार, चनुराई के मुघाट की ।  
 रहै हर माल, ओ' कहामें परमाल, पायी  
 कर मालामाल, चाल चल गरि घाट की ।



‘सुखवि गुपाल’ धरी बिन न रहत घरी,  
 परी छोड़ि देत, घेरि रापें राह वाट की ।  
 चढ़ि गय-तुरी, राज पाय करे पुरी, याते  
 सगही मे बुरी, यह जानी जाति जाट की ॥

इति श्री दण्डीभाष्य विलास नाम काये ज्ञानि प्रबन्ध बरनन नाम  
 एकाविंश विलास

# द्वा विशो विलास

## अधम प्रबन्ध

### चुगली को पुरुष उवाच

#### दोहा

१ बलूकाल में अति भलो, चुगली को रजिगार ।  
२ मार माल हराम को, सदा रहत हुनियार ॥

#### कवित्त

आय आय लोग, घर बैठ ही सिरामें हाथ  
टटे औ' फिमाद के सुभ्रुठन सुगल को ।  
'सुबवि गुपाल यन-अन में दिपाय भय,  
वरिके परेयो फाल मारत जुगल को ।  
रातिदिन बूख मिरवार में रहत, डर-  
मायो कर नोग ऐसी-जैमी १ मुगल को १५ ।  
आमें छिद्र छन, कवी-परत न बल, याते,  
सबही १ में भन, यह कामह चुगल को ।

#### स्त्री उवाच

#### दोहा

चुगली को रजिगार यह पीटो है जग माहि ।  
'राय गुपाल' विचारि यह, याते कीज नाहि ॥

---

१ मु कली २ मु लव ३ है ताम डरप लाग सब गहरी नफा  
तयार । ४ मुगल ५ है मु कछु ६ है मु यह ७ है म रजगार  
८ है मु कीजत

## कवित्त

सबही की, यामें, पोटी, बहनी परति बात,  
 वहे बुरमार, बर बंध तन छीजियं  
 गारी-गरा दैके, बहु कामत रहत लोग,  
 मामने में जाई को बिगारि काम दीजियं ।

जाहर भअ पै, मुंह विगरत हाल, याते  
 पहत गुपाल मेरी जानह पतीजियं ।  
 १ 'बहत गुपाल' पवि मेरे जान में ती याते  
 भूलि रजिगार चुगली की नहि कीजियं ।

## चोरी पुरुष उवाच

लावै गहरी बित्त, सेंटिमैनि की जाइ के ।  
 लहरि अडावे नित्त चोरी के रजिगार में ॥

## कवित्त

कम्योई कमायो धन, धनों परे हाथ, यामें  
 सदा सुमिरन मन रहै भगवान की ।  
 परचत धन याकी, दरकी न लागे नैक,  
 अस कर्यो करे लाला रहै न बमान की ।  
 मान मिले गछ, बंजू साल को निहाल होत,<sup>१</sup>  
 होइ<sup>२</sup> पुय दाद, देई-देव सनमान की ।  
 कहत 'गुपाल कवि' मेरे जान में तो आन  
 दूसरी न पेसी कोसू चोरी के समान की ।

१ है सुबवि २ है म भूष रहि जीजियं कि विस लामपीजिय ।

३ मु केई ४ मु होइ

स्त्री उवाच

सोरठा

पियो हलाहल घोरि, सिला बाधि गर डूवियै ।  
मिलहुदरवि किनि कोरि, तमून करौ चोरी बवहुँ<sup>१</sup> ॥

सवैया

जाग परे घरमें घिरि जाय तौ, मार घनी मिलि व तहा दीजै ।  
जाहर है क न रोइ सकै तिय, औहडे पै कहुँ मारि जो लीजै ।  
<sup>२</sup>चीजहि बेचि सके बिलसै नहि, पास परीस कोभू न पतीजै ।  
'राय गुपाल' की मानि कह्यौ कहूँ जायकै काहू के चोरीन कीजै ।

ठाग<sup>३</sup> पुरुष उवाच

सवते भली 'गुपाल कवि,' ठगई की रजिगार ।  
लाल बयी नितप्रति रहै, बडे मारि व माल<sup>४</sup> ॥

कवित्त

मेला<sup>५</sup> औ तमामन की देख्यौ बर सैन सदा  
भली बयी रहै, भेन जामे शवषक्का की ।  
'सुकवि गुपाल' घडी सह्रि अुटावै, जर  
। हाथ पर माल, सेठ माहृकार पक्या का<sup>६</sup> ।  
करि हनाथक्का, देपि मीर चवाचक्का, तव  
दकै ठकामुक्का, मजा लीयो कर भक्का की<sup>७</sup> ।  
रहै छक्छक्का, मारे<sup>८</sup> मालन के थक्का, याते  
सवही में पक्का, रजिगार यह<sup>९</sup> उचक्का की ॥

१ है मु चोरी की उद्यम करत नाम घरत सत्तार ।

याते हिये बिचारि के दीजै याहि निवार ॥

२ मु हट ३ है म बेच सक नहि चोरी की चीजह पारम परीस कोभू न पतीजै । ४ है० म० में 'उचक्का' है । ५ है० म लवे माल हराम का बालत नि १ बिज ६ मु० मल ७ मु० बप्या की ८ है मु० नक्का की ९ है० मार १० है० मु है ।

## स्त्री उवाच

धृगधग जीवन जास, है ठगिया ठगई कर ।  
यह न रहै धन पास, आवत दीसै, जात नहि ॥

## कवित्त

भरनी परति सिरकार में सदाई चौधि,  
रहै डर यामैं, चपरासिन के ठस्का कौं ।  
'सुकवि गुपाल' याकौ ठहरै न माल, निघ  
करम विसाल, यह राम बड़े तक्का कौ ।

मानम भअ पै मार परे जेल-पानी होत,  
बेरी पर पायन मे, पोदत सरक्का कौं ।  
होइ थुकथुक्का, नित डोलै भयो फक्का, याते  
सबही में लुक्का, यह कामह अचक्का कौ ।

## लवार पुरुष उवाच

वारन लगत लवार के करत लवरई काम ।  
मान मारि लावै धनी, लहरि अडावै धाम ॥

## सवैया

चाहे तहा ही ते लाव उधार, उनायन बात अतारि तरासौ<sup>१</sup> ।  
मारि न बठि रहै घरमे, गुलछरै अडायी करे पुनि तासौ<sup>२</sup> ।  
'राय गुपालजू' लारी लगै कट्टे नीली दियायी करे पुनि पासौ<sup>३</sup> ।  
जानौ परे न यमानी परे सबमें रजिगार लवार कौ पासौ ॥

० है० पु० म म छ की तीसरी पक्ति दूसरी है और दूसरी  
पक्ति चारस है । १ है० करव २ है म स्वभाव ३ है म तिराछी  
४ है म ताछा ५ म पाछा है ताछा ६ है म जाछी

## स्त्री उवाच

## दोहा

हरि त्रिगरति सत्र गाम में, बात न मानें कोइ  
पकरे पर सु लवार की, बड़ी परावी होइ ॥

## कवित्त

दिन के सम में न बजार मे निवरि सकै  
वेरि वेरि देख्यो करै मुहु दरवार को ।  
'मुकवि गुपाल' कजदारन के टर, नित  
दवक्यो रहत सदा, साझ लौ सवार को ।

कहि बुरगार लोग, घेरे रह दगार, हित्  
यारन में जब लाज लागै परिवार को ।  
लावत अधुआर, जाकी पात मार मार याते  
सबम अतार, रुजिगारह तगार को ।

## “मसपरा” पुरुष उवाच

राज-सभा दरवार में, वहाँ मसपरी जाय ।  
सय सौ जानि पिछानि करि, लाजू धनह<sup>१</sup>कमाइ ॥

## कवित्त

होइ सिरदारन म मवते पहल चव  
पाम जाय बैठ तरि वातन को नराको ।  
देस-परदसन में जाहर-जहर दोन,  
मानत न वुरो काजू जाकी गागी-मरा को ।

गपत चहुल, याते<sup>१</sup>गजी रहें लोग सब  
 कहन 'गुपाल' इह काम घुसकरा की ।  
 गजन बे घरा मिलै मोती माल परा, याते-  
 सदही मे परा, रुजिगार मसपरा की ।

### स्त्री उवाच

#### दोहा

है मसपरा सु मसपरी कउहू कीज नाहि ।  
 असे काम मुहोन ह, भाउ-भगतियन नाहि ॥

#### कवित्त

दरि न रहति, ओ' अुपावि है परति, यामें  
 नवन करत जाकी सोई जात पीजियै ।  
 ठठ्ठा करवाय, येरु येकवी सिपाय देत,  
 मा<sup>२</sup> यों क्षिपाय के वकाय प्राग लीजियै ।

मुकवि गगलजू सदा को परिजानि चिर  
 नितप्रनि यामें गारी पाप गारी दीजिय ।  
 जानियै न ररी, मेरी बात नानि परी, यात  
 हं क मसपरा मसपरो नही कीजिय ॥

### हरामजादे पुरुष उवाच

देह रहति जाराम में, सरत सकुन मन काम ।  
 याते बडा जराम की, है हराम की काम ॥

## कवित्त

लगे न छदाम, ओ' कमात घने दाम, भारी  
 पुष्ट होति चाम, सुप रहै आठौ जाम की ।  
 'सुकवि गुपालजू' निवारत है नाम, नदा  
 बैठ्यो निज घाम, भोग भोग्यौ करै नाम की ।  
 दौलति हरति, काम सवरे सरत, नली  
 वरी के करत, डर रहै नहि रामकी ।  
 करी विसराम, देह पावति अराम, नग  
 याते यह काम की सुखामह हाराम की ।

## स्त्री उवाच

## दोहा

फलदायक नहि होत है, याके बवही दाम ।  
 याते भूलि न कीजिये, यह हराम का काम ॥

## कवित्त

धरम की हारि, अधरम अुर धारि-धारि  
 टारि नीची नारि, यात तजत सचाई की ।  
 मूतत की ताती, करै मन को सुहाती, मारि  
 हाती तब दौलति जे भाई ओ' जमाई की ।  
 भूपन भरत, कछु काम न सरत, नअ  
 डरत न ररनी करत अवमाई की ।  
 बहत गुपाल' कोअु केतिक अुपाय करी  
 ठहरति कीडी जीस नहै की बमाई की ।



## बेसरम पुरुष उवाच

यहि न कछ माझू मा, जाति की होइ आ ।  
बसरमाइ न धर, धन की परगना होइ ॥

### श्रवित्त

मायन ही मिलि, बुरी लाग बह यो करी डोली  
हाइ नहीं आप वसी भदन मरम की ।  
बसरमई न जान बुरपा ता जोड़, जग  
चौवन घरा ता पाती छुट न गरम की ।  
मुनवि गवाग आप ठीकरी घर प हान  
पसा जति जाग मादी गमी जो' धन की ।  
हान न गरम, धन रहत गरम, यान  
सबम परम है बरम बसरम की ॥

### स्त्री उवाच

सरम छाडि न बनरम, जीन बुर हयाल ।  
यदावशी तरिखी बर बूढे वरि यकयाल ॥

### श्रवित्त

जानी पर विमिति, हजार मन पानी पर  
हानी पर सबल बटुन गुत ती की हे ।  
'मुनवि गुपालजू' चुरावन मे आप हया-  
दया न रहनि, लाग दुजस की टीका ह ॥

होतह निलज्ज सो, बनाय झूठी सज्ज, झूठी  
करिके तबज्ज, सो कठोर होत जो को है ।  
रहे मुप फीकी, कोअू कहतु न नीकी, याते  
जीवो घरकार बेसरम आदिमी को है ।

## सेपीधोरा पुरुष उवाच

धौडी लगे न गाठि की, मन के लाडू होत ।  
सेपीधोरन को सदा, महुँ ही बैरी होत ॥

### सवैया

स्वर्गहु में हर जाके चल, अनजान ते आगे सो सेपि न मारै ।  
सो गुनी झूठ बनाइ कहै, तअू साची सी बात बनाइ अुतारै ।  
गाठि को यामें न लागै कछू, महुँ बैरी रहौ चाह सो कहि डारै ।  
याते 'गुपालजू' या जगमें सदा गाल की जीत औ दामकी हारै ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

औरन की निंदा करत, सेखी मारन आन ।  
याते सेखीखोर की, बुरी जगन में दाप ॥

#### कवित्त

नीची कर लोग, जाय हक्क न सोग, व्याह—  
तौ न करि सर्व कोअू जाके छोरी-छोरा को ।  
जायके 'गुपाल' बहु मारै जब सेपी तब  
जूती सी दै मुप की विगारत डिगोरा को ।  
सुजस की बन्नी, एव बात न वाति कोअू  
जाति की न गने, काज करनी की जोरा की ।  
सदा रहे कोरा, सब लोग कहै रोरा, याते  
बडो कुलबोरा है वरम सेपीधोरा को ॥

## हरामजादे पुरुष उवाच

सब रजिगारा में भली, हरमजदी की काम ।  
थर-थर पापें, लोग सब, भरत ममाई दाम ॥

### कवित्त

टेढी घरि पाग, डोल्पी भरत बजार बाग,  
मांगत में स्याल, पाली परं न परादे<sup>१</sup>की ।  
अंत घरि दाम, पाय परचं पवारि औ'  
डिमाक ब'यो रहत है जंसे मतजादे की ।  
'सुकवि गुपाल,' चाहै ताहि धमकाद नेह,  
जाअते<sup>२</sup>न डरै सो कुमर महजादे रीं ।  
अदिब अवादे, मास मारत दवादे,<sup>३</sup>याते  
सबही में जादे, रजिगार हरामजादे<sup>४</sup>की ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

याते यह सबमें<sup>५</sup>बुरी, हरमजदी की काम ।  
भलमुनसायत के करे, हाथ परत नहि दाम ॥

### कवित्त

लोन कुबडाई,<sup>६</sup>परलोक दुपदाई दाग  
लागत सदाई, बापदादन की गददी की ।  
'सुकवि गुपाल,' सुनि पाव जी ७ ८ ९ लोग  
देपिक् जूमददी,<sup>१०</sup>हाल ज्ञाहि ११ १२ मदी की ।

१ है मु इरादे २ है मु रहतु ३ है जय गज ४ मु बाजरी ५  
मु रका ६ है हरामजादा मु हमजादे ७ है नव रजगारनमे । म  
प्रति मे दोहा है— सब रजगारन मे बुरा जग है जू हयम ।  
परलोकहु निवरत जनन लोकहु में वन्नाम ॥  
८ मु लाह मे बुराई ९ मु जूमदी

राजा के अगारी छाय जाति है गरद्दी लोग,  
 बबहू पत्यारो न बरतु है चहद्दी को ।  
 होत बेदरद्दी, लोग कर्यो करे बद्दी,  
 सबही मे बेपरद्दी यह काम हमजद्दी को ॥

## पावडी पुरुष उवाच

### डिम्मदारी

घरिक्के बडे पपड कौ, डिम्म घरे जो कोइ ।  
 आजकालि के नरन में, बडी जीवका होइ ॥

### कवित्त

राजा अरु राना सबही कौ परमोधि लेत,  
 कथा कौ प्रसंग कहि कहि कौ अगारी को ।  
 'सुकवि गुपाल' बडी जागति है जोति, बडी  
 महिमा अधिक होति, टग धनधारी कौ ।  
 पार नही पामें, सब सिद्धई बतामें, देस—  
 दुनी खली आव ताग टूटत न जारी कौ ।  
 नर नरनारी सदा पूजा हाति भारी, जे  
 कहावत भुतारी, काम करे टिमधारी को ।

### स्त्री उवाच

### दोहा

मेरी सिप कौ मानि जु डिम्म घरी मति कोइ ।  
 बिगरगौ परलोच अर नाम घराई होइ ॥

---

१ है मु नृप २ है मु रजवार ३ म है मृगिके । ४ मु और  
 ५ है मु प्रवध ६ है जाम ७ है जग ८ टगिनी अनामी को ९  
 है मु पाते बडी सुपकारी रजवार डिम्मधारी नी ।

## कवित्त

मान<sup>१</sup> होइ जब देख्यो चाहै करामात, अडि जात  
 करामावि दिनराति घर जागी की ।  
 पडी जानि बात, जब कहत पपडी, ताकी<sup>२</sup>  
 फेनि जाति भडी, पोलि निपरै धगारी की ।  
 'सुकवि गुपाल और दीसत न ओक,<sup>३</sup> बिगरत  
 परलोक, यह बात बडी ग्वारी की ।  
 देह परै हारी, कष्ट करत<sup>४</sup> में भारी, याते  
 बडी दुपकारी, जीवना है डिम्मधारी की ।

## नगा पुरुष उवाच

कबहुँ न कोशू करि सक, तासौं दगा आय ।  
 याते यह नगान को, काम बडी गुपदाय ॥

## कवित्त

चोरे में मवासौं, पातसाह डरें जासी, तरि  
 नैइ कहा तासौं, कोई जोरि करि जगा कौं ।  
 सुकवि गुपाल' सो अडगा देतु सब औ'  
 लगावत पतिगा हाल बीच दकें गगा की ।  
 भली-बुरी कोअू कहि सकतु न जाय, सदा  
 निडर कमाय, मेल सबही के बगा कौं ।  
 होइ बहु रगा, राखे जिय में अडगा, याते  
 गरी में चगा रुबिगार यह गगा की ।

## स्त्री उवाच

## दोहा

लाय अंधार बजार को जब नगा हूँ जाइ ।  
तबै भबल नगान के, ओ हवाल होइ आइ ॥

## कवित्त

जाति के न पाति के, न कोअू भली दान के, न  
मात के, न तात के, न दीनन की भीर के ।  
सील के सहूर के, सरम के, न सरधा के,  
भाव के भगति के, भलाई के न तीर के ।  
मित्र के मिलाई के न, साधु हरि गायी के न,  
पापी के प्रसगी नित पोषक मरीर के ।  
कहत 'गुपाल' बाजे दाजे लोग नग देये  
गग के न रग के, न गुर के न पीर के ॥

## ज्वारी पुरुष उवाच

या जूवा के पेल की, चसकी जब परि जाय<sup>१</sup> ।  
दाय सुहात न और कछू, याही में दिन जाय<sup>२</sup> ॥

## कवित्त

आवति फिरंग, यच पेचन की बात घना,  
पुसी मन रहै, जैसैं मित्र मरु अवा की ।  
'मुन्वि गुपाल जेव दाव प'निहाल होत'<sup>१</sup>  
मार्यो करै मान, गटि नवकी अरु दूया की ।

दोलति लहत, भूप प्यास न रहति, याकी  
 बान के कहत, बाबि देत गढ़ घूआ की ।  
 जागि परे भूआ, १आमें केते मनमूआ, याते  
 सबही में २भला रुजगार यह जूआ की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

झुलके लाग दाव प, घरि आवैं मति माहि १ ।  
 राति दिना डरप्यो वर नित ज्वारी की जाइ २ ॥

कवित्त

आवत औ' जान में न दोसत ह दाम, याके  
 बडौई निकाम काम पाछ बडी स्वारी की ।  
 'सुकवि नेपाल' धूल लागति है जब तन  
 हान अडि देन घरवार, मुत नारी की ।  
 काहू के टुटाये, फेरि छूटि न सकत, यह  
 आवनु है लपक, झपक चोरी-चारी की ।  
 मीठी लग हारी, झूठ बोलतु है भारी, याते  
 वटौ दुपकारा यह पल बुरी ज्वारी की १ ॥

ग्वाल पुरुष उवाच

मारत मान हराम के जाइ होत मषत्वार ।  
 भूर पानि गौदान मे, ग्वाला गारी पान ॥

१ है मूआ २ है त ३ है माइ ४ है जाहि ५ मु है रुजगार यह  
 ज्वारी की ६ है याते भलो गोपाल कवि ग्वालन का रुजगार ।  
 मु पान भनी सु जगत म ग्वालन का रुजगार ॥

## कविता,

बनत बराती, बहू बनत घराती, मांनि  
 १ भातईते सरस, बनावत बहाला की ।  
 'मुक्वि गुपाल' सल कर देस-देसन की,<sup>१</sup>  
 गाम-गाम व्याह के गुजार पबवाला की ।  
 कँअू येर लेत, दाम बटत-बटावत मै,  
 रिनि-मिनि-पातिन में मार्यौ क' माला की ।  
 बने रहें लाला, ओठि साल औ दुसाला याते  
 १ सगही में घाला, यह काम भली गवाला की ।

## स्त्री उवाच

### दोहा

द्वार अरै भूपन मरै, मार पर बहु ताइ<sup>१</sup> ।  
 याते बड़हैं ग्वालपन, कीज कबहुँ न जाइ<sup>२</sup> ॥

### सवैया

आत्र रहै न हियामें कछू, सुनि गारी गरा धरकारह जीजै ।  
 दूसरे लेत में मार पर औ, काल दुकाल जमा सब छीजै ६ ।  
 जूचे चढेते गिरै जो कहैं, तब नाहक प्राण अकारथ दीजै ।  
 'राय गुपाल' का मानि कह्यौ कहें जायक ग्वालपन-यो रहि कीज ।

१ मु है मुक्वि गुपाल ठौर ठौरन की सल कर २ म दिनमिल

३ है मु रजमार यन् ४ मु ताहि ५ मु जाहि

६ है औ दुकालकी दन परो तन छीज ।

मु दवि जान म प्राण अकारथ दीज ।



## सगाई के विचोलिया पुरुष उवाच

परिके जे अप बीच कर-बाय सगाई देत ।  
जाति विरादरी बीच में, जग में जे जस लेत १ ॥

### कवित्त

उड़ी होइ नाम, औ, वहे सो वनें काम, भले  
माल मिल गहरे, न काम वनें इतने ।  
मानत यसान होत आदर गुमान, पुनि  
सदा मनभाई मिजमानी मिल नितने ।  
जाति औ विरादरी, कुटुम्ब हितू यार, हाय  
जोरि क पुसामदि करत जितने जितने ।  
'सुकवि गुपालजू' वहे न परे जितने सगाई  
के विचोलिया कौ होत सुप नितने ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

“याह सगाई नीच है करकरावत जी बोइ ।  
पामी लावत परच की गरी<sup>१</sup>पराधी हाइ ॥”

### कवित्त

आली वनें वात बटा-वटी की वताम भागि  
विगरन जात बुराई देत घनि ये ।  
सुकवि गुपाल दाजू आर को रहत बुरी,  
भेड़ुआ बहाव गारी-गरा कान सुनिये ।

१ वगैरे म नहीं है ।

मु दूस्ती पवित अत प्रवा<sup>२</sup>है पचपचायत व चम जगम ते यज्ञा देत ॥

२ मु गमान ३ है मु बितन । ४ म बड़ी ।

छोटे घर काम, दाम पचन परत, होत  
 नाम बदनाम, काम भजे पै न गनिये ।  
 पायनु तुरावै, कछु हायहू न आवै, याते  
 भूलि के सगाई को बचोलिया न बनिय<sup>१</sup> ॥

### गमारके • पुरुष उवाच

नित पासति जाकी सुलठ्ठ दई सुकही निठि जाति लवारन की ।  
 जिदि कोजू सबै न रुकै सो कहूँ, बदि बाद में जीनै हजारन की ।  
 न भलीबी' बुरीसो लगे तिहिक, सुख सोकन गारिबा भारन की ।  
 यह 'राय गुपालजू' याते भली सब में यह काम गमारन की ॥

### स्त्री उवाच

#### कवित्त

केतौ समझावौ, अेक आवै न अकलि, सो  
 भुज्जइडई की कह सिप दीअे हूँ हजार ते ।  
 भूपन बसन तन पहिरि न जानें, आछी  
 लगत न नेक गयी रहत चमार ते ।  
 बनि करि बुज्जा, वारै मनकी कहावे अकलि  
 चादि पिटे आवै काम परै जोमदार ते ।  
 मानत न हारि, जिदि मरे करि रारि, पालो  
 पारै अेक बारहूँ न भूतिके गमार ते ॥

---

<sup>१</sup> है प्रति म न्सकी दूसरी पक्ति तीसरी है और  
 तीसरी दूसरी ।

## रसिया पुरुष उवाच

चोपई बनाइ, छैल बनेई रहत, ढफ  
 ढोनक बजाइ, सग नाचं तिरियान के ।  
 मेला औ तमासे, फूल डोल औ' वरातन में  
 करि गग-रग दल जोर दुनियान के ।  
 जिनप 'गुपान' रोजि सुदरो अनेक देपि  
 चटक-मटक हँसि बोल सुप भानि बै ।  
 सुदर सुजात नैन होत जँसे बान, सदा  
 रस की रसान, हाय परे रसियान के ।

## स्त्री उवाच

### दोहा

बपता हीरे रंज अरु, अल्हा ढोला गाय ।  
 धरि अनेक स्वागन नचै, रसिया ढफहि बजाय ॥

### कवित्त

गारो पायो घर, मेला-ठेला फूल-ढोवन में  
 बावरे त डोनें, मन फसि होत आन की ।  
 आवत न हाय, छाती कूटिबो करत, बेस-  
 रमई को घर हाल होत घसियान की ।  
 'मुकवि गुपान' नित बुर बक्यो गर, पर-  
 नारी तक्यो कर, काम कर घसियान की ।  
 होत जमियान, नेक रहै न सयान, पसियान  
 के ते बुरी, यह काम रसियान की ।

## अल्हेया दुलैया पुरुष सत्ताच

कवित्त

यूचि मिले बैठक, ओ' तोरयो करे मज, राजी  
 रापे नरनारि, मजा मारत लगया कौ ।  
 'सुकवि गुपाल' बृझ होति गामगामन में,  
 निवसत नाम बोझू छाडें न पनया कौ ।  
 रसिया कहाय, नसे पानी में गरक हेटे,  
 पात नित पीरि-पाड, दूध ओ मनेया कौ ।  
 कहिके जुलैया, लागे रहत बुलैया राते  
 सबमे भलया, कम अल्हेया-राया कौ ॥

स्त्री उवाच

कवित्त

सरै न गरजि, गानी परत गगनि, गा  
 स्वान की मगज, झूठ बोलनी लग्या रौ ।  
 पांसू चडि जात, दूपें बटि, गात हाय नाग  
 'धर' दिन राति, सुष जानें न लग्या कौ ।  
 आवै नहि ठोक, मिगरत परलोक-नाग,  
 जोटिया विगारि मजा आवै न पनैया कौ ।  
 तोरत अढैया, गेट फूलि के तलय राती  
 देह को दलैया, कम अल्हेया-राया कौ ।

# त्रयोविंशो विलास

अधमाधम रुजगार प्रबन्ध

गडिया पुरुष उवाच

गडे पट्टे, चाक करि, बने रहत महबूब ।  
रापत राजी सवन की, माल मारि के पूब ॥

कवित्त

रापत मिजाज, सग लैवें बच्चे बाज, जपि  
करत न साज, बाधि देत छडियान क<sup>१</sup>  
भोर भर साझ, डोलै गलियान भाझ, करि  
गरदनि मोठी, हाथ लीयें छडियान<sup>१</sup> क ।  
'सुकवि गुपाल,' तन सजि सजि साज, मिसी  
अंजत बाँ भाजि, माल मार बडियान कीं ।  
बैठि दडियान, राजी रापै जडियान याते  
बडौ सुपदानि रुजगार गडियान की ॥

स्त्री उवाच

दोहा

रहे न काहू काम की, झोकेँ जाकू नारि ।  
गयौ होइ गनिकान ते गडिया की रुजगार ॥

## कवित्त

जीवन नरक, देति गनिदा घरक, करयो  
 वरत तरक, लोग देपि कौजवान कौ ।  
 अपि न जुरति, औ' वनामडों रहत, पर  
 लाप मन पानी यामें देपत अचान की ।  
 कहत 'गुपाल' बछु स्वाद न मवाद औ'  
 कुराह की चलन गुदा फाटिबे कौ म्यान कौ ।  
 रहै जीय ज्यान, लोग गाड़ू कह आनि, याते  
 बडो दुपदानि रजिगार गडियान कौ ।

## भडवाई पुरुष उवाच

भडवाई क वरत में, गहरी होत मिजाज ।  
 बड लोग आदर करत, बहुत मिलत सुप साज ॥

## कवित्त

भामिन अभोगि, तन भागत रहत सदा,<sup>१</sup>  
 पीयो कर दूध, भरि भरि गडुवान कौ ।  
 आदर ते बडो बडो टीरन पहुँच, कह  
 बवहैं पर न कछ काम बडुवान कौ ।  
 'सुकवि गुपाल' सेला-समना झुगामें, बडो  
 बानिस वनामैं, परि बाजू पडुआन कौ ।  
 पाय लडुआन, राजी राप रेंडुआन, याते  
 बडो सुपदान, रजिगार भडुआन कौ ॥

१ ह कुरे दानिक (यह प्रसंग म म ननी है ।)

२ है रहत ३ है भु भल

## स्त्री उवाच

### दोहा

१वडे वडे जे आदिमी, आमन देत न धाम ।  
याते बुरो 'गुपाल कवि,' भडवाई की काम ॥

।

### कवित्त

लोह विगरत, परलोक विगरत, नित  
लाजन भरत, याकी करत कमाई की ।  
'मुकवि गुपाल' मति देपि लेई कोअू कहू,  
राति दिन यामें डर रह्यो कर याई की ।  
रहत न पाव, होत गरमी सुजाक, काम  
भअ प छराक, दाम पर तन ताई की<sup>२</sup> ॥  
'आवै बुरवाई, ओ' अजाअ जानि जाई, याते  
बडो दुपदाई, रुजिगार भडवाई की ॥

।

### कसवी पुरुष उवाच

बिसय माझ छाके रहत,<sup>१</sup>सब सुप रहत तयार ।  
मार पयार कर घनौ रापे द्वार बहार ॥

### कवित्त

।

परम प्रबीन-रीन वातन लगाय, हिय  
कामहि जगाइ, करि लेत यम जीन की ।  
'मुकवि गुपाल' करि चटक-मटक तन,  
लटक दिपाय राजी रापत<sup>५</sup>घनीन की ।

१ है मु भले भले २ है मु याई की ३ है मु होइ ४ मु है  
रहै ५ मु है यान यह सबम भलो कसविन को रजगार ।  
६ मु है माल मारन

मुरि मुसिकाय, हाव भावन बताय, नाचि  
 तानन कौ गाय, राजी रापें विसईन कौ<sup>१</sup> ।  
 ओढ़ि पसमीन, वने रहत अमीन, याते  
 सबमें नवीन, यह काम कसवीन कौ ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

विसय करत सबसो सदा, है करि धन आधीन ।  
 कसवी की रुजिगार करि, होत पाप में लीन<sup>४</sup> ॥

#### कवित्त

बेचि तन-मन, जन-जन को हरत धन,  
 रापनो परत यामें राजी सबही को हूँ ।  
 'सुकवि गुपाल' झूठी पातरि कहावै, परलोक  
 दुष पावै, कोभू कहतु न नीको है ।  
 टकि चलि जात, भग रग छिलि जाति,<sup>५</sup> देह  
 दलि मलि जात, न सवाद आवै तो को है ।<sup>६</sup> ।  
 रोग रहै जो कौ, काम बेसरमई की सदा  
 याते यह फीकी रुजिगार कसवी को हूँ ॥

### भभैया पुरुष उवाच

पान पान थाछे मिलत,<sup>७</sup> बडे होत गुनमान ।  
 जात भभयन की सदा, मिलत दान सनमान ॥

१ है नाज का निवाइ मुसिकाय तान गाय गाय भावन  
 बताय राजी राप विसयोन को । २ है- मु नवीन ३ है मु  
 अमीन ४ है सोरठा के रूप म है । ५ है देह मलि जाति आवे  
 टाके चलि जाति भगरग छिन ज नि न सवाद आवे तोको  
 है । ६ मु दुष्ट रोग भरि जात । ७ मु करत



## कवित्त

भाया बनया, ता भौह मटाया गर  
 कटि सारया, माभ्रा २ धुमया की ।  
 पा ठमवया, विझुया अझाया, झाली  
 दब गहि वया, लुटि नेत हरि शया की ।  
 गुरयि गुपाल' माहै मन मुनियाया, तत्र  
 दय मुखया फिरि नेत फिरवया की  
 सना गयया, बट जान मारया, याते  
 सुप रया भली गरम यह नभया की ॥

## स्त्री उवाच

## दोहा

गाय, बताय, रिझायक मुरि-मुरि तार तान ।  
 तव भजन की कछू, मिलन दान, ओ' मान ॥

## कवित्त

मरद है महरी व वग्न परन वाम,  
 हात बदनान आनि करन चरैया की ।  
 कसरी बहामै, निरलज्ज हाद जामै, 'रातिदिन  
 दुप पामै, मुप जान न लुगैया की ।  
 सदा ही गुपाल परदसन मे रह कछू  
 काम की न रहै हित् यार जाति भया की ।  
 छूटे जात पैया, दूषि परनि कय्या, याते  
 बढी दुपदया, यह करम भभया की ॥

## जनानिया पुरुष उवाच

कवित्त

नेह नित निबह, लगी ही नव नरिन सौ  
 तियन में बैठे, न बलक लगै थाने में ।  
 सूरत सिकिलि, औ' सिगारन सिगारि बड़ी,  
 जुलम करत नैन भौंह मटवाने में  
 'सुकवि गुपाल' राग-रग में गरक रह,  
 जाकी दिन जात सदा गाने औ' गवाने में ।  
 भाव के जनानें, राजी रापत जनानें, सो  
 जनानिन-को होत भली आदर जनाने में ॥

स्त्री उवाच

आवे न सरम, होत बड़ी बेसरम, धोवती  
 मे हाथ डार सौष आवत मराने की ।  
 'सुकवि गुपाल' सदा रहत नियात यौन,  
 नीच मन रहै, रहै बाहू न ठिकाने की ।  
 बोलनि, चलनि, चितमनि, और होति औ'  
 जनानिया बहाव बल जात मरदाने की ।  
 निदत सयाने, न तिया की सुष जान, याते  
 सबमे निदाने धूक जनम जनाने की ॥

छिनरा कौ पुरुष उवाच

आछी तिय की देखि के, जाय लगामें लाग ।  
 भोग भोगि नित नइन सौ, गरक रहत अनुराग ॥

## कवित्त

है<sup>१</sup>परि सताम, बने ठने रह आठो जाम,  
 परचत दाम, यामे भले पान-पान यों ।  
 आपन पै आड, मिगी ननन पै बाड घरि<sup>२</sup>  
 मोहि लेत मन-तन वरि ते सपान यों ।  
 'सुखरि गुमानजू यतबही में दूबि बँ,  
 अभागि तन सग भोग भोगन पिदान यों ।  
 होत गुनमान, बड़ी रापे सोप सानि, याते  
 बड़ी गुपनान, यह याम<sup>४</sup>छिनरान यौ ॥

## स्थी उवाच

## दोहा

गाम नाम घरिवी कर, काम रहै रिस नित ।  
 याते नहि पीजै बबहुँ, जाइ छिनरयो मित ॥

## कवित्त

होत बदनाम, घने चाहियत दाम, नक  
 भोगत निवाम, काम याचे मन दअे में ।  
 राजा लेत डड मारि बैठ घर बड जत्र  
 आव न रहति, कछू याके देनि लअे में ।  
 'सुखवि गुपाल' डोंढ<sup>५</sup>ढढनी परत,<sup>६</sup>रहै  
 धकर-पकर मन, लगतु<sup>७</sup>न बहे में ।  
 विरह सों<sup>८</sup>दहै जीव<sup>९</sup>जात रोग भयें, दुप  
 होत नित<sup>१०</sup>नअे, छिनराकों छिनरअे में ॥

१ मु हूँ २ है मु भले स्नाय ४ है बजन की आज क लगाम  
 किति आन मु थोहन पै आड मिगी ननन प बाड घरि ४ है मु  
 इसक ५ है मु हजगार ६ मु ठौर ७ है दूढत फिरत ८ मु है  
 रहतु ९ है ते १० है मु प्राण ११ मु नये ।

## छिनारि पुरुष उवाच

राजी रापति भीत की, बरिखे भलो सिंगार ।  
याते नारि छिनारि की, भलो यहै रुजिगार ॥

### कवित्त

सीना सी सरूप, पाति सित्रिन के दीना, भोग  
भोगि बं यकौना सजै रहित सिंगार है ।  
'सुकवि गुपाल' नामे चातुरी अनेक, अंक-  
अंक ते अनेकन रिक्षाय रिक्षवार ह ।  
भोजन-वसन पहुँचामें लगवार द्वार,  
कंझून झुतारे पार, मानति न हारकों ।  
राजी रहै यार, लोग कर्यो कर प्यार, याते  
बटौ सुपकार, रुजिगारह छिनारि की ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

सदा जाति को डर रहत, सब कोझ बहत छिनारि  
याते नारि छिनारि की जग जीवन घरवार ॥

### कवित्त

देत घरवार, हितू पार नरनारि, डर  
रह्यो करै यामे जिमीदार सिरकार को ।  
पावत ७ बार, दूढ़्यो करै ठौर-ठार, होत  
आतस अपार, भोग नरक के द्वार की ।

घर के गुपान' दिपो कर मार-गार, डर  
 रह्यो कर यामें जिमीदार जमादार की ।  
 लजै गरिबार, ओ' जमानों हात हार याते  
 सत्रमें अतार, रुजिगारह छिनारि की ॥

## परनारि : पुरुष उवाच

याते नहि कोअू यच्यो, काम प्रबल जग माहि ।  
 याते तिय की प्रबलता, जग में सदा सिवाइ ॥

### कवित्त

इंद्र-चंद्र भद्र, मुनि पतिनी के फर परे,  
 मोहे चतुरानन, स प देखि जाया मैं ।  
 ऐसे हरि जिंदा, हैकें बिदा ते रमन किया  
 लक्ष्मी सी नारि अरु धारत है छाया मैं ।  
 देपत ही मोहनी की मोहनी ते मारे, परे  
 सिव पारवती अरघागी पर काया मैं ।  
 'मुकवि गुपाल' नर-जाया की कहा है बात,  
 विवि-हरि-हर से भुसाने तिय माया मैं ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

इंद्र-चंद्र की चकवली, रामन बालि समेत ।  
 बड़े बड़े मारे परे, पर नारी के हेत ॥

## कवित्त

गोतम की तिथ ते कलानिधि कलकी भयो,  
 इंद्र के सहम छिद्र मुने है अगारी ते ।  
 तारा काज हाल भयो बालि की सुकाल, भीम  
 कीचक को द्रोपती ते मार्यो क्रोध भारी ते ।

रावन अपड ग्रहमड डड जाकी चड  
 राम पड-पड कीनी मीता सुकमारी ते ।  
 'सुकवि गुपाल' नर तुष्य की कहा है बडे  
 बडे जौम-दार मारे परे परनारी ते ॥

## कामप्रलय पुरुष उवाच

## कवित्त

सुर औ' असुर नर गिसचर पक्षी पशु  
 कीटह पिसाच जवप बस मव ती के हैं ।  
 याते आछी लग भगतन की भगति भाव  
 याके बिन पगत जगत मुष फीके है ।

'सुकवि गुपाल' जैसी विधि के प्रपन्न में की  
 जाक न हिया में मन भाजे होत जी के हैं ।  
 और ह निराम, काम साचो यह काम, काम  
 त्रपति भजे पे सत्र काम लगे नीके हैं ॥

## स्त्री उवाच

## दोहा

बाहू जुग जलज सनाल, मुण वज फूल्यो  
 सोभा जल पूरन गभीर सरसायो है ।  
 कटि भाग पछिम, नितव परवत नैन  
 सुफरी सिवार केस स्याम दरसायो है ।

भनत 'गुपाल' जुग कुच चक्काक जोडा  
 अवली तरंग नाभि कूप सो मुहापो है ।  
 ताम सर ज्वाल ते तपत जग जीवन की  
 नारि रूप विघना सरोवरि बनायो ह ॥

## विसैसुष । पुरुष उवाच

## कवित्त

छारि गलवाही मीठी वतिया सुनी न बान  
 करि चतुराई हाव, भावन कौ चीन्ही ना ।  
 सन के समे मैं कुच गहि क अतिगन द  
 स्वाद अधरामृत आनंद म लीनी ना ।

'मुकवि गुपान' सजि सज औ' सिंगार, तहनावन  
 के माथ यार हंसि रग भी यों ना ।  
 दृश पछिताय, यो हो जनम विहाय,  
 अमो नर देही पाय, जिनि निया सग कोनों ना ।

(३८३)

स्त्री उवाच

दोहा

जेई सिद्ध साधक महत मत जेई बडे,  
जेई परम हमरु, प्रसस जग लेखी है ।  
'सुकवि गुपाल' जेई मायव 'विकारन ते  
भजे निरलेप काम-रोध-नोभ रेपी है ।

तप-तप-नेम-व्रत तिनही कौ साचौ सदा  
तिनही कौ स्वयं-सुप जग में विसेप्यौ ह ।  
नरक का छेव्यौ, पुण्य बढत अलेप्यौ, जिन  
घरनी में आय क तिया कौ मुप देप्यौ ह ॥

लगनि कै • पुरुष उवाच

कवित्त

दुहुन के दुहुन में लागे रह मन, तन, प्रफुलत  
होत करि दरसन आगे ते ।  
भोगत गुपाल' ब्रह्मानंद की सौ भोग हिय  
होम लागी रहे अुर कामहि के जागे ते ।

मही प्रथी-तल, देह घारे की सुपल, हरि  
माही ते मिनत पूरे प्रेमहि के पागे ते ।  
सदा सय जाग, तागे आछे राग-रग  
महुमागे मुप मिल, नअे नेहहि के लागे ते ॥



## 'स्त्री उवाच

## दोहा

तपत रहत काम निता विरहागिनि में  
 भागिन त भेंटें क्यो लागत चसक के ।  
 रहै गुरजन, दुरजनन को भय लाग  
 लाज धम त्याग होत दरम रसक के ।

रापक 'गुपाल' दूती सपिन के मन-धन  
 गाहने परत मान मारि क ठसक के ।  
 सुनत घसक हात हिय में कसक, जेती  
 रहति समक सदा लागत असक के ॥

## विरह को पुरुष उवाच

## कवित्त

सुमिरन रहै दिनरनि रूप माधुरी को,  
 ध्यानहि में सदा लाग्यो रहै प्रिय भोग में ।  
 होतह 'गुपाल' दोअ प्रीतम के रूप प्रम  
 पूग्न रहत हिन वढत सभोग में ।

दुहुन को दुहुन क प्रम की परीक्षा होइ,  
 जोति जग जगे मन लाग हरि जोग मे ।  
 मिट सब सोग, बोअ व्यापत न रोग, यों  
 सँजोग ते सग्स गुप होतह वियोग में ॥

## स्त्री उवाच

## कवित्त

स्वाम निसा विता पीर गढे नित नई, भुर  
 विरह परेपे गत होत है गिरह में ।  
 कारे-पीरे ताते-सीरे, नम होत गान अनि  
 मुपद-दुपद है जरावत जिरह में ।  
 भूप-प्याम मुधि-बुधि निग-दुति अगन की  
 मुप घटि जात मन रहै न विरह में ।  
 मुषधि गुपान' कह गयन में देपि देपि  
 दपति के होत अते लभन विरह में ॥

## लौडेवाज पुरुष उवाच

रह अजरे-याजरे, पेलत पल अनेक ।  
 रडीराजी की यसक, याते जग में अनेक ॥

## कवित्त

देखी करै रग, महबूबन के मग, हाइ  
 हिय में जुमग टर रहत न काजी की ।  
 'मुकवि गुपाल' सदा आमिक कहाइ, सोक  
 सायनि वनाय पेल-पेल दगावानी की ।  
 अक के नगावत, कलक न नगत, नित  
 लीयो कर मजा रास भजन ममाजी की ।  
 आव इम्बवाजी, तिन रह्यो कर राजी याते  
 प्रहेई मिजाजी की यमक लौडेवाजी की ॥

## श्री उवाच

### दोहा

धानु-हीन, मन-हीन तन, भागी जाय न जाइ ।  
लाडवाजी को यमक, याते बछू न होइ ॥

### कवित्त

मारी जाय नस जीअु पर परवस, हाइ  
गरमी मुजाब, बढ छीनता कुवाजी को ।  
'सुकवि गुपाल' बहु आसिक क माध, ताल-  
मोल न रहति मन त्रिगरं मिजाजी को ।  
आवति गिनान, धन चय अप्रमान, मन  
रापनौ परत महप्रान को राजी को ।  
रहव न नाजी, रूप प्रानन ते बाजी, मदा  
याते यह पाजी है यसक लाडवाजी को ॥

## रडीवाज पुरुष उवाच

रहै नही डर राज को, भोग राअुह रक ।  
रडीवाजी करत नित, रहत मदा निरसक ॥

### कवित्त

राअु अरु रक भागयो करत निमक औ  
बलक लगन दिल रह राजी राजी में ।  
'सुकवि गुपाल' रहै काहू को न डर मा  
अुजगूर है राग रग दपन समाजी में ।  
रहै सुष पाइ क, बजार की मिठाई पाय,  
पाइ क सिवाइ, मजा डूब इस्कवाजी में ।  
तन रहै ताजी, आप होनि ह निलाजी,  
रडीवाजन को, सुष अेते रह रडीवाजी में ॥

(३८७)

### सवैया

नय नाल रहै छिगुनी मे छला, नित सग रहै नसे बाजन का ।  
बहु पान मिठादन पाते रहै, ग्रहु रापे मिजाज निहाजन का ।  
मोगुपालजू' पातुरी मे करि भोग सुयो कर राग समाजिन का ।  
मव सोपन में यह मौप भली यहते यह रडोवाजन का ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

रहि मिजाज में नहि बन, करी काज लिहाज ।  
करि अवाज दुहुँ लोक होइ, रडोवाज निहाज ॥

#### कवित्त

वन रहै जीलों, तोली आदर करति फेरि  
मुपह न बोल बहु मानन को पाइ क ।  
'सुकवि गुपालजू' पुवाय परतीति-प्रीति  
निरघन करै छिन सुपह दिपाइ क ।  
भोगन भुग्याइ, जग जूठिन पवाइ, निंदा  
लोक में कराइ, देति नरक अघाइ क ।  
गनति न ताय कर आतस सिबाइ, याते  
कवहुँ न कीजै रडोवाजी बहूँ जाइ क ॥

### कुटनी पुरुष उवाच

दिन अर राति भर्यो रहै, नरनारिन सो घाम ।  
याही तें सवमें मलो, यह कुटनी को वाम ॥

## दाहा

दयी रर धरार गर गरि अठरु जाम ।  
यावे भूनि र बीजिय यर कुटी बी वाम ॥

## रवित्त

बिगरत जावी दृर गर परतोर रोव-  
टोव रे करर तिन राति रन बीज रा ।  
'मुकवि गुपाल जारागरी र मिताय मनी-  
सीता वे दुपाय पुनि यावी वने बीर ना ।  
होत बेसग्म जान धरम-रम, ह्या  
दुरमति-गारे जे, परोग माय धोज ना ।  
यद लोग पीजे, मार बाध तन छीजे याने  
भूलि रजिगार वर कुनी बी बीज ना ॥

(३८६)

## धरूका के पुरुष उवाच

न्याह न गौने चाले की, परचन परत न दाम ।  
याने भलो गुपान कवि' धारूकान की काम ॥

### कवित्त

मदा हो निवार यी कर मधमें कमरि-कोर,  
जाति से डर न कानि रहति न भूका की ।  
आरे कौन नागौ, पातौ परत न पालौ जाय  
छाज सय बात, बात आवति विझूवा की ।  
'सुषवि गुपान' हान बस बढि जात, त्रिन  
दामन हो मिल तिय मुघर मलूका की ।  
रहत न भूका, मार्यौ करत मफूका, मदा  
याते यह सिर बात सबमें धरूका की ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

जन्कान की धन परत, वृन की लगत कलक ।  
जाति-पाति के बीच में, बैठि न सक्त निसक ॥

### कवित्त

बैठि न सक्त कहूँ जाति पानि बीच, सादी  
गमी औ उधाइन में दीया कर टका की ।  
'मुषवि गुपाल' घूस पायी करे लोग बेटा  
बेटी की न कर काअू सादी सुनि भूका की ।

बोनि तही मने, तग सुत नो तता, पाती  
 दितर त पाव, तब मार दिन मूना न । )  
 ता जात मूना मुनि जगत नो तका मने  
 माते धरकार जग जोवन धरका नो ॥

---

इति श्री दत्तविरचिते विलास नाम काव्ये जयमाधम रत्नगार वणन नाम  
 त्रयोविंशो विलासः

# चतुर्विंशो विलास

## प्रकृत प्रबन्ध

### बाल अवस्था पुरुष उवाच

#### सोरठा

नृप पत्नी मे जोइ, बड़हूँ, न मो मुप पाइयै<sup>१</sup> ।  
बालपने ते होइ, नब वैमन ते<sup>२</sup> अधिक मुप ॥

#### कवित्त

बहुँ ऐकहु वात कौ लाली रहैन, पुमी नलि माझ फिर अपने में ।  
कितमें निन आयव, अंग कितें, नहि जानि परै कबहुँ सपने में ।  
नित भोजन भूपन आछे मिलैं, मिठ बोलत और सरूपपने में<sup>३</sup> ।  
कवि रायगुपाल<sup>४</sup> विचारि कहै यतने मुप होतहु<sup>५</sup> बाल-पने में ॥

#### स्त्री उवाच

#### दोहा

तुममु कहत दुप नाहि, कवि गुपाल या वैस मैं ।  
त मुनिय मा पाहि बालपने ते जे अनत<sup>६</sup> ॥

---

१ है प्राण्य २ है मु म ३ मु भरी सागत वातन के अपने म  
४ है मवने मुप है वातपन म ५ है मैं म गीह के रूपम है ।



## कवित्त

जाकू मचलत ताइ<sup>१</sup>करिक रहत होइ  
 चचन मुभाइ तन धूरि में मने रह ।  
 सिप की लहै न, भूप प्यास को रहै न, ओ'<sup>२</sup>  
 गहै न गुण, पेल छोटपाद के ठने रह ।  
 'मुक्वि गुपाल' जो लराइ लेत मोल वी'  
 उराहने न लाइ जयान भरत घने रह ।  
 मार-धार गारि-रारि और फोर-फार मदा  
 यतने प्रकार बालपन में बने रह ।

## तरुनापन पुरुष उवाच

जालपने मे हाति ज तरण पणे नहि हात ।  
 जोवन के सुप मुनहु जग, तिनने बुद्धि बुदोन ॥

## कवित्त

काजू रोग सरीर मताय सकै न सदा बढी जौम रह तन में ।  
 तरुणीन सौ भोग विलास कर, पुनि भारी भंडार भरे धन में ।  
 बहु बस बढाय कमाय घनी रुपि रारि कर रिपु सा रन में ।  
 'कवि रायगुपाल' विचारि कहै यतने सुप ह<sup>३</sup> तरुनापन में ॥

## स्त्री उवाच

## दोहा

तरुण अवस्था पाय, यतने औगुण हात ह ।  
 तिनहि सुनहुँ चित लाय, कवि प्रवीन निज कान दै ॥

१ है म ताहि २ मु गन्न गुण खल जीपाद के ठन रह ।

३ म जितन ४ ह मुप हान इन

## कवित्त

भग गग्वाई, निदा करत पराई, लगत  
 न चित जाई कहूँ भजन भलाई मे ।  
 मद रहै छाई, सिप सिप न सिपाई, बस्यो  
 करत सदाई सन तरुनी पराई में<sup>१</sup> ।  
 करत लराई, मार देत जाई-ताई फिर  
 जडयो डोलै भारी जिहि जौम अधिकाई में ।  
 करत बुगई, निस दिवस बिहाई, जेती  
 अवगुनताई, सदा होति तरनाई में ॥

## बृद्धावस्था पुरुष उवाच

तरुनापन के गये जय, बृद्धावस्था होइ ।  
 जग के जीवन को तहा, तब यतने<sup>३</sup> मुप होइ ॥

## कवित्त

बढी करि जाने, पुरिपतन<sup>४</sup> को मान, मिलै  
 बढे पान-पाने, ताकी सबही सहत ह ।  
 करत महाय, दड देत नही ताड, मन  
 हरि में लगाड, मुकरम को गहत<sup>५</sup> है ।  
 'मुकवि गुपालजू' कुटव मुप देपे सदा  
 कारे महुँड ते मुप अजरौ लहत है ।  
 साचकी गहत, काम शोध को दहत, याते  
 यते<sup>६</sup> मुप सदा बढताई में रहत है ॥

स्यो उवाच

दोहा

हाथ पाँव रहि जाइ, कुटम रह्यो मात नही ।  
बढ़ावस्था पाइ, बढ़ा भला नहि जीवो ॥

कवित्त

गात गरे जात, मक्क नित क्षरे जान, मग-  
माथी टरे जात, जात मुहति न थाप मै ।  
हात है निमल, जान रहे बुधि बस, तन-  
अचलहि हात बटु भोजन के धापे मै ।  
भाग के करे प राग दासत है आय ओ  
सुपदी छाय जाय, मन रहतु न आप म ।  
सब सुग ढाप रूप रहतु न ताप, घर-  
थ- देह काप्यो करे आवत युदाप म ॥

दुरमति पुरुष उवाच

दुमति जिय की जाति पुनि, दुरमति हान बुदोत ।  
कुरवति जाही की बढी, दुरमति ताकी होत ॥

कवित्त

बढे बढी सापि, जाहि जाने लोग लाप, ओ  
लजीली होइ आपि, बचि जाइ दुरमति ते ।  
'सुकवि गुपालजू' कलक न लगाइ, जस  
जग मै बढाद क, बढाय दुरमति ते ।

अधिक कमाय चाहै, ताके पास जाइ, पाइ  
 दरजा मिवाइ, जाइ बैठे कुरमति ते ।  
 चरी शुरमति, काज होत फुरमति, नित  
 नई मुरवति, लोग राख हुरमति ते ॥

स्त्री उवाच

दोहा

भागत हुरमति जाइ के, सदा आठू जौम ।  
 ऋमतिवारे की जयै, हुरमति राखै राम ॥

कवित्त

आपनो मरम जाइ, कहि न सकत, होइ  
 हिय ही में दहम, मो साक्ष लौस वारे ते ।  
 मरम की मेवा, गोष्ठो धिगु गहन जब,  
 आइ व सताब लोग घेरि करि द्वार का ।  
 मुकवि गुपाल' नाही करि न सकत तब  
 हरि ही सरम सदा रापत विचारे को ।  
 मन जात मारे पाजे जात घरवारे, याते  
 होत दुपभारे, सदा हुरमतियारे की ॥

जमी पुरुष उवाच

दोजू लोक में मुप मिलत, हात मग्न में मय ।  
 जिन के जम है जगन में, जीवन जिनके धय ॥

## सवैया

घर में धनि-वन्य कह सबही, कबही न तिन दुप दीवत ह ।  
 मुर देह धर, मुर लोकहि म सुपही सो सुधा नित पीवत ह ।  
 भरि आनंद म या 'गुपाल' कहै हरि के पद पवज छीवत ह ।  
 जिनके जस फैलि रह जग में सो मरेअ सदा नर जीवत ह ॥

## स्त्री उवाच

## दोहा

सहस कष्ट करिक सदा, लहस रह जो फोड़ ।  
 रह सत्र हमत जगत में, महजहि जस नहि होइ ॥

## सवैया

करते इहि लोफ ही में निघट, परनोक मिल नहि जीवन की ।  
 परचे धन, कष्ट कर तेई होइ, सो पूरवलेई नसीवन की ।  
 महज यह हात नही कबही पचिके तो मरी कयी नकीवन का ।  
 पुरिपान के पुन्यत 'राय गुपाल,' मिल जग में जस जीवन की ॥

## कुजसी पुरुष उवाच

ढीठ बडी हाइ पवन में, रुनि बाद कर मो दव न किमी त ।  
 बोअू न जाचिक जाइ सब ढिग, चीजन मागि सब मो निमी न ।  
 होइ थोरे कियहू गडाई बडी, बिगर प काअू क नव न किसीन ।  
 मुनि शमीन मानो 'गुपाल कपो' जगमह सुषी कुजमी मुजमी न ॥

## स्त्री उवाच

## दोहा

जिनको अक्यो करत सत्र घरघर म नर नारि ।  
 याते कुजमी नरन की, जग जीवन प्रवार ॥

## कवित्त

अक्यो वने जिनकी सबही, वीअू जाने नही बँह कोन परे है ।  
 भोगत नक न जाइ बुहा, सु यहा दुप में दिन रँनि भरे ह ।  
 बाहू के काम में आमे नही, जे ब्रथा जग में विघना ने घरे है ।  
 राय गुपालजू' जे बुजमी नर, जीवत हो जग माझ मरे ह ॥

## सपूत पुरुष उवाच

पितर त्रपति पाव सकल, बढत धरम धन मूत ।  
 मुजम होत सब जगत में, जहँ घर होत सपूत ॥

## कवित्त

\*कुल मरजादो, भारी कर सदा सादी,  
 परमारथ को बादी, पास बैठे न सपूत के ।  
 नोकहि संभार, परलोकन संभाने पूरी  
 पज-पन पार वान बोलें मनो बूत के ।  
 मातपितु सब, नित सेब हरि देव, जाकी  
 जग जम जैवे, दीनी जाचिब बहूत के ।  
 अति हितकारी, बुपकारी कविरायन को  
 बनन 'गुपाल' अते लक्षन सपूत के ॥

## स्त्री उवाच

## कवित्त

बड पुरिषान की सो निंदा करवावे अक,  
 सौडी नहि छोटे वन परच विभूती में ।  
 चलत न राह, आगे पाछे न निगाह कर,  
 रिन करि जाय, बाज करि मजबूती में ।

\* है० म यह कविना गुत सति के अतिम कविना है ।

‘सुकवि गुपाल’ उठी गाम नाहि गाम, सत्र  
 योरी ही कहाव, जम करत बहती में ।  
 करन कपूती, तुलके की करे जूती, यात  
 यत दुख हातह मपूनहि सपूनी म ॥

## भडवाई पुरुष उवाच

सत्रैया

नहि काहु मौ नैक घमड कर नमनाई मा ग्रीस बिनाउतु है ।  
 नित प्यारी रहै घरवारह की पितु-मातहि मोद बढाउतु है ।  
 कोअ नाम वर नहि कारज में करे थोर ही में जस पावतु है ।  
 सदामरुजाम अं पोटे दोअ उडे, वाम में काँम मुआवतु है ॥

स्त्री उवाच

दोहा

नाम वरत सत्रा जगत कुजम हात हरि पोत ।  
 कुल कपूत के जूपजे कुटुम जँघेरी हात ॥

कवित्त

बढिक हथ्यार रन भूमि में चनाअ नाहि  
 दीयो नाहि पन, टुपी दीन की कसक प ।  
 भनत ‘गुपाल’ कत्री अचौ कर कीयो नाहि  
 जाचक का दीयो नाहि जस की चमक प ।  
 कविनके मुप कविना की स्वाद नीयाँ नाहि  
 रीझे नाहि कहूँ राग रग के जसक प ।  
 बूझी यने कोअ अवदिननु दसेक त ये  
 छन बन डोल कहौ काहु की ठसक प ।

## दानी पुरुष उवाच

मेते मुष दानीन कीं, होन देन में दान ।  
देम दम में जाय जम गावत कवि गुनमान ॥

### कवित्त

रही धम-धाम, जौ' अमर होइ नाम, भोग  
भाग म्वर घाम, पुनि पाव राजधानी कीं ।  
भोरहि 'गुपाल' अुठि तेन जाकी नाम, आठी  
जाम गुनमान, जम गावन समानी की ।

यह रही धन, लागे मुनत में मन, करि  
दया अपवार अपदेसन अग्यानी कीं ।  
दर राजा रानी जग कीरति रमायी हाति  
अते मुष आनी, मदा दान देन दानी की ॥

### कवित्त

जाचि कौ देपि क, व हँमि मृदु वाले बन  
वचन मुनाउ दइ आनंद महान ह ।  
अढा करि देइ, रीच माक्ष मन भद्र, पुनि  
कवि के कवित्त की कहनि कर वान ह ।  
भनन 'गुपाल' रीति नानी अे दयालय की  
थारीई मा देंनी औ बहुत मनमान है ।  
प्रीति बिन दरो अनगण धन काम को न  
प्रीति करि देंगी वन मन के ममान है ।



## स्त्री उवाच

### श्लोक

दाता गन्ता मृत्युम न भग्नो गन्ता मृत्युम् ।  
गा देत दातो न दानो दुष्ट न दूता ॥

### तत्त्वित

धर्म न मरुट नो मृतो पन्त पर-  
आए राजो हाट नहीं याता की जितन ।  
मुकवि गुपान कछ पाछ जा वन न मरु  
पुटुन मपून मरुयो मर माग जितन ।  
पुप जीर पाग डिज-दीन की मगाए आग  
बडा परताप ताग मरुयो मर जितन ।  
प्रभु राग मर बडी मूगम है गति तामा  
दान देन दानिन को होन दुष्ट दूतन ।

## स्त्री उवाच

### दोहा

दण्डत रूपो ही रहै, पुनि बोल मन मारि ।  
अस दानिन के दान की, देबो है धरकार ॥

### कवित्त

आदिन मे सरम न धरम करम जानै,  
श्रुत सुजस नहि रापत है लाज की ।  
'सुबवि गुपाल प्रतिपाल करे दीन की न  
कोन गहि रहै, न सँभार परवाज की ।

करनी कर न दित भर भरें कौडो—

काज, जारि घन घर न कमाली करे नाज की ।

कुजसी कुपुन कुकरम के करया कूर

कायर कुबुद्धी कहा देहें वरि राज की ।

## सूम पुरुष उवाच

धर सूमता गुप मद्रा, असू मन की होत ।

दाम लगै नहि गाठि ली, जग में होत बुदोत ॥

### करित्त

सांगि न मरत, गोशू जाके दरवाजे जाइ

द्वजरा दमरा सादी गमी की रसूम की ।

काढत 'गुपाल' नाम दाता ते मरस अक

नाही सब सुप गरि गरि छाम छूम की ।

जुर्यो धर्यो रहन वपुन ओ मपुनन की

परच न हान घन गेयो कर भूमि की ।

जग में मलूम कर, नाचि न घूम, अते

होत गेम—गम सुप एत सदा सूम की ॥

### सा उवाच

### दोहा

मया मी मरि जाति , यव दमरी के नाम ।

यात भूनि न राजिय, सूम मट की नाम ॥

## कवित्त

नाहक पुजस परवावा जगन माझ,  
 नाम धरवावत तुटम गितु मानावी ।  
 गारी पाय लेत, गोली दत्त प्राण दा, ताभू  
 गोम नही लेत, अठे जावी परभाना वी ।  
 म्हत्त गुपाल मणी तूग ओ मजून कवी-  
 परधे-धपाव्य त्ही, मांति गोत ताना वी ।  
 बस रहे गाता, पर आपरट पाता, तनू  
 अक परिजाना लपी मूम अर ताना वी ॥

## मजूच पुरुष उवाच

## सकंथा

घठिक् पचपचायति में सता वातन ही की बरशी कर रन ।  
 घाट के घाट म ताम नही सदा तालगुपान तफाहू में पने ।  
 घामके काजें अधीन रह मभ कात प परि रह नहि मल ।  
 औपने जान न देत रे सात, त जोर म जादक मूगर मन ॥

## स्त्री उवाच

## कवित्त

आछे कर पे वुरी समझ माने प्यार तरे प प्रिया तरीन ।  
 जा रुपवार का माने नही तुपी तीन की दवि दया मन नीने ।  
 झूठा छनी निरद कपटी मनगार तदम क ताहु न धीन ।  
 आपनो चाहै मलो जो गुनात तो नूनिने तम की मग न कीजै ॥

## भाजीसारा पुरुष उवाच

काट के घाट में आमें नहीं नित सेपिन वों बहु मारत रीते ।  
 भानिजी, बेटी, फफू, भगिनी नहि यार सनाबु सों रापत रीते ।  
 दैनो नहीं, सदा लेनो ही जानत, पात बमातहि में दिन बीते ।  
 आपसी औरह जानें गुपाल सो अंमेन ते कही क्यों हम जीते ॥

### स्त्री उवाच

#### सवैया

पाय पवाय सकेंगे कहा, जे सदा निकरै तिन के मुप ना जो ।  
 डूबरे भूमरे ते जे अुदास, दया अुपकार के जात न धाजी ।  
 भक्ति औ' भावनही चिनय इक मोड़ी के बाज बरै नहि हा जी ।  
 'रायगुपालजू' देह पहा अुपु और के देत जे मारत भाजी ॥

## सत्यवादी पुरुष उवाच

#### कवित्त

होद हरि रति कवी पाव न अगति जाकी  
 मिरै न पति गय मानत अतन त ।  
 सुकवि गुपान' जाकी बढ परमति मन  
 तत्त्व में गत सदा रहै जत मत्त त ।  
 दीपी ज दत्त जासी सब डरपत्त निज  
 धम रहै हत कम करै नुभ गति त ।  
 नड जस नति, जगति रहै मुक्ति मुज  
 भितति मुक्ति सय चादिन कौ मय ते ।

## स्त्री उवाच

### दोहा

मत्स्य काज नीच घर नीर भर्यो हरिचंद  
 सत्य काज भेजे वन राम छोड़ि गद्दी की ॥  
 मत्स्य काज करन ने कुडल कवच दजे,  
 सत्य काज धमसूत सहे -प्ट जादी की ।  
 मत्स्य काजै बलि दै त्रिलोकी की पताल गये  
 सत्य काजै जगदेव दीयी सिर आदी की ।  
 कहत गपाल जेत सबही जुगादी बडे,  
 उट कण्ठ हात सत्य साध सत्यवादी का ॥

## झूठा पुरुष उवाच

### कवित्त

जहा जाइ बैठ तहा जादर अनेक कर  
 पूछ घने आय माल मारयो कर भोले त ।  
 सुकवि गुपालजू विश्वास कर ताकी लोग  
 भोग भोगयो करै मतलब काढि ओले ते ।  
 मानौ बनि जात ताइ आम्हें क्यूँ घात, कावू  
 बिय पाछ हाथ, कहा करै कोजू पोले त ।  
 मत्स्य बालिये त जेतै कढत न काम अव  
 जेत राम कढत असत्यहि के बोले ते ॥

## स्त्री उवाच

### सोरठा

मिथयापानी घूत, कहत लोग जासो सब ।  
 मोहन झूठ अबूत ते नर नरबहि पावही ॥

## कवित्त

धम यस हानि, ओ सतानि होत यामें, भोगें  
 दुप आनि प्राण जात वात वात पोले ते ।  
 जहाँ जहाँ जाय तहाँ तहा जाय झूठी होत,  
 हात बढी पाप, परताप ताप तोले ते ।  
 मित्र नक जात, ओ' अवासी बंठि जात, सत-  
 सगति करैया हाल मारयो जात भोले ते ।  
 कहत गुपाल कवि' पचन के बीच बहू,  
 झूठन को होत दुप अंते झूठ बोले ते ॥

## सुतसतति पुरुष उवाच

जागत पारि कुटुब ना, जग जस हान विप्यात ।  
 गृहस्थाश्रम सुत भय, मतने सुष सरसात ॥

## कवित्त

चलत है नाम माते पितर त्रपति होत  
 बसह बढायें करायें जस भूजी है ।  
 जावे काजे केते राज रिपिन तपस्या करी,  
 है करि अधीन देई देव तन पूजौ ह ।  
 जगन में या विन अनेक सुष होंइ, तजू  
 फीकौ लगे घाम-गाम-नाम-चाम हूजो है ।  
 भनत गुपाल याही मनिपा जनम में  
 पदारथ रतन धन सुत सो न दूजो ह ॥

## स्त्री उवाच

दोहा

सुनि कुबडार्द्र<sup>१</sup> जगत में लक्ष्मण देवि सपूत ॥  
मात-पिता रु कुटुंब के तब दुप होत अभूत ॥

कवित्त

रहत विरान नही पावत कमान, होत  
पच अप्रमान, पान पान पुय दान म<sup>२</sup> ।  
सुकवि गुपाल<sup>३</sup> दुप पावत ह प्राण तब  
करत कपूती कहैं सुनैं निज कान मे ।  
होत जब ज्वान बस परत विरान पाके  
पालत मै आनि नक भागत अठयान में ।  
घट बल ज्वान, तिग बिगरे निदान, आनि  
होति अती आन, सदा सुत की सँतान में ।

कवित्त

पितर धभूत-भूत पूजने परत केते  
देई दब धयावत में, ससैं रहैं आण क ।  
बद-स्यान-जोतिसी ही पाये जात घर  
बहु परच रहत जावे सदा पुय दान के ।  
जीवन जनम जाकी पारनी बठिन सब  
छोडन परत स्वाद आछ पान पान के ।  
'सुकवि गुपाल' बहु होत नहिं जान तिय  
मिगर निदान होत सुत की सँतान के ॥

१ हे ह ति वगद

२ है प्रति मे यह नही है ।

३ मय वन्ते 'सपूत' का दशह । 'कुल मरजाणी (कवित्त) ।

## बेटी की सतानि पुरुष उवाच

कुल उलव छिपि जात मव, नाते घर घर होत ।  
पाप बटत सब देह के, सुता जाम घर होत ॥

### कवित्त

जान घर बार, औ' सजन आर्मे द्वार नर  
नारिन के पापनि की होइ जाति हत्या है ।  
बिचारति नाम, औ' पत्रिन कर धाम, करवावे  
पुण्य काम, धमहेत अनगया है ।  
'सुकवि गुपाल' बँई ठीग होत नाते, बडे  
भागि होत जाते, ताते दजी ना घरया है ।  
मानिबे की मया, कुल तारन तरया, भागि  
बरन की घया, सो बनाई विधि बन्पा है ।

### स्त्री उवाच

#### दोहा

जावे जीयत जनम सो, परत न बल दिन राति ।  
दपत बेटी की सुति, चिता में दिन जात ॥

### श्रवित्त

जनमत सोग, जम जीवत ती राग, घर  
वर चाहै जोग, मटा देनो परे मेटी की ।  
चलत में स्वाव, घर पूषी करि जावे, धन  
परायो कहाव, चित चिता रहै टेठी की ।



‘मुक्खि गुपान’ गझु रा री गाय पन-  
 पन नही पाय तर पर क समेटो की ।  
 परत न छटी, रा री गी दायी बा  
 परत न हटा गा गायो धन बेटी की ।

## व्याह सुण पुरख उवाच

अलन चलत सय गो गाय, भागा भाग विलास ।  
 व्याह भअ ते हात न काय मुख प्रकाश ॥

## वचि

जग्य भत दान रा पारी त सफन हात,  
 पावै जस नाम ए बग के बढाये ते ।  
 मानत अनेक गागा त्र बाता की,  
 नक्षमी की नान दरवान याकी पाअ तें ।  
 मुक्खि गुपान’ गुा रिश्र की रिन, बवार-  
 पन अतरत ए पावन बुढाये ते ।  
 मगल वधाये, मुक्ति हा त्रिपति पाये भोग  
 भोगत सवाअ गो तिया की व्याहि साये ते ।

## स्त्री उवाच

## दोहा

तीरथ व्रत जप ता मछू भजन भावि नहि होइ ।  
 करनी व्याह सु नरख की, सामा जग में जोइ ॥

## कवित्त

देह यन छीन, हित कुटम ते हीन, संनी  
 पर सबही की पूरौ परत बमाये ते ।  
 जाइ न सकत, पाय काठ में लगत, यरक्षेरी  
 होत जीवत लौ बस के बढाये ते ।  
 नौन-तेल-चुरी-धुभी आये औ' तये की लाली  
 रहै दिन रति अग लगत न पाये ते ।  
 'मुकवि गुपाल' हात परच सबाध सदा  
 ये ते दुय होत ह तिया की ब्याहि लाये ते ॥

## सुहाग पुरुष उवाच

बाढत हित नित कुटम सौ, बूझ होति पिव-सार ।  
 पिय के सग सुहाग ते, सुप हाइ अपरपार ॥

## कवित्त

होत रहै सदा सुत—मुत्ता के जनम जामे,  
 भूपन बसन भोग अवगाहियत ह ।  
 'मुकवि गुपाल' पिव-सार समुरे में नित  
 जाके पीछे सबही के मन भाइयत ह ।  
 लाड-चाभु हुक्मरु आदर जुवर मन  
 मान के गुमान मे न काहू लाइयतु है ।  
 प्रीतम के संग, अनुराग बस भये बडे  
 भागिन ते जग में सुहाग पाइयतु है ॥

(४१४)

स्त्री उवाच

दोहा

दब विवाह करि क कहू, तनक करै जी भेद ।  
ऐ हवाल होइ जास के, पावै अनगन पेद ॥

कवित्त

अक जच पाअ, अक चुटिया कौ अचै, निस  
चारि जाम राति जे हवाल रहै जाई तै ।  
जाकें नहि जाइ, सोई जूती लय ठाढ़ी रहै  
फजियत चारे अमे भयो कर ताई तैं ।  
'सुकवि गुपाल' धनि दुविज की बेकरातौ  
कन्ह की मारयो रहि सकत न काई ते ।  
दे करि दुहाई, हत्या देनि रहै ताई, पाली  
पार न'ह काइ, राम भूलि त्वं नुगाई त ।

रँडुआ पुरुष उवाच

जायवे कौ सब कौ दिपायौ कर भय जासौ  
 नित नई नारि हित रापति निहारे ते ।  
 लाले भेटे सारे रोमें लरकान वारे, याते  
 होत सुषभारे रेंडुआ कौ घरवारे ते ॥

स्त्री उवाच

दोहा

रोटी-पाटी बास दुप, अर कलक लंगि जात ।  
 रात्रि प्रिया रेंडुआन की, रहत दुष्य दिन रात्रि ॥

कवित्त

हाथ त्रियें लंगि नित तोता सी पढायौ करै,  
 नित प्रति याम घर होत भटुआन की ।  
 'मुकवि गुमात' घरवारी न पत्थारी कर,  
 मरघी करै मान, जाने देपि घरवान की ।

बास बस यारी, कहे क्यारी हत्यागी टोना पाय  
 क नुजारी पात को द भटुआन की ।  
 जनन न नाम, औ विशासी कर गाँगे भेने  
 रह दुष धाम निय त्रिन रेंडुआन की ।

राँड के लुष पुरुष उवाच

बगदायमि करि क दूतै जानी औ नर कोट ।  
 दाही त या राँड कौ, रात्रि सुतेता हाट ॥

## कवित्त

मायके औ' सासुर के लीयें रह मन निन,  
 कह सार्ई तोर जोझ रहै घर थाप की ।  
 उपज भगति, ज्ञान-जान ने लगति मति,  
 जप-तप-तीरद कर सो लगै आप की ।  
 'सुकवि गुपाल' तोइ मरद समान सब  
 राखें जनि-कानि मिटि जाव दुप जाप की ।  
 घर ताप घन रह्यो परै, ताप,  
 निरदुद हानि पापै, सुख पाइव रंढापे की ।

## स्त्री उवाच

## दोहा

घर घर में ररवित फिरत कोअु न यज्ञत जान ।  
 दव आँपिन बिन राड क सकल सुप्य मिटि जान ॥

## कवित्त

विश्वास न आव जा' अुपाधि न उठावै, सबै  
 नीचो ही दिपाव दिनराति जात दरिय ।  
 'सुकवि गुपाल' जासो जीतत १ कोअू बहू,  
 मानति न नैक ताकी बेतो पचिरिय ।  
 चडत रडापो, जव बढति न बाहूँ, विारे  
 पै डाटि सबै बीन ताकी अेक घरिय ।  
 भाडिबे की भाड रहे भिरिवे बीं साड, याते  
 भूलि बाहूँ राड ही भरोमी नहि तरिय ॥

## कवित्त

होइ जो पै लाय बी बहाव तबू पाप ही की  
 मानत न सापि डर रहत सगपे की ।  
 भोजन न भाव दिन कुदत ही जावै सुप  
 सेज त सुहावै, न सँभारि सकै आपे की ।  
 'सुकवि गुपाल' मन रापनी कठिन, जाकी  
 रापें लाज हरि हँसि बोल लगै पावे की ।  
 पायी कर टापें, पच्यौ जाइ नहिं तापें, कह्यौ  
 जात कहू वाप, दुप अधिक रँडावे की ॥

## मतेई पुरुष उवाच

## दोहा

सब सौं निडर रहत सदा, कुल की वरत मुघात ।  
 सब में सिरें रहै सदाँ मतेईन की बात ॥

## कवित्त

माला रहै हाथ, जाकी सेर रहै बात, छोटि  
 भुमरि ते जात ही में देवे सुप चोगुनी ।  
 'जाकी झूठी बात, साची माननी परत निज,  
 साचीहूँ की झूठी सुनि करनी न धोपनी ।  
 'सुकवि गुपाल' जाकी मोघनी रहत पुनि  
 करनी परत जाकी अदब सु नौ गुनी ।  
 'माननी परत, औगुनी ही गुनी सो गुनी, सो  
 तेहा होत याहो ते मतेईन की सी गुनी ॥

## स्त्री उवाच

### दोहा

बुरी करति पिवसारियन, बुरबाई है बीत ।  
मतेईन की अत में, यात दुप बहु होत ॥

### कवित्त

हितहू करे पै जाकी अनहित माने सब,  
बर-भाव ठानें, दात घरें रहै तेई की ।  
'सुकवि गुपाल' रहै सबते अलग, काग  
भुडामनि जसे तासो सूत नहि बँई की ।  
पाछे की न आत, अघ काटे ज्यों फरास, नहि  
जाकी विसवास, सुप रहत न देही की ।  
बूझ न चतही, ताकी डारत हत ही याते  
सबके मतेही, बुरी जनम मतेई की ॥

## सौतेला : पुरुष उवाच

### कवित्त

सुत ते सरस सुप दीयो करै सदा, बहु,  
दवत रहत सो सँभारे भली मोत की ।  
मान औ' गुमान, ताप ठस्सा बढी रहै, बडी  
ठसक सौं रापे हिन करि करि बीत की ।  
'सुकवि गुपाल' जाकी मनपति मानें धनो  
कहै सोई होइ सब देप्यो कर कोतिकी ।  
मानें जो घरोत, धन जोरत अनोत, याते  
केते सुप होत, ह सौतेलन ते सोत की ॥

(४१६)

स्त्री उवाच

दोहा

दूसरे को घर में न कवी देपि सकै, मुप—  
आवैं सोई बज सुप चाहन अकेला कौ ।  
होतु है गुपाल' सब माल की अघत, हाथ  
परे पाठै दाम, द न सकत अछेला कौ ।  
करि कै बलेन, जर जमन न देइ, वी  
अुढायौ कर धूनि, कुनै काढै करि भेला कौ ।  
पारत पटेला, ओ' मचाय रहै हेला, याते  
सोति ते सरस साल सालत सुतेला कौ ॥

सौतिके पुरुष उवाच

सवैया

दुप ओ' सुप में दोअू भेव रह, अति सुप्य सहै तन ताप गयो है ।  
बहु बस बढै अपने पति कौ, उर मे अपजै अनुराग नयो है ।  
'रायगुपालजू आनंद में अुर में अपजै अनुराग नयो है ।  
सुम्मति सो जो रहै घर तो सुप, सोतिन को नहि जात कह्यो है ।

स्त्री उवाच

सेज बटावति आधी सदा, नित देपत ही हिय जाति जरी है ।  
रापे न हेत सुता सुत सौ, सुप वाय कछू ताकी चाहै मरी है ।  
प्रीतम के संग काम-बलोच की ताकी सुहाति न नैव ररी  
'राय गुपालजू' या जा में नित चूनहु की होइ सोति बुरी है ॥



## कातनहारी पुरुष उवाच

कट कटाक्ष कटि धीव नवि, छवि सौ गतिसो लेति ।  
चातुर कातन-हारि की सबही सौं रहै हेत ॥

### कवित्त

दिन कटिजात मन अडम में लग्यो रहै  
मौमर मरें न पास पैसा रहै धून के ।  
'सुकवि गुमान' पीघी पलिका पै पीढि, घर  
परच चलाव काम करत सपूत के ।  
आठअँ शिना की सदा पठ करि करि ताते  
अलन चलन कर्यो करे धिय पूत के ।  
देह मजधूत, वस्त्र वनत बहुत सश  
सबटी सौ सूत रहै कातन में सूत के ॥

### स्त्री उवाच

#### दोहा

जोरत तोरत तार की, थ्यौर मद परि जात ।  
कातन काताहार के, टूटत ह कटि हाथ ॥

### कवित्त

मावस ओ' पूयो, ठिक् ब्याह ओ तिहार वार  
अनतो रहत पूज दवी ओ' अग्रूत के ।  
'सुकवि गुमान' पैठ करनी परति त्रि  
पुरिषा के पुन्यन ते दीय बने धून के ।

पाय जात कोरिया बड़ेरे ओ' मराफ नफा  
 पटे जग दाम हाथ भेजे मजबूत के ।  
 रोमे धिय पूत, देह दूपति गूहूत, दुप हातह  
 अकूत बहु कातत में मूत के ॥

## पनिहारी पुरुष उवाच

कवित्त

सादी गमी ब्याह ओ बघाई ठिक् टेहुले में  
 जीवका रहति सब दिनन तिहारी को ।  
 घर में 'गुपाल सानो जिंगिस आइ रहै बड-  
 सौरी लीयो कर भली स्यारी-अनुहारी की ।  
 पनघट घाट प निजारे मारयो कने बोली,  
 ठोली नार्यो कने देह रापति तयारी की ।  
 क्यारी मधे न्यारी, देह रहति सुपारी, बडी  
 होति मनुहारी, पानी देत पनिहारी की ॥

स्त्री उवाच

कवित्त

कर कटि जात ओ कमरि रहि जाति ठेक  
 परति गुपाल सिर, धर घट भारी है ।  
 लगति छपेट, आद जाति चोट फट, डर  
 ठेपर रपटिबे की कीचर अँध्यारी है ।  
 बोली-ठाली सहें, नित पर-घर वह, वस्त्र  
 सज की रहै न रहै राति दिन प्यारी है ।  
 होति विमचारी, देर लग पाति गारी, तीयो  
 पनन की हारी, सोई होनि पनिहारी है ॥

## पुरुष उवाच

## कवित्त

झुक्ति के भग्न की वरनि नहि जाति छवि  
 दवि जात रति सोभा देपि सुकमारी की ।  
 अंचत रसी के अुरवसी के से भाव कर  
 भुज की डुलनि आप चलनि अयारी की ।  
 'सुकवि गुपाल' नाभि त्रिवली ललित जाकी,  
 कचुकी में कुच अग ओढ नील सारी की ।  
 उस करि बारी, फुलवारी में निहारी मन  
 गयी पनहारी, अदा देपि पनिहारी की ॥

## कवित्त

लाबी सटकारी सुकमारी बारी बस जाकी  
 ताके कुच पीन कटि छीन व्रजनारी की ।  
 नैन सफरी से, बैन मधुर सुधा से, अुर  
 कामहि जगावै, सारी ओढि कें किनारी की ।  
 'सुकवि गुपाल' माल मोती मनि मानिक की  
 वानिक की सोभा, हिय हरन हमारी की ।  
 बस दरि बारी, फुलवारी में निहारी मन  
 गयी पनहारी, अदा देपि पनिहारी की ।



# पचविंशो विलास

## अथ परमारथ प्रबन्ध वर्णन

### दोहा

चारि वरनआश्रमन के जे पात्रे रुजिगार ।  
प्यारी के आगे सबै वरने<sup>१</sup> 'सुकवि गुपाल'<sup>२</sup> ॥

सुनिक्<sup>३</sup> सियपरवीन ने बुधि बल दीनी डाट ।  
सबमें औगुन काढि कैं ते<sup>४</sup> सब दीने काटि ॥

असौ या मसार में मिल्यो न अद्यम कोइ ।  
जामैं दुष्य न अपजै, सुष्य सदा ही होइ ॥

तब हिय हारि 'गुपाल कवि', कही सुती सौं<sup>५</sup> बात ।  
अपनी बुधि बल ते तुही, करि<sup>६</sup> अब कुछ विप्यात ॥

तब गुपाल कवि की तिया, करि विचार मन भाहि ।  
वरनन कीनी सुकवि सौं तामें दुष बछु नाहि ॥

### स्त्री उवाच

### दोहा

कृत्य कुटम के बाज कौं, करत भदा सब कोइ ।  
जो जाकीं नीकी लगै, सोई नीकी होइ ॥

---

१ मु सबन वर्ण २ म् सुष्यमे ते सुख काढि ने ।

३ है नारि मौ ४ है कही करि

## पुरुष उवाच

### कवित्त

श्रुति के भग्न की वरनि नहि जाति छवि  
 दवि जात रति सोभा देपि सुवमारी की ।  
 अचत रसी के अरवसी के से भाव कर  
 भुज की हुलनि आप चलनि अयारी की ।  
 सुकवि गुपाल' नाभि त्रिवली ललित जाकी,  
 बचुकी में कुच अग ओढ नील सारी की ।  
 वस करि वारी, फुलवारी में निहारी मन  
 गयी पनहारी, अदा देपि पनिहारी की ॥

### कवित्त

लाँची सटकारी सुवमारी बारी बैस जाकी  
 ताके कुच पीन कटि छीन व्रजनारी की ।  
 नैन सफरी से, बन मधुर सुधा से, अर  
 वामहि जगावै, सारी ओढि कें किनारी की ।  
 'सुकवि गुपाल' माल मोती मनि मानिक की  
 यानिक की सोभा, हिय हरन हमारी की ।  
 बैस करि बारी, फुलवारी में निहारी मन  
 गयी पनहारी, अदा देपि पनिहारी की ।

# पचविंशो विलास

## अथ परमारथ प्रबन्ध वर्णन

### दोहा

चारि बरनआश्रमन के जे पाजे रुजिगार ।  
प्यारी के आगे सबै बरने<sup>१</sup> 'भुक्वि गुपाल' ॥

सुनिके तियपरवीन ने बुधि बल दीनी डाट ।  
सबमें औगुन काढि के ते<sup>२</sup> सब दीने काटि ॥

असौ या ससार में मिल्यो न बुधम कोइ ।  
जामैं दुध्य न अपजै, सुप्य सदा ही होइ ॥

तब हिय हारि 'गुपाल कवि', कही मु ती सौं<sup>३</sup> बात ।  
अपनी बुधि बल ते तुही, करि<sup>४</sup> अब कुछ विप्यात ॥

तब गुपाल कवि की तिया, करि विचार मन माहि ।  
बरनन कीनीं सुकवि सौं, तामें दुप कछु नाहि ॥

### स्त्री उवाच

### दोहा

कृत्य कुटम के बाज कौं, बरत मग सब कोइ ।  
जो जाकौं नीकी लगे, साईं नीकी होइ ॥

---

१ मु भवन वने २ म सुप्य ते मुख काटिने ने ।

३ है नारि सो ४ है नही करि

सब भुत्तम मध्यम सु वै सब निऋष्ट रजिगार ।  
'कवि गुपात' परवीन नर जानत मन की सार ॥

यक स्वारथ रुजिगार यक परमारथ की जानि ।  
इक धन प्रापति दूसरी, हरि मिलिने की मानि ॥

जिनमें करिवे के जिते <sup>१</sup> तुम न कह्यो न <sup>२</sup> अंक ।  
त्रथा कर्यो बकवाद तुम, बाधि आपनी टेक ॥

जे लौकिक रुजिगार ते<sup>३</sup>, तुमन करे विप्यात ।  
परमारथ के ह जिते निन सां रहि आतात ॥

### पुरुष उवाच

परमारथ रुजिगार जो, बरनि सुनाओ मोहि<sup>१</sup> ।  
तब तेरी सिप मानि क, कर जाय मैं सोइ ॥

### स्त्री उवाच

जिय जोप्या की ज्ञान नहिं, जामें नफा अनक ।  
प्यारे सो मुनि लीजिय, हम सा सहत विवेक ॥

### परमारथ पुरुष उवाच

#### कवित्त

पूजा, पुथ पाठ परि पूरन प्रगट प्रम  
पजपन पारि क प्रभू के पद परनों ।  
ज्ञान, ध्यान, दया, दान,<sup>१</sup> दीन-सनमान कथा  
कीरतन-व्रत-नेम तिया<sup>२</sup> सग ढरनी ।

- <sup>१</sup> है यह दोहा है परमारथ रुजिगार जा बरनि सुनाओ माहि ।  
तब तेरी सिप मानि के करू जाय मैं सोहि ॥  
<sup>२</sup> है म ने ३ मु न ४ मु है ५ म से ६ मु मोइ ७ मु मरि  
८ मु कटिरे ९ है मु नही है

## नामदृढता

कम भक्ति नान तीनि वाड के सरूप सदा  
 नाम ही का थाप्यो तिन कटि निमि काम के ।  
 तिन के विधान तीनि बार कहने में भिन्न,  
 गति कहने में कही कोअ नहि काम के ।  
 शप-तप-घट-नेम-दया-दान-सौच-सील  
 सरधादि साच सुम कम जे अराम के ।  
 वेद औ' पुरान, सिमिरत माझ कह्यो सब,  
 जतन विरथ बिन लीयै हरि नाम के ॥

### कवित्त

करत करत जग्य करत में खूब जाक  
 सुमिरत कीयें सत्र पूरे हात काम ह ।  
 जप-तप-जगय-प्रिया आदि कीं मे घटती जो,  
 पूरन तूरत होत मुमिरत नाम है ।  
 'सुकवि गुपाल' ताकी पावन न पाव-वार  
 नेति नेनि करि वेद गाव गुन-ग्राम है ।  
 सदा मुप-धाम, सब व्यापी निसकाम, अ०  
 भेमे हरि अच्युत का करत प्रनाम है ॥

### दोहा

सब वातन को सुमिरि बें जाते अपिये नाम ।  
 भगनि मुक्ति पाव सुनर, लत नाम निसकाम ॥



## कवित्त

होइ न विराग जत्र सग गर मम, तथा  
 यथा श्रवणादि भद्रा जब नो न मा है ।  
 देवता सरव भूत गर-रिषि-पित्र पचत्रग्य  
 के छे पूज्य जग मात जेत जन में ।

तिनकी त्रिवर ओ रिनिया न होत बर्षा  
 राज तजे मेर मुनि माति ल वषा ह ।  
 सब परवार लपि, सरन की जागि सब  
 कसन की छाँडि मैं मुकुद की सरन ह ॥

## सवैया

त्यागि के आपनै कसन को, हरि के पद पत्रज को भज जा है ।  
 भक्ति मे जो परपवन न होइ, मर नहुँ ज म ल जाइ केँ सोह ।  
 हनुमान विभीषन आदिक जेत, कह्यो तिनकीका बुरी बछु ओहै ।  
 आपने कसन को कर जे, हरि की न भज तिनकी कहा होहै ॥

## गीतक

गीताहि की सुनि वचन मम या जग्यकी जगयासिजो ।  
 कम काडरु वेद की उल्लधि करि बतें है सो ।  
 वतमान जु त्रगुण में नर कम-काँडह करत वो ।  
 यह ज्ञान काडरु कम ते अजुन तू त्रगुणातीत हा ॥

## कवित्त

विरक्त भक्ति ना जोग अधिकारीन  
 आदि साम्प्र बन मुनि वमन वरामनो ।  
 वमन के त्यागो रनि मई हरि माझ, ब्रह्म  
 ज्ञान जुपदेमि निने ब्रह्म दरसामनो ।

नही ज दुजाती अ पै विरक्त है कै नगे,  
 कम नान माग तिन भक्ति में लामना ।  
 समें समें माय नित गुर को प्रनाम करि,  
 नाम कीरतन हरि गुनन की गामनो ॥

## अरिल्ल

मेरी भगनि ते विमुप है य साम्प्र कीं जो पढ़त है ।  
 पाय माग्यादिवन में सो डूबिबैं क्या करतु है ॥  
 तिन कीं न जानै मुक्ति होहै महम जम प्रजत में ।  
 जे राम हृदय के राम भजन समक्षि नै जिय अत में ॥

## सवैया

करि पूरव धूमिका में जो अुपासना, अूपर धूमिका पामनी ह ।  
 यत्यादिक बेनन भक्ति-ही नहि, भक्तिर जानन आमनो ।  
 यह, भक्ति महात्ममें ज्ञानहि की कही धूमिकानो जो बढामनो है ।  
 गुरकी, हरि की, करि भक्ति 'गुपाल' समेप हरीगुन गामना है ॥

## ब्रह्मविचार

जाकी साक्षात् बुद्धि वरतति तत्त्व छूटै,  
पापन तें जीव दृष्टि परै तह ठार मै ।  
कीनौ है सनान सब तीरथन माझ, औ'  
महस दस कीनै मानौ जगय तहवार मै ।

पूजे देव सकल प्रथी का दान दीना सब  
जानै निज पितर जुधारे है संसार में ।  
पूजिवे के जोगि जोई जाकी थिर व्है क अेक  
छिनहै लगत मन ब्रह्म के विचार में ॥

### कवित्त

स्वपक्ष प्रजत याही धान ते बडी तेरी नाम  
वरतत अग जिहा के ठिकाने में ।  
बने ह गुपाल जिनही न तप हाम सब  
तीरथ सनान जते प्रथी में बपाने ह ॥

तुसिमा कद सिरी भागवत माझ्यो बपिल—  
देव प्रति कही देवहृति मानै है ।  
मगही त उणी जिन पढ़ि तीन मय वेद  
तरो नाम जग में गहन कर्खी जाने ह ॥

## कवित्त

पाप करि भारी ध्यान अन्युन की धरें, अवे  
 छिनही में तुरत तपस्वि होत पीन हैं ।  
 पापिन की पगति की करत पवित्र पुनि  
 गंगादिक तोरय पवित्र करै जीन ह ।

कुलह पवित्र जाकी जननी कृताथ ओ'  
 वसुधरा हू भागवती भई जगजीन ह ।  
 ज्ञान जाकी पूरन ओ' सुपकी समुद्र सोई  
 ताकी चित भयो परब्रह्म माझ लीन है ॥

## कवित्त

कुलह पवित्र जाकी जननी कृताथ यह  
 प्रसी पुन्यवत भई जावे अनुराग ते ।  
 मुरग में सुस्थित नपित भअे जावे धय  
 जा कुल में यक्ष्णव भयो सुत भाग ते ।

मज्ञ आदि सकल श्रुती के वेन सुनि कवी  
 कीजिरै न ससय गुपाल यह जाग ते ।  
 ज्ञान जोम भविस जोग मे है प्रीति जाकी दद  
 दोष होत बाहू भाति कम के न त्याग ते ॥

## कवित्त

दपिवे वं जोगि यह आतम सवा यो  
 कीजियै वेदात को श्राण दिनगति है ।  
 भक्ति पान जोग का कही जो नेम विधि जाग—  
 बलक मईनेई सौ कही यह बात है ।

पक्ष म जा प्राप्ति भापादिक करिवोध जे  
 छुटावत है निन १ न आव कछु हाथ है ।  
 सुकवि गुपाल' ज कहन अस लोग सदा  
 जिनको कहनि जानि सीज पक्षपात है ।

## मवैया

मय की नहि वेदा तत्रन की अग्रिवार यह यो सुबहू जिय है ।  
 निहिते मयवे अपवाग्य की नाम मयहि भापा म बूजिय है ।  
 मृति समत की तह्ना १ कवी य' भापाते सिद्धि न हूजियै है ।  
 निमकटण मारण है या गही मु मदा हरि की तह्ना पूजिय है ॥

## नामभाव

मिसवे सहि की करिवे जा कहै, अगवा परिहास को जोवत है ।  
 पद पूरन अथ के काज कहै नि, कहै कहै जागत सोवत है ।  
 अवना बगि तव' नि कहै कि कहै रिम में ज' भोवनु है ।  
 यह जगहू तमें निय हरि नाम, मृ पापन ते सदा यावतु है ॥

## कवित्त

चक्रामुघ हरि जो है तावे त्रित नामा को  
सदा सरवैत्र भई दिन औ रयनि की ।  
कीर्त्तन जिनके में होति न असुचि आप,  
होतुह पवित्र कर्णैवालो सनयत की ।

हैव अपवित्र, वा पवित्र सवत्र सदा, हातु है  
अवस्य औ गौ प्राप्ति सा कयन की ।  
बाहर औ भीतर मों हातुह पवित्र सोई  
सुमिरन करे हरि कमल-नयन की ॥

## कवित्त

मरती वषत अजामेल अघमी जो नाम  
पुन मिस नैवें गयी भगवत धाम है ।  
रहनी कहा है ताकी श्रद्धा करि कहै याते  
भागवत मांस कह्यो निज मुप स्याम है ।

कोभू कमलेछ बाहू सुवर के मारें कडो  
मरती वषत माहि नार्यो या हराम है ।  
बटि गें विमान पर बैकुण्ठ धामहि को ह—  
व चक्रभुज चन्वी गयी हरि माम है ॥

## कवित्त

दक्षन दिसा मे सब लोकन के मान, यह  
 है रही है विदित कथा सो सरवन है ।  
 नाम के महात्मों भाषादिक करि कुछ, होत  
 नहिं घाटी यह सुनतहिं जरिय है ।

कानह र कहैया काह काहुआ कहैरहु  
 आदि नाम सीर्य पोह देत अपविन है ।  
 भाषा माझ बिगर्यो हुआ भी 'श्रीगुपाल' नाम  
 सब जग जीवन यी करत पवित्र है ॥

## कवित्त

जीप जेवानी को जनाइ करि कहै तोपे  
 भाषा करि कहनी परन पुन पुन है ।  
 अरथ करत मत्र जनन की मोघ यात  
 दुहरी परम मृत्तेन जाके मुनह ।

वेद की अरथ जी प भाषा करि कहै ताते  
 या बार मुने हान थवन सबन है ।  
 कहत गुपान अथ ममुषत हाल सदा यान  
 यह भाषा भाव वी हास गुन है ॥

## सवैया

भाषा की १ ही प्रमाणा है, मसकृतिहि की जो पै सारक है ।  
असे होइ तो जोनी ओ घौघेके सासत, प्रमानो कह्या विचारक है ।  
याते वेद ही अुत्तम सच्चाह सास्त्र, सुताहो को अय सुधारक है ।  
सो 'गुपाल कवी' करिभाषा कह्यो, सगरे जगकीमोई तारक है ॥

## कवित्त

साक्षात निज मुप कहो श्रीगुपालजू न  
मास्त्रन के माझ निज सहित समाज है ।  
सदा प्रीति करि सालिगाम द्वजि साधन की,  
वेद विप्रिवत पूजौ त्यागि लोक लाज है ।

रामनाम जप करै तुलसी की माला धारि,  
जपौ दिन रेनि सब पूर हात काज ह ।  
समूद स सारहि के पार करिवे की, और  
आसरो नहि है रान नाम ही जिहाज है ॥

## शिक्षा

मत्र जीवन पै गु मया बरनी तहँते ल प्रभू की रिझामनी है ।  
बरते यह दे२ की पानन जा यह ऊमर की बरमामनी है ।  
यह मे बृथा जम बितावत क्या, बवहूँ कछु काम १ आमनी है ।  
गिरती भई काचिय भोतिहि वा, गु प्रया यह चूती लगामनी है ।



## चतुश्लोकीभागवत

### सर्वथा

चतुश्लोकी श्रीभागोक्तिमें सो बही, भगवाननं ब्रह्मामों निजयानें ।  
मेरी यहै पद्म गुह यजुग्यान, विरागहि के मु गम-बना त ।  
रहस्य जो भविनह तावे सुसजुत, ताही तें तू मनद सुनि यात ।  
ताही के अग जे साधन ह, सब मेरी कह्यो सुनि कं गहि यानें ।

सरवाग में व्यापक ही जित ती, तित सच्चिदानन्द ही निगह तें ।  
स्याम सुंदर रूप ओ सचिदान दहि, ह गुन रूप सम गह तें ।  
तू यकागह ते मन द यह म, सुनि ब्रह्म ह कल्याण सु निगूह तें  
सदा तैसोई तो की य सत्त्व विज्ञान, सुहोइगौ मेर अनुगूहतें ।

अतपत्तिहि के पहले ते सदा, सब आगे ते मा ी की सत्य कह ही ।  
कछु मेरे ते अय सधूल औ' सूक्ष्म, कारणहात भअे सब जेही ।  
जग नासह बाद भअे पर में, जग में जोहै सत्य सो ओरन वेही ।  
सब के सुनि सुद्ध के कारनकी, अधिष्टान सदा यक सत्यहोमिही ॥

जो नही है तिहुँ कालहु में, जग होत प्रतीती सबी की सही ।  
प्रगट मेरी सत्य सरूप सदा, नहि दीसत माया सुजानि यहो ।  
अनहोते द्व चन्द्रमा आदि अभासतें, भासत जस किसी की कहो ।  
मेघ में ढाक्यो भयो जस सूरज, तसैं सुभान मे होत नही ॥

महा भूतोरु भूत सवीन में मैं, जल श्री यल आदि प्रविष्ट मही ।  
 तिसकी तिनके कुछ भिन्न न हो, नेते होत नहोहै प्रविष्ट जहीं ।  
 तिसकी कुछ मेरे ते भिन्न न होने ते, होत प्रविष्ट कवी सो नही ।  
 सदा तैमै तिनो महा भूतान में, सत्ता रूप हीते ही प्रवृष्ट मही ।

### कवित्त

आत्म तब नान की अपेक्षा है निने करि,  
 अबै वितरेक सब जगो मायी चाहिये ।  
 मवदा जु सब ठौर मच्चित मरूप घट-  
 पटादिन व्यापक सु असौ ठायी चाहिये ।

मोई 'श्रीगुपाल' मई सब ग्रन्थ्या माझ  
 जाग्रत औ सुपन सुसुप्त आयी चाहिये ।  
 सावधी रूप हो करि कै व्यापक है जाकी सदा  
 अब वितरेक करि मायी ताहि चाहिये ॥

### कवित्त

नाम रूप घटपटादिकन मे सब ठौर सब  
 सत्त मान ग्रह्म की सरूप लपि लैहै तू ।  
 सोई श्री 'गुपाल' मगही मे सदा व्यापक  
 अवस्था अक्ष अक्ष मे न व्यापी सदा पड़े तू ।

आत्मा ही ग्रह्म जेव अेव मे नही सो बूठ,  
 अैसे मेरे मतै जय मन में मू दैहै तू ।  
 सब परकार करि जगत ती जुत्यति के  
 बिविधि प्रकारन मे मोहित न ह्वैहै तू ॥

### सवैया

श्री भगोति सब विदात का मार सुताहू की मार प्रकासक है ।  
 'श्री गुपाल' सोई परकास करया तलि रूप निनाम निभासक है ।  
 ज्ञान रूप जा चंद अद बिय चादनी, अमृत रूप प्रकासक है ।  
 जग पाप के रूप जे नाशित औ अग्यान जँवरे की नासक है ॥

## सातरस

### कवित्त

भूलिय न हरि नर देही की सम्प पाय,  
 इह नर देही भव सागर की सेतु है ।  
 फरि लै सुकृति कृति यामें जौ बनति सोपै,  
 मोपै मुनि करि तू गुपालजू सो हेतु है ।  
 साच मुप भापि तनि माप सीलताइ रापि  
 हरि जस चापि सापि वेद कहि देतु है ।  
 भले की भलाई अरु बरे की बुराई जग  
 जैसे की सु तैसीई विधाता फल देतु है ॥

## कवित्त

देह घर 'मुक्वि गुपालजू' बडाई यही  
 आप बुरी कीजे सो विचारें बुरी जाअू की ।  
 सबही के टड दैन-हारे समरय हरि  
 जानत भरम बेई चोर और साहू की ।

कुवचन सुनिव अुदास जिनि होइइ तू  
 तो तके रहि आसरी सु ओर-निरवाहू की ।  
 जोई अूचो चाहै, सा आवह गिरगी यात  
 आपने तो जान बुरी करियै न बाहू की ॥

## सवैया

कित्त वही जो यहै सगरी जग, पित्त यही गिपि कौ, जो घटावै ।  
 दित्त वही मुपते न कहै, अपु भत्य वही नहि नेव हटाव ।  
 चित्त वही जो लगे 'श्रीगुपान' मो वित्त वही नहि धम हटाव ।  
 हित्त वही हियते न टरे, अर मित्त वही मो विपत्ति बटाव ॥

## कवित्त

आपनी बहावै तासों हित हो जनावै कहा  
 मोठी बोल बोलि अूनी 'वचन' सुनाइये ।  
 मित्र मन मोली को न पानिप अुतारि डारे,  
 कुपथ निवारि नित सुपथ बलाइये ।

भनत 'गुपाल' निज हित सदाँ अक बात  
 प्रीति-रीति यही नित मुप सरमाइय ।  
 ओगुन दुराइये, ओ गुन प्रगटाइ, सु  
 जाकी अपनाइय न ताकी छिटकाइये ॥

### दोहा

यतनी करि कछु कीजिय, कृत्य कुटम के काज ।  
 कीरति बलि में बवि कहुँ कबहु न होइ अकाज ॥  
 बवि गपान या लोक में हाथ रह नव निधि ।  
 मुप पावै परलोक मे होइ जगन परसिद्धि ॥  
 यह सुनि बवि निय के बान भगन नये मन माहि ।  
 तो भी या समार म रेजी न्यि बाअ नाहि ॥  
 माना पिता गाना मृह्ण यत्रपि वह परिवार ।  
 निय ममान गाना नही कोअ या म-मार ॥

## इस्त्रीसुप

### कवित्त

धर की रणाव, मुप मपनि उढाव काव-  
 तनि उवाव दिन दिन को नमान जे ।  
 भाजा तिमारा नित मुपमें गमाव दिन,  
 दिन जुपजाव हिय तुमन मनाचे जो ।

भुधम लगाव, जग जम करवावे, ~  
 सब दूषण नसावे, भली दृष्टि बनाने जो ।  
 'मुक्ति गुपाल' घर ऐसी नारि आवे जो वे  
 जीवत ही जग में मुक्ति तर पावे जो ॥

## पतीवरता

पतिवरता पति सावि के पतितहु पीपहु सेय ।  
 सूरज मडल वेधिए, सती होइ जस लेय ॥

### कवित्त

पति देव जाने पति वधुन की सेठ ठाने  
 रहै अनखूत पतिवरन हियान के ।  
 रति नो अराधिक दृष्टि निज हाथ करै  
 छोट बडे पूर मनोरथ हियान के ।  
 मुक्ति सावधान ब्रह्म उद्दिन का जीत लोभ  
 आलस न करै पत्नी परिचै सपान के ।  
 'मुक्ति गुपाल' जात दूसरी पिया न, कह  
 लवण समान न पतीव्रत तिया न के ॥

### कवित्त

भुक्तिम निया के नित अम मन वस्यो कर  
 सपने ह आन पुरन न जग जानही ।  
 मध्यम जु नारी परपतिन की देये अमं  
 निज मुक्त पनि त्रात वधु के समान ही ।

१ मु जा घर माय गुपानकवि, पतिव्रता निय हाद ।

—धातु तर नार बनिहि कुटम, कृतारथ साद ।

अथग जु धम गुन ममसि न रहे ओ  
 ततिष्ठ अथग दिा रौ भाम न हो ।  
 वेद ओ पुराण गुना ते गुणो नारि  
 भानि वो गुपान पतिवस्ता बपाही ॥

### दाहा

परमारथ समझे रही स्वारथ में लौलीन ।  
 असी या नगार में रहति नारि मति-हीन ॥

### कवित्त

प्रथा ठान ठाने, दया धरम न जा ।, गुप  
 दोन की न माने, माघ गग न पिछान ह ।  
 भरी अमिमाने, समझ न ताप हागे, पाप  
 पुन्य तो न छान, हिय अश्रि अमाने ह ।  
 गहवि के सुषवि गुपान गुन गा । नाहि  
 टाले नित धन की अमग ताने ताने ह ॥  
 हरि की न मान माह माया ही म आने, तिय  
 स्वारथ ही जाँ परमार न जान ह ॥

### दोहा

या कलजुग मे बहुत ह धर-धर असी नारि ।  
 तिन को कछु वरनन बगी, मूनि प्यारी मुखमारि ॥

# षट्विंशोविलास

शान्तरस प्रबन्ध

पुरुष उवाच

अब कवि माहि गुपान बहू जैसी जग माहि ।  
परि तोयी तन्नी कोभू जित्नी दवि जाहि ॥  
मुनि कैं तेरी प्राण को अपज्यौ हिय म जान ।  
भजन भावना भगनि विन प्रया गअं रिा जानि ॥

कवित्त

योही जन्म पोया मायावाद में विगायी कब  
ही न सुप मायी, भयो रिमें ही के घाट की ।  
दया-धम कोनो नाहि, हरि रग भीयो नाहि,  
साजन को चीन्ही नाहि करि पु य-घाटकी ।  
साफ में न जम, इरलाक नें न उस मृत  
न अरुघार्यी, न पवेया भयो काट की ।  
बहुत 'गुपाल' नर देही की जनम पाइ  
घापी की मो कुता भयो घर की न घाट की ॥

कवित्त

गाल की भयो रे, मज्जुमाल की भयो रे, कई  
प्याल की भयो न क कुटव प्रतिपाल की ।  
छानदी भयोर मायाजाल की भयो रे याही  
हाल की भयोरे क भया रे भागि भाल की ।

---

१ है नर है प्रति म हममे पहन यह पवित्र है  
रन्त गुपाम राना भयो रन्त प्रति  
भनि ॥ सीत्र नाम भयो नौ मृगा



हालकी भयो रे, चिनहाल की भयो रे  
 पारिपाल की भयो र, व भयो रे तानताल की ।  
 नाम की भयो रे, घनमातकी भयो र, तर  
 राम की भयो र, न भयो र तू गुपाल की ॥

### ववित्त

मानिजी भनज भयो नाभी नना मनो मारि  
 ममा मौनी मोवा न भरो मो तितु माई की ।  
 मारी-परिहज मारी<sup>१</sup>-सागल ममुर-मागु  
 फूफी भ्रम फूपा न रहनि बहनाअ री ।

गामी-गाल-गामी गगगिनि, मिनापी मित्र  
 दादी गग नाचो नचा, नाई, वा न दाभू री ।  
 बहत 'गुपाल' वेटा, उटी, बाकी-बका, यह  
 कुटम बखीनी वूटी कीभू नहि बाई की ॥

### ववित्त

विपै वीज वोव मन भविन म न ओव मद  
 त्याग तन छोव तन अपर त घोव नू ।  
 बहव गुपाल' तू गुपाल छवि जोव नाहि,  
 त्यागि के जेजाल जाल सुये वयो न सोव नू ।

<sup>१</sup> है भरासो २ है माऊ ३ है मादू

<sup>४</sup> है ताऊ ५ रह ६ बाऊ

माया काज रोवै नहि होव बद्ध तेरो, मन  
 मानि रति मत् हरि गुन में न पोष त् ।  
 विष टक्टावै भर भर भीम ढोवै नित  
 गोवै-नोवै करि बाह नर बौनि पाव त् ।

### कवित्त

कान्ह की बर म करी कान की न कर्यौ  
 कौरी-तामिनि क बाम बाजै करी उतिकोरी ते ।  
 भनत गुपाल भव भीर की न भाग्यो भाव  
 भगति न जायौ भूम्यो भपि भाग भोगी नैं ।  
 नह भरयो तपन तरन तेह तामस में,  
 तन में तरेर तोन निनका नी तोरी नैं ।  
 माह मय मग्न मरोरनते मार्यो मात  
 माया मद मात मन मानी नाहि मोरी नैं ।

### कविल

छिन छिन छावयो छवि छल छर छदन मे  
 छलिवे की छडी छित छार ली न छोरी त ।  
 निग्ये न ननिन निकुन नद नदन' >  
 नर-दहि पाय नीकी नीति न निहोरी ॥ ।  
 जिरह जराया, जग जानव जजान, जम  
 जीवन सौं तारि प्रीति जीवन मौं जारी त ।  
 माह मय मदन मगरन त मारयो मात  
 माया मद-मान मन मानी नाहि मारी त ॥



आये गाछे कान पुनि ह्व है न सम्हाल नेव,  
छिनको भरासो नाहि, पानी भरी खान को ।  
रे नर गमार, मति कर तू अवार, मा  
छोडि कै जँजाल, भजि मदन गुपाल को ॥

## करुणाष्टक

### सवेया

दुप औ सुप को भुगत यह हो सो कछु न न मनसूवा करै ।  
जत्र काम पर, कोअू काम न आवै पर दिन कामता हूहा कर ।  
रविराय गुपाल विवाङ्कियाते, भवौ हरिको मला हूआ कर ।  
अनो-अपनो गरजी जग ह यह कोन ही गौरि का पूआ करै ।

जो जलम गज का गह्यो ग्राह, भया तिनपौरिष व्याकुलभारी ।  
गग मरि मूढि दिपाति रही, तव दीन ह्वैक मुमिर श्रीमुरारी ।  
मा मुनिव कहनाविधि आय, मुवाङ्कियो विपदा निग्वारी ।  
जागति ह्वै प्रवीन कहै प्रभु जैसे ही बीज महाड हमारी ॥

द्रावनी अग अगारन को दुग्वाग्रन टुष्ट जनीति विचारी  
मध्प्र सभा पट पैंवि दुमामन दीन न्हा गावहि कृष्ण पुकारी ।  
चोर नृयो जन कूा जयौ पैंवत पायो न जा परयो तनहारी ।  
आगति छै क प्रवीन कह प्रभु जम ही बीज महाड हमारी ॥

यो प्रह्लाद मित्ता अति तष्ट दया हरि का तपि क नितकारी ।  
न अति मारन कोहि न्ठ नमिष की दद नव प्रभुधारी ।  
पभ को फारि अठ नलवाङ्कि क भवन मुवाङ्कियो पर भारी ।  
जागति छै न प्रवान रह, प्रभु अमे ही बीज महाड हमारी ॥

## सवैया

ज्या तिय भामा सुदमा तिने दई दारिद ने विपदा अतिभारी ।  
ज पठअे हठि के हरि पै, अठि आदर सों मिले कृष्ण मुरारी ।  
जा विमुधा प्रकमी दुज दीनहि, इद्र कुवेरहु कें न निहारी ।  
आरति ह्वै के प्रवीन कह प्रभु असे ही कीज सहाइ हमारी ॥

ज्यो अजामेल महा अधमी, अजसी कुकृती निज धम प्रहारी ।  
जतस में सुत नाम नरायन, टेरत ही जम कास नुतारी ।  
नाम प्रताप ते पाप गअे सग मुक्त भयो हरि हर मँझारी ।  
आरति ह्वै के प्रवीन कह प्रभु असेही कीज महाइ हमारी ॥

मीलिनी गीध गअूतम नारि, भरी अघ की गनिवा तुम तारी ।  
दवा पुजारी पनी कमधायज मुवत्र की पज कही उच पारी ।  
कूवा, कुम्हार जुलाहा कबीर धना पुनि जाट की बाट निवारी ।  
आरति ह्वै के प्रवीन कह प्रभु अंस ही कीज महाइ हमारी ॥

छीपिया नामा, चिमार रिदास करी सदन सों बडी हितयारी ।  
ज्या नरसी, महता, चद्रहास सदा सब दसन की रचि सारी ।  
ज मुनि मना, तिलाक सुनार की रूप धरयो विपदा निरवारी ।  
आरति ह्वै के प्रवीन कहै प्रभु अंस ही कीज सहाइ हमारी ॥

मै अति दीन मलीन अपी अति, कम की हीन प्रपी विभचारी ।  
दान दियो नहि कीयो कछू व्रत याते हिये यह बात विचारी ।  
रावरी मैन लई सरने कयो सदा तुम दासन को रुचासरी ।  
आरति ह्वै के प्रवीन कहै प्रभु अंस ही कीज सहाइ हमारी ॥

'गाय गुगान' अधीनहूँ मैं हरि अस्तुति मानति कीनी अवाम है ।  
 आठ मन्त्र यन म करुणारस, याते धर्यौ कम्पन पटक नाम है ।  
 सीध मुनै रु पट्टे तिन नेम बे, ताक प्रह मुष मरनि धाम है ।  
 पापमिटै अपजै अरु भक्ति, औ होन सहाय निरन्तर राम है ॥

### कवित्त

थर प्र वापी हूमासन की गहत चौर  
 द्रुपद दुस्तारी भागे दह दुष दगी है ।  
 जाध्र। भीममेन म न छोड्यौ पुरमा-य औ'  
 पाण्डव म प्रलीहूँ ही बुधि बल भगी है ।  
 राज की रपया और दीप्त गुणाल राज  
 द्विष की लगनि अथ सोमों अड रगी है ।  
 कीजै ३ अवार प्रभु बेबट ह पार करी  
 अज हरि राज की जिहाज डगमगी है ॥

# सप्तविंशो विलास

## पुरुष उवाच

॥ म म मित्र मुद्रुम सो वयं रमति ॥ ॥ ॥  
॥ ॥ ॥ कल अरान वर गुणायारी मुकमरि ॥

## फूहर कलहा पचीसा स्त्री उवाच

नय न याग गाग गामु व वराधे जाद  
गोगना मिठागि व पार लम रं को ।  
नय की जाय जाय पटकर मार मोदु  
जठरी अगार नय डगने न मारि को ।  
पर व पमम वी पममनीन मार जागो  
डगि र भाजि जाय मगुर अयाई को ।  
कहा गुगान याग मनो रनुआई पमि  
मूति न नोने मम नयो ती नुगई को ।

## कवित्त

मुठ लनवारी भीष डार न भिपारिन र  
दया नहि जाके जसी हिरदो वसाई को ।  
मूजी रहे वर सी मुटव सो कलह करि  
आजे ओ गय ॥ रुपी रहाति नराई को ।

जिबे यी त्यार, राप र हू सो न प्यार,  
 करी आदर न रर भूनि मारिं जी उमाई की ।  
 कहन गुणान याते भली रेंडुआई परि,  
 भूनि न लीज नाम जैमी तो लुगाई की ॥२॥

गानि जी चराति, परभान हीत मूठ मूधी  
 गान वनरात ही म ठाननि लराई की ।  
 वेदा-वेदी कुटम पमम ती न लेइ गुधि  
 आप पाव जाय करि मेरक अढाई की ।  
 गरनि न जगति-वरनि रहै सदा, अक  
 कीटी हू की करति पत्यारी नहिं काई की ।  
 कहन गुणान याते भली रेंडुआई परि  
 भूनि न लीज नाम असी तो लुगाई की ॥३॥

रर तू-नराक, ओ' भराक ज्वाव दति, साम्ही,  
 कै दरि नराक रुपी रहति नराई की ॥  
 दीरानी-जिठानी मामु-ननंद न रूपे जेठ-  
 नेवर-गमुर इग माननि न राई की ।  
 राम-द की जवाय, करी कान्हा न देख, मुह  
 साम्ही आइ लेइ लूट मारै हडियाई की ।  
 कहन गुणान यात भली रेंडुआई परि  
 भनि के न लीज नाम असी तो लुगाई की ॥४॥

१ ३ ४ २ है गान २ समी जगत् पर यह गति है  
 गारानी जिठानी मामुननन्द रूप ग २  
 नेवर गमुर इग मानन न राई की



पाइये की खाद १ पहरिया की खाद, जा-

याद-रनबाद नि पिमाद भट्टिआई की ।

१ बहोव' कोई बछू मिन की बहत, जाव

चटि बठ जूपर अताये पगियाई की ।

गोगा करा काम करत अरत गामु

ननेदते नरन झुरत जात जाइ का ।

कहत 'गुपाल' यात भनी रेंडुआई परि

भूलिक न सीज नाम असी तौ चुगाई का ॥ ॥

भायति रहति सदा रावति बहति बान

घोसत न देखी मुद भोजन की माई का ।

हारनि तन कडहारति 'रहति' सा

पुकारत में बाल दम काम मुन जाई की ।

बही अर ठान बरतूति की न मान पान

पीवत हु जीवन ही जान दिन प्राणी की ।

कहत गुपाल यात भनी रेंडुआई परि

भूलिक न सीज नाम असी तौ चुगाई की ॥ ॥

मव तें चुराई क मगायी क' चीज नित

पायी कर आप मूछी हर लरिवाई का ।

दातन निपोरै गोड होइन मुखोर सेर

तीनिहूँ ते, पेट न भरनु है अघाई का ।

आहि क' काम क कराहिक उठति निर

दाह्यो बोल कई वर-वर करे जाई की ।

कहत 'गुपाल' याते भनी रेंडुआई परि

भूलिक न सीज नाम असी तौ चुगाई का ॥ ॥

१ है नवहुँक २ है झुरत सरत ३ है हारत

४ है कडहारत

५ है ओ मारत

बठी रहै राति दिन हाथ ही पै हाथ धरे  
 घर-घर झाँक ताहि लाली न बमाई की ।  
 'हाइवे को पानी ताहि' सडुही सो राय न  
 अधेन सो ओटाप क समोवति न ताई की ।  
 जोर रह नन, नाक भोहन मरोर रहे,  
 मागे रहै मुप सिप मोप न सिपाई की ।  
 बहत 'गुपाल' याते भली रेंडुआई परि  
 भूलिक न लीजै नाम असी तो लुगाई की ॥८॥

मांगत में पानी आनाकानी करि जाति, अरु  
 भोजन के सम नित ठानति सराई की ।  
 बहुत कुठेहर से थोपि घरै रोट, बची  
 थोरीई बरति मो भरै न पेट काई की ।  
 घमपट पीटै, सबही सो जाय हीट, बैन  
 कहति न मीठे सिर अधि गुरवाई की ।  
 बहत 'गुपाल' याते भली रेंडुआई परि  
 भूलिक न लीजै नाम असी तो लुगाई की ॥९॥

मानिजि औ भानिज भतीजिन न देख नद  
 बेटी ओ' जमाई देपि सबत न बाई की ।  
 न्याह-भात-छाछि-बघाई पच देपि जिय  
 आअे ओ' गअे की टूक-टूक होत जाई की ।  
 पाइ न पचाइ सक याते विधना नें इक  
 छोडि के भलाई दीन सब गुन ताई की ।  
 कहत 'गुपाल' याते भली रेंडुआई परि  
 भूलि के न लीज नाम असी तो लुगाई की ॥१०॥

१ है बडहार २ है ओ मागन ३ है नोन

४ है ताय ५ है बर ब

जुटत ही प्रात रात नत की मिगार अत,  
 घर घर जाय तरनि नगई रा ।  
 राज नरा अथ गाग नड भी दिगार मदा  
 जाय तुमरागो तर भाई ओ जगई रा ।

हारनि र नर ननारन ही मारन  
 पुकारत म दीयो वर नम म तुगद रा ।  
 रहन गुमान यात भनी रडुआई परि  
 भूतिक न लीज नाम अमा तो लुगई की ॥१॥

चल्योई घरनि है वनरनी सी जीम तो भी  
 रानिदिन तह मुप दूषत न राई का ।  
 नापि हो व जाद अर नापि ही र आयो तर  
 परो रहै चीज प अठावनि न वाई का ।

रूठ का मगावनि न फाट का न मीम वधी  
 जाय तोनी काव चनि जानु कयो न वाई का ।  
 कहत गुमान यात भनी रडुआई परि  
 भूतिक न लीज नाम असी तो लुगई की ॥२॥

पीमिवी न कून्बिबी न रुठिवी रहन सदा  
 हीठिवी करतु है कुटन मदा जाई का ।  
 तीसरे ह पहर जगाज त न जाग, जारा  
 दिनहू मे साइवी है पहर अगई की ।

आपनी सदाई पायो हायो देपि मव  
 बार वरक की तरनि सनक नहि वाई का ।  
 कहत गुमान यात भनी रडुआई, परि  
 भूतिक न लीज नाम अमा तो लुगई की ॥३॥

लानन नल्यान, गूथ-तथन चलावै, तन  
 ताहू सी छद्माद करि नेनि है लराई की ।  
 तहूँ न लपूरे, भागी रिम करि फरे, दाँत  
 बाटि ररि घूर, डाँटै माननि न काई की ।  
 करि अपिहाई, देति देस में दुहाई, नेव  
 टारति न आलन, मो कोसत म काई की ।  
 कहन गुपाल याते भली रँडुआई परि  
 भूलिक न लीज नाम जैसी तौ लुगाई की ॥ १८॥

जैमन के समै नहि ते मन प्रलाय जनै  
 मैनन मिनाइ स्वाद पोत्रति मिठाई की ।  
 टेटी-मेडी छोटी-मोटी-रोटी करि डारै कि तौ  
 रापो वचमची कि जेराइ देत जाई की ।

गाथी करि भात को निफासति न माट, राउ  
 पीरि-पाड डारै न अंतरत 'मलाई की ।  
 कहत 'गुपाल' याते भली रँडुआई परि  
 भूलिन न लीजै नाम जैसी तौ लुगाई की ॥ १९॥

म्हाड नही घोव कबी अजरौ न राप घर  
 करौ घरकट न दुहारै अंगनाइ की ।  
 करे करति पार, पुले पारनु न निवेयति  
 न हरति न हँसि मुप फेरि कहि<sup>१</sup> काई की ।

मारनि-रहति बेटाबेटी पुचकारति न  
 कबी<sup>२</sup> अतकारति न स्वान ओ प्रिलाई की ।  
 कहत 'गुपाल' याते भली रँडुआई, परि  
 भूलिक न लीजै नाम जैसी तौ लुगाई की ॥ २०॥

१ है उतरनि २ है की ३ है नात्र ४ है ननो

१ है वर है व

३ म गाथी मूट दीप्थी कर जाइ की । ४ है प ता-

डड भरि पानी जामें टारति मठीम दरि  
 मरदु बद् जो दूहि खाव बीज जई की ।  
 छोकि तरबारी, जारि कारी करि देइ मो  
 असजन १ देइ सैं अवारि घर बाई की ।  
 पानी अरु नाज आप आपनू रहत जावे,  
 दरिया औ साग म सवाद गुठिनाई की ।  
 कहत 'गुपाल' याते भली रेंडुआई, परि  
 भूलिकें न लीज नाम असी तो सुगाई की ॥१७॥

सोवत के सम में सरीर की न रहै सुधि  
 बेसुध है तरी सिरौ दीस्यो करै ताई १ ।  
 अगिवार सोवै तो लुडकि पिछवारें जाइ,  
 ठोरत है असें सुनें कोसत में बाई की २ ।  
 चढि चढि बैठे चिललाय परराय ३ जय  
 औदकि परत सब गार सुनि बाई की ४ ।  
 कहत 'गुपाल' याते भली रेंडुआई, परि  
 भूलिकें न लीज नाम असी तो सुगाई की ॥१८॥

पवत में पाति, अरु पीसति चवाति, झारें  
 जाति बतराति, रहै दुप कुनवाई की ।  
 भुठत ही प्राण जुआ मारति रहति सो,  
 घुवावति न कहू लहंगा और डाडियाई की ।  
 मवरे सरीर ५ बह्यो ही करें ओघ तअ  
 परभी परे हू न अहैवो होत जाई की ।  
 कहत 'गुपाल' याते भली रेंडुआई परि  
 भूलिकें न लीज नाम असी तो सुगाई की ॥१९॥

खद से ह जघ वही बब से नितब, कुच—  
 एक एक जाकी यह सेरक अढाई की ।  
 बहुनी लों हाथ पाभु टाग लों अघारे रहे  
 दकत न अरु मिर पुत्पौ रहै जाई की ।  
 मोठन खवाइ के, चुरल के से डारै पाय,  
 चलत हलत पेट भसि की सो घाई की ।  
 कहन गुपाल याते भली रंहुआई, परि  
 भूलिक न लीज नाम असी तो लुगाई की ॥२०॥

छरत में नाज, झारि सेरक बहारे डारि,  
 पीमत में आघौ करे गाढ गलुआई की ।  
 छानत में चून बछू भुसी में मिलावै, इतअत  
 में अढावै, जब माइति है ताई की ।  
 पानी में बहावै औ पठौनी में लगावै, वह  
 सर में दिपावै, काम सेरक अढाई की ।  
 कहत 'गुपाल' याते भली रंहुआई, परि  
 भूलिक न लीज नाम असी तो लुगाई की २१॥

बच्चा गोद तकें अप जच्चा बनि बैठे जब,  
 होत हाल अ सो<sup>१</sup> घर नाहरि ज्यों व्याइ की ।  
 साजी पाय जाय भेली चारिक गसाई करि  
 पीवसि हरि रावडी, भरिक् कराही की ।  
 भूड से बनाय सादू, पाय दस बीस तबू  
 चाहति है असे पाय जेहें मनु काई की ।  
 कहत 'गुपाल' याते पढी<sup>२</sup> रंहुआई परि  
 भूलिक न लीज नाम असी तो लुगाई की ॥२२॥

तमन परासि जापज मा बौ बठ जग  
 लहम ७ नागें पात गहर अटाई ती ।  
 धाग पटहू प सो सटाके मागि त्राय औ  
 सपोटि जाय हट करि चागिब गमाई दी ।  
 नकरि डकार बौ उहारति है ठाडी द्वार  
 फूनि परि गट सा नगागी हान याई की ।  
 कहत गुगल' यात भना रड आई परि  
 भूलि कैं न लीज नाम अंसी त' नगाई का ॥७॥  
 होठन'ली पीकाहि बहावति है वीरो पाय  
 गालन के नीचे नौ बगव नगराई रा ।  
 महक सरीर बौ भिगारति भिगार न  
 तेल बौ बहाइ करि पार पगियाई की ।  
 पहरि न जान, नेक भूपन वसन रई  
 अघपुली आगी न सँभारें अचराई ती ।  
 कहत गुगल याते भली रडुआई परि  
 भूलिक न लीजै नाम असी ती लगआई की ॥८॥  
 होठ अटिनी कसे र, रिछिनी कसे ह वार  
 लगूरिन की भी भीह श्रुति सूझाई वी ।  
 मुसक सौ पेद जाके पाप हाथ बूट्रि से  
 चौधरासी चुचा टुट चपटा मा वाई ता ।  
 अचा-तानी जापि, मुप ठीकरा सौ फूटयो मेडकी  
 सी है नाक भाकसी सौ भग जाई की ।  
 कहत गुगल' याते भली रंडुआई वरि  
 भूलिक न लीज नाम अंसी ती नगाई ती ॥९॥

॥१॥ अतिवाक्य बिनाम नाम काय फहर प्रघ्न नृपन सध्विना बिनाम

# अष्टविंशो विलास

## अथ शिक्षा प्रवध

### दोहा

गुनदायक घायक विघन, गण नायक गुरवेस ।  
सिवसुत ममिजुत बुद्धि भुअ जै जै देव गणेश ॥

### कवित्त

ईमुर की भवित में मदैव मन रापै भेद  
काहू कौ न दीजै निज मनहि कौ जाइ के ।  
वानक तिया की वही की न परतीति कीजै,  
यन सौ न कहै भेद मनाहि की चाइ के ।  
बिना अपुदेस भली चरचा के बिन मुप—  
—ते न बवी कटियै वचन कहूँ छाइ क ।  
बडाई चतुर होइ चल यनि चाल जोई  
अते उन मानें जो 'गुपाल कविराय' के ॥१॥

तिपन सी हित बहु रापिये न कहै, कीजै  
राजा के न हित की प्रतीति हित पाइकें ।  
टहल ओ' चाकरी में बैठि इन सग रहै  
पहले दिना की मरज ही सौ जाइकें ।  
त्रिपति परे प और क्रोध के वपत नफा  
टाटे में परपिये मुमित्रन का भाय के ।  
बडाई चतुर होइ चल यनि चाल जोई  
अते बा माने जो 'गुपाल कविराय' के ॥२॥



मूर्खि व सग कवी बढिय न जाय,  
 रवि-पडित-चतुर सतसग करी चाय के ।  
 भले काम करत में होल नहि कीजै बढी  
 पदारथ पादय, तरुन तन पाइन ।  
 यामें दोअ लोवन के काम की मंभार रापे  
 मिशन की हिन त मुमन उचवाइ के ।  
 बढोई चतुर होइ चल यनि चाल जोई  
 अते बन माने जो गुपाल कविराय के ॥३॥

माता औ पिता की बडे आदर तें रापे, पुनि  
 तथा योगि सेवा करै, मन बच-वाइ के ।  
 मानिये अधिक गुरुदेव को पिता ने सब,  
 काम में समान राप, अद्यमी सुभाइ के ।  
 निज तन काज, कछु दान देत रहौ, तरनाई  
 तन पाइ कछु भली करी जाइ के ।  
 बढोई चतुर होइ चल यनि चाल जोई,  
 अते बन मानें जो 'गुपाल' कविराय के ॥४॥

नीति ही में चल, पन करि नहि हल, काहू  
 देविक न जल, निरछलहि सुभाइ के ।  
 आमदि की देवि करि बग्त परच पच,  
 करनी अधिक मूपताई है अधाइ के ।  
 आमदि परच सम रापिय मघिम रीति,  
 खुराई यह कछु रापनी बचाइ के ।  
 बढोई चतुर होइ चल यनि चाल जाई,  
 अते बन मानें जो 'गुपाल' कविराय के ॥५॥

यथा योगि पाहुने की टहल बनाइ कर,  
 कहे नहि निज दुप तिह वौ सुनाइ क ।  
 देखत में बाके आगे काहू पर क्रोध मन—  
 सूम बतरामनि ना कर कहैं जाइ के ।  
 नेत्र रसना की पर-घर रोकि रापै, तन  
 बसनन राप नित अजुजल बनाइ कै ।  
 बढोई चतुर होइ चल यनि चाल जोई  
 भेत बैन माने जी 'गुपाल' कविराय के ॥६॥

सवन सौं रिनि रहियै सभा न बहु राजनीति  
 विद्या मास्त्र, नीति सत्र सुन वौ पढाइ क ।  
 यथा योग बरनिय जैमौ जहा देप, सब  
 फाम में समान रापै अद्यमी सुभाइ के ।  
 नितहू में चारयी ओर दधि बात करै कम  
 राप अभ्याम नोद भूप बैन चाइ के ।  
 बढोई चतुर होइ चल यनि चाल जोई  
 भेत बैन माने जी गुपाल कविराय के ॥७॥

नि ना ही विचार कछु करिय न राम, वस्तु  
 काहू की में मन न लडैय कहैं जाइ के ।  
 दुष्टन में राप न भलाई वौ भरोसी, विन  
 राम के परेहू बानि जानिय सुभाय के ।  
 वारज जो कोई आज होइ सबै जारो, तावो  
 बलि वौ भरोसी नहि कीजै अलमाइ के ।  
 बढोई चतुर होइ चल यनि चाल जोई  
 भेत वन माने जी गुपाल कविराय के ॥८॥

सतपुरसन सौ न कहियै बठोर बन  
 माय न चढये छाटे मानुम कौ नाड क ।  
 काहू कौ न कीजै मुपत्यार घर आपने, न  
 कीजै मुपत्यारी पर घर कहैं जाइ क ।  
 झगरे पुराणे कौ अुचार नहि कीज, पर  
 वस्तु में न वस्तु निज घरियै मिलाय क ।  
 बढोई चतुर होइ चल यनि चाल जोई  
 अत बन माने जो 'गुपाल' कविराय क ॥६॥

निज धन वस्तु कौ जु भद काहू कौ न दीज,  
 भाई-चारे सौ बिगारियै न रिसियाय क ।  
 धीरज ते कर काम काहू कौ न पाटी कहै  
 काहू के बिगार कौ न साम हूज जाय के ।  
 झगरी त्रिगार काहू ते न क्री कीज औ' रु  
 परगै परपियै न बल जोम पाइ क ।  
 बढोई चतुर होइ चन यनि चाल जोई  
 अते बन माने जो गुपाल कविराय के ॥१०॥

काहू सौ न निज पान-पान साझें राय पुनि  
 सूय त पहल नीद तजियै सुभाइ क ।  
 क्रोध क वपत मुप मौन ह्वर रहै ताक  
 परबस ह्व अनीति होइ न दुपाइ के ।  
 घोटुन में सीस कवि रायि क न बठ उठ  
 दरजा सथान पहचानि सभा पाइ क ।  
 बढोई चतुर होइ चल यनि चाल जोई  
 अत बन माने जो 'गुपाल' कविराय के ॥११॥

चान घरिय न वकवी काहू की मुतन में  
 राति कौ नगन अुठिय न कह जाइ के ।  
 बड़े पुरसनते न चलो वटि आग दान  
 काहू की में आप अुठि वालिये न घाइ के ।  
 नगन पीठि पसू प सवार नहिं हूज, पोछे  
 कीजिये घडाई मुप प न कीज आइ के ।  
 बडोई चतुर होइ चल यनि चाल जोई,  
 अेतै बन माने जो 'गुपाल' कविराय के ॥१२॥

मस्तन अरु वावरे ते घात नही करै, सोभ  
 काजे दूरमति नहिं पोबै कहै जाइ के ।  
 आपनौ कहू की लखै बैरी न यनामै, रहै  
 झगरा लराई ते अलग मुप नाइ के ।  
 अँगूठी, रुपैया, छला बिना कहै रहिये न  
 कहिये जो बैन मुप कहिय मुभाइ के ।  
 बडोई चतुर होइ चलै यनि चाल जोई  
 अेतै बैन माने जो गुपाल कविराय के ॥१३॥

मिदूया बोलिय न औ' सहज सीह पाड्ये न,  
 भूनिअै न अुपकार काहू को कराइ के ।  
 निबमा न रहि सब आदरते रायै ताते  
 आपनो भी आदर अधिक होइ जाइ के ।  
 गई वस्तु की न बीजे सोच मन माहि, बैरी  
 को न निरखल कबी जानिय दुपाय के ।  
 बडोई चतुर होइ चलै यनि चाल जोई  
 अेतै बन माने जो गुपाल कविराय के ॥१४॥

मन में न राखे पाट टोड़ गो १ राखे बाट  
 मत भय राख तिन मयु की अघाड़ के ।  
 दये मनुष्य जहा अतगत तही जाइय न,  
 समय त्रिगारि बात कहिय बुनाइ १ ।  
 पीति करि सदा कीज माघ, गधू, शाल्या की  
 दान नकमान रही मुतम गुनाइ के ।  
 बढीइ चतुर होइ तन यनि पात जाई  
 अत बन मान जो 'गुनाल' बरिराय के ॥१८॥

करन रहहु भगवान की भगति तुम  
 चाहत है जोई नित चाहो तुम जाइ के ।  
 दाम काम के भी नित काम लन रही ओ  
 तिनूर आवरे गो दूरि राहिये मु जाइ के ।  
 पाध के ममें म रछु अरज १ करो, जाि भी  
 के दुप दन में न राजी हाप्रु आइ के ।  
 बढीई चतुर होइ चलपन चाख, जाई  
 अते बन मान जो 'गुनाल' बरिराय के ॥१९॥

नित भुपदेस गूथ वविन सी सुनै, बात  
 रहिय की होइ न न त्रिमैं बही जाइ के ।  
 नदि मागने की होइ, त्रिमैं मति मागो, हरि-  
 अर काम की न जल्द कीज कहूँ चाइ के ।  
 अक बेर न लई परखा बहु जाकी, तारी  
 दमरू परखा फरि कीजियै न जाइ के ।  
 बढाई चतुर होइ चल यनि चान जोई  
 अने उन मानें जो गुनान बरिराय के ॥२०॥

हूँ न जमान, नहिँ पैचियँ कमान, बूझा  
 पादियँ न, पैलियँ न जूझा घन पाई के ।  
 चलियँ न साझ, बहूँ रहियँ न माझ, औ'  
 अहार-विवहार मे लाज कीजै जाइ के ।  
 मरै फौ न गारि दीजै, बोल ना परे कौ औ'  
 भुषटियँ न बवू कुछ बहूँ कौ पवाइ के ।  
 बहोई चतुर होइ चले यनि चाल जोई  
 भेते बन मानै जो 'गुपाल' कविराय के ॥१८॥

इति श्री दशरथ वाक्य विनोद नाम वाक्ये निनि अष्टादश वर्णन  
 अष्टविंश विलास

## अथ ज्ञान श्रुपदेस

यान स्मारय महनि करि परमाय्य की काम ।  
 हाथन र अग्रम करो सुपत सुमिरी राम ॥  
 यह गुपाल त्रि माय मुनि, कीनी अग्रम जा ॥  
 स्मारय हो र करन म परमाय्य जिमि हाइ ॥  
 यात्रिणि सुप गत्रुन सदा श्रीकृदासन धाम ।  
 दानि वाक्य जिनास में मगन आठह जाय ॥  
 कवि गुपान यह जगन हित, कीनी राक्य जिनाद ।  
 अब अपने रजिगार मुनि सत्र काभू पावन माद ॥  
 मत्रमें शेष निवारि निय अपजायी दद गया ।  
 तृणा का निरवस्त करि भजयायी भगवान ॥  
 विनि क था परपच म मिथन गुण अर दाम ।  
 तिनक गुण ओगुनन वा जानन जिनकी हास ॥  
 निजाने गन दास क हाइ न मगह त्याग ।  
 त्याग किय तिन होत नही हारि चरनन अनराग ॥  
 नि अनुराग मिन नही चारि नर की मुक्ति ।  
 त्यागे मुक्ति मिल नही, प्रभु की पूरन भक्ति ।  
 मा मुभगति भगवान की गावत बंद पुराण ।  
 ता निय की निज पनिहि में सुलभकरि दई आनि ॥  
 कवि गुपान की नाथ मन हरि में दियो लगाय ।  
 मनारिन रजिगार की सुप-दुप दियो दियाय ॥

पटक छुटामन जगत को अुपजावन रीत्य भवित ॥  
 दपति वाक्य विनास कवि द्विरो गुणान निहकि ॥  
 रस सागर द आदि बहु, किये ग्रथ अमिराम ।  
 कठिन अथ' रु श्लेषयुत, कीने तिनमें काम ॥

### कवित्त

दपति विलाम रस सगार अुभय पव  
 घ्याई कान्य प्रश्नोत्तर पटन्ति भीन है ।  
 चीर हण लीला, दानलीला माननीन, वन—  
 भोजन ती लीला, बसी बेनु-गीत, चीने है ।  
 दसम कविन, अन्किनामा, नपसिप, गुरकोमलो  
 जमुनमग अण्टक नवीने है ।  
 अज जाना ग्रथ ओ' वन्दाविन विनास, आदि  
 अण्टादम गृन्थ अे गुपाल कवि कीनेज है ॥१॥

### दोहा

सब फोऊ समझ न जिह, ममझें ताहि प्रवीन ।  
 याते लौकिक ग्रन्थ यह कीनी सुगम नवीन ॥  
 समझे मूजिम देखि कैं, कियो गृन्थ परणाम ।  
 आजु कालि के नरन कौं, सुनि मन होइ हुआरा ॥

### सामयिक रुचि

आल्हपड होलादि द, अैसी अैसी रात ।  
 यन के रिझबया बहुत, या जग में विप्यान ।

### कवित्त

आल्हपड, दोना, हीर-राज गान पूतरो की  
 गोरे वारे वादल में, मति गह-गहो है ।  
 इत्य भल मजनू का गावन निहान दे  
 छवीलिया भटिगरी मग बुद्धि दहि गई है ।



गोन वषतजी, माधन न की कथा गूढ़  
 तिम्या ओ' परामिता में, मति मति गई है ॥  
 क न ग न अ न न नि र जमाने गोन  
 प्रसी-प्रमी बानन की ताह रुदि गई है ॥२॥

### दाहा

नै तरवि कविता रने रही न निन की यूझ ॥  
 यान मन ता म रि कवि, मय सो रह अमूझ ॥

य प यो जानिम पुगण पडिताई 'याम  
 नीति, धम साम्प्र की न बान कान गई है ॥  
 यदन रचा की नहि गान परचा की नहि,  
 हरि अरचा की, चरचा की यान गई है ॥  
 गूढ़ पुय पाट की न सुछरम याट की न,  
 पच न काट की न काह मनि लई है ॥  
 क ॥ गुपान आजकाल क जमाने धीच  
 अमी अमी बानन की ताह रुदि गई है ॥३॥

सात सूरताई सीन साहम, सहूर सुप,  
 मरम सहप, सरधा की सरमानि रही ॥  
 भनन गुपाल भागु भगति भलाई भम  
 भावप, भरासी भीग भाइप की पाति रही ॥  
 दान सनमान पान-पान गग-गग, अस  
 का ॥ चरचा की चतुराई रीनि भाति रही ॥  
 म त की मिताई सरनागति मलाई जादि  
 ओ बान अ कलि-काल में न जाति रही ॥४॥

---

१ ह कविता २ है थल यनी ३ है जानि रही ४ अमूझ

मनि भई भिष्ट, पाप छाये गयो सिष्टि, माझ  
 घर निय छोनि, परतिय घरने लग ।  
 घनवारो देपि गुरु, चेला की करन लागे,  
 यगरि-थगरि वाप-बेटा सरने लगे ।  
 घनरुजिगार की घटाई भई माझ,  
 त्रिना अन्न नर सब भूषे मरने लगे ।  
 'बहुत गुपान' वरसें न मेघ माल, याते  
 बलि की कुचाल ते अकाल परने लगे ॥५॥

घरमते हीन, ओ' मलीन पर तिय लीन,  
 दिन रुजिगार, मर दुष भरने लगे ।  
 कीरति, प्रताप घन, धाय, परसपति की  
 आपुन में देपि-देपि नर जरने लग ।  
 ताप सौ तपत, बेटा बाप ते बँपत नाहि  
 पाय न सपत भूठी, पाप करने लगे ।  
 पशत 'गुपाल' वरमें न मेघमाल याते  
 मनि की कुचाल ते अकाल परने लगे ॥६॥

हिमक, हगमजादे, हिजरा, हरीफन, को  
 चाह रही मौठी मुष आगे बहै तिनकी ।  
 कपटी, कुबर्मा, डिम्मघारी, ओ डिफानिन, की  
 अनिपुष्ट म्यानन की, लीये रहै मन की ।  
 बहुत 'गुपाल' चतुराई की न बूझ रही  
 रह गई चाह भारी चोर चुगलन की ॥  
 पुम मसपगी, ओ पुमामदी बरामदी की,  
 अब बलिकान में बमाई रही इन की ॥७॥

दोन वपताजी, मावतानल की कथा ग्रह  
 किस्मा ओ' फरोसिन में, मति महि गई है ०  
 क० न गु० न अ गु० न नि ने जमाने बीच  
 असी-अमी वातन की चाह रहि गई है ॥२॥

### दोहा

जै रतनवि कविना करें रही न निन की बूझ १  
 याते मन की मारि कवि, सब सौ रहे अवूझ ॥

२० प यो जातिन, पुराण, पडिताई 'याय  
 नीति, धर्म सास्त्र की न बात कान दई है १  
 व० न रचा की नहि, ज्ञान परचा की नहि,  
 हरि अरचा की, चरचा की वक्त गई है १  
 कटू पु० पाट की न मुकरम बाट की न,  
 परच क काट की न, काहू मति लई है १  
 क० न गु० न आजकाल के जमाने बीच  
 अमी अमी वातन की चाह अडि गई है ॥३॥

स० न मूरनाई सीन साहम, सहूर, सुप,  
 म० म सहप सरघा की सरमाति रही १  
 भनन गु० पाल ना० भगति भलाई भम  
 ना० न, भरामी भोग भाइप की पाति रही १  
 दान स० मान पान-पान राग-रग, अस  
 का १ चरचा की चतुर्गई रीति भाति रही १  
 म० न की मितार्ति मरनागति सहार्ति आदि  
 अ० न मान ज० कवि-राल में न जाति रही ॥४॥

मनि भई भिष्ट, पाप छाय गयो सिष्टि, माझ  
 पर तिय छोडि, परतिय धरनें लगे ।  
 घनवारी देवि गुरु, चेला की करन लागे,  
 झगरि-झगरि बाप-बेटा लरने लगे ।  
 घनहजिगार की घटाई भई माझ,  
 बिना अन्न नर सब भूये मरनें लगे ।  
 'कहत गुपाल' वरसें न मेघ माल, याते  
 कलि की कुचाल ते अकाल परनें लागे ॥५॥

घरमते हीन, ओ' मलीन पर तिय लीन,  
 विन रुजिगार, मच दुष भरने नगे ।  
 कीरति, प्रताप घन, धाय, परसपति को  
 आपुम में देवि-देवि नर जरनें लगे ।  
 ताप सौं तपत, बेटा बाप ते बँपत नाहि  
 पाय के सपत चूठी, पाप करने लगे ।  
 कहत 'गुपाल' वरसें न मेघमाल याते  
 कलि की कुचाल ते अकाल परनें नगे ॥६॥

हिमक, हरामजादे, हिजरा, हरीफन, को  
 चाह रही मीठी मुष आगे कहै तिनकी ।  
 कपटी, कुकर्मी, डिम्भधारी, ओ डिफामिन, की  
 अनिपुष्ट म्यान्तन को, लीये रहै मन की ।  
 कहत 'गुपाल' चतुराई की न नूझ रही  
 रह गई चाह भारी खोर चुगलन की ॥  
 पुम मसपरी, ओ पुमामदी वरामदी को,  
 अब कलियाल में बमाई रही इन की ॥७॥

## दोहा

याते 'सुखव गुपाल' औ, देभु दोम मति गोइ ।  
 जामूजिम<sup>२</sup>देयो हवा, ता मम परनी गाइ ॥  
 गृथ अनुपम ययामति परयो 'मुखि गुपाल' ।  
 यावे बठ करे बडी, मुदि होइ ततराल ॥  
 नरनारी मूरप मुधर, मय के अमग गात ।  
 राज-ममा डुनमान म पर न पानी गात ॥  
 ०औरन की पूठी कहै, गारी निज ठहराइ ।  
 तासी काई गात में कोइ न तीन भाइ ॥  
 बिछुरन दुष्य दुराय तिय बिष निषय आभास ।  
 आछे यालहार की बियो गूँव परगाम ॥  
 ०कवि गुपाल बरनन कर्यो, मा बुजि ती मवाज ।  
 ताकीं सुनि गुनि रविक जन लेखु मरन मिनि स्वाज ॥

## फल स्तुति

दपति वाक्य विलास की पढ सुने पिनलाइ ।  
 कोअू बातन क करन 'हारि न आव ताइ' ॥  
 सब जग दुष मय जानि के, हरि में लागे चित ।  
 भजन भावना भगनि में पडया रहै निज नित ॥

२तिश्री दपतिवाक्य विलास नाम काव्ये पथफन धनन नाम  
 अष्टाविंशो विलास

